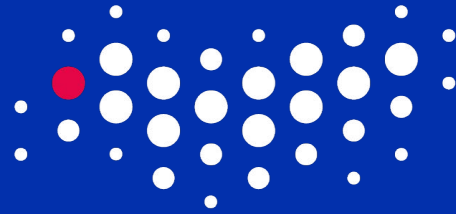


УНИВЕРСИТЕТ ИТМО

Санкт-Петербург, 2015



УНИВЕРСИТЕТ ИТМО

Роль символа в культуре средневековой европы

Николай Токарев

Санкт-Петербург, 2015

«Некоторые вещи – это просто вещи, а некоторые в то же время являются еще и знаками ... Среди этих знаков есть просто сигналы, есть пометы и атрибуты, а есть – символы.

Св. Августин

Воображаемое как часть реального

Неслучайность в
выборе лексики

Где проявляется

Его функция

СИМВОЛ:

Signum
Figura
Exemplum
Memoria
Similitudo

СИМВОЛ:

В текстах;
В изображениях;
В предметах;
В жестах;
В ритуалах;
В поступках;
В верованиях

СИМВОЛ:

Аффективная;
Эстетическая;
Поэтическая;
Онирическая



Символ средневековья - Палимпсест

- Иудео-христианская составляющая
- Античное наследие
- Традиции «варварских» народов

*В прямом значении - рукопись на пергаменте
поверх смытого или соскобленного текста.*

Семантические конструкции.

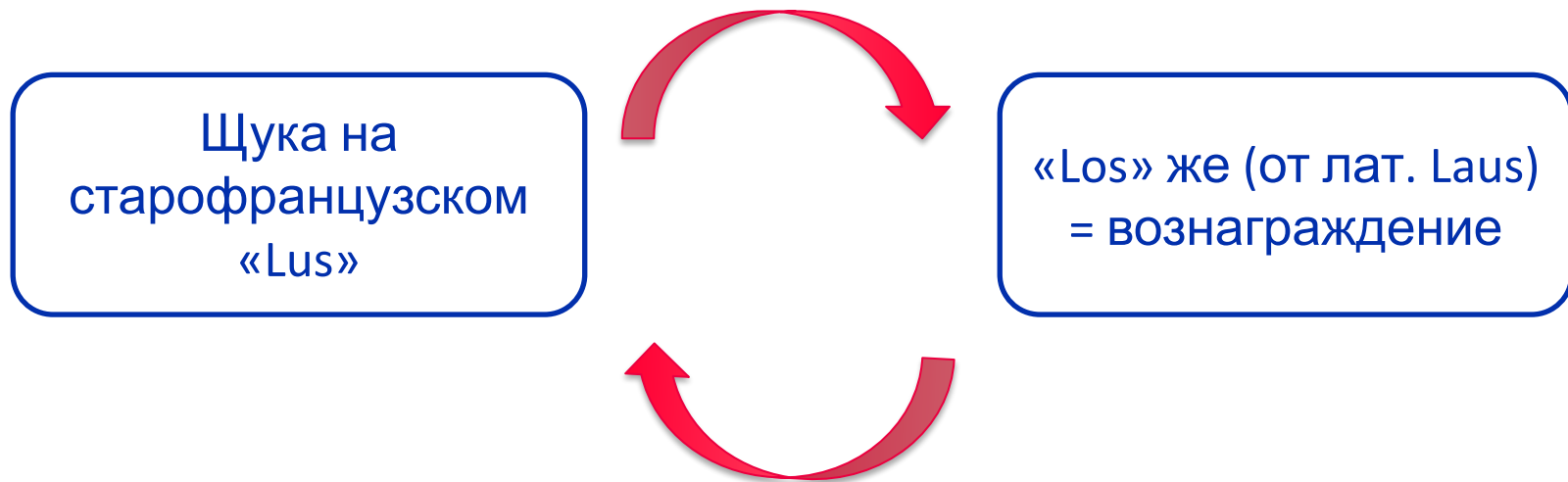
Почему рыцарь получил щуку?





Семантические конструкции.

Почему рыцарь получил щуку?





Семантические конструкции:

Орех - «Nux»



Вредить -
«Nosere»



Никому не
придёт в голову
спать под
орехом!

Яблоня - «Malus»



Зло - «Mal»



Яблоко –
запретный плод
и причина
грехопадения!

Апостол Пётр и
пророк Исайя



Пила – «Scie»



Включение пилы
в агиографию



Цветовая палитра

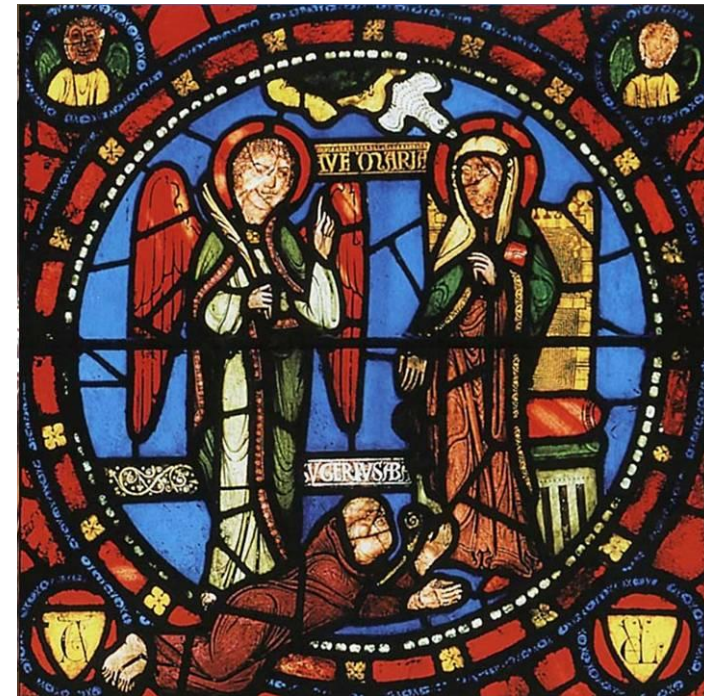
- Неизвестно понятие спектра;
- Полюсы – чёрный и белый;
- Неизвестен принцип смешивания цветов;
- Иной подход к контрастности;
- Особое значение при выборе цвета:

! Синий – тёплый и сухой;

! Красный – навязывает себя (пример с Иудой Искариотом);

! Зеленый – перелом, нарушение порядка;

! Желтый – цвет возбуждения и трансгрессии



Числа и их значение

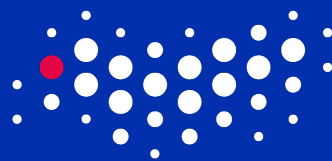
- 3, 4 и 7 – основные символические числа;
- 12 – полное совершенство и единство;
- 11 – недостаточно, а 13 - чрезмерно;
- 40 – выражение большого количества.





Дополнительные аспекты

- Культура войны и поединка;
- Изделия из кости и дерева (напр. шахматы);
- Животные в жизни;
- Любовь и куртуазность;
- Эстетика смерти



УНИВЕРСИТЕТ ИТМО

Спасибо за внимание!

Санкт-Петербург, 2015