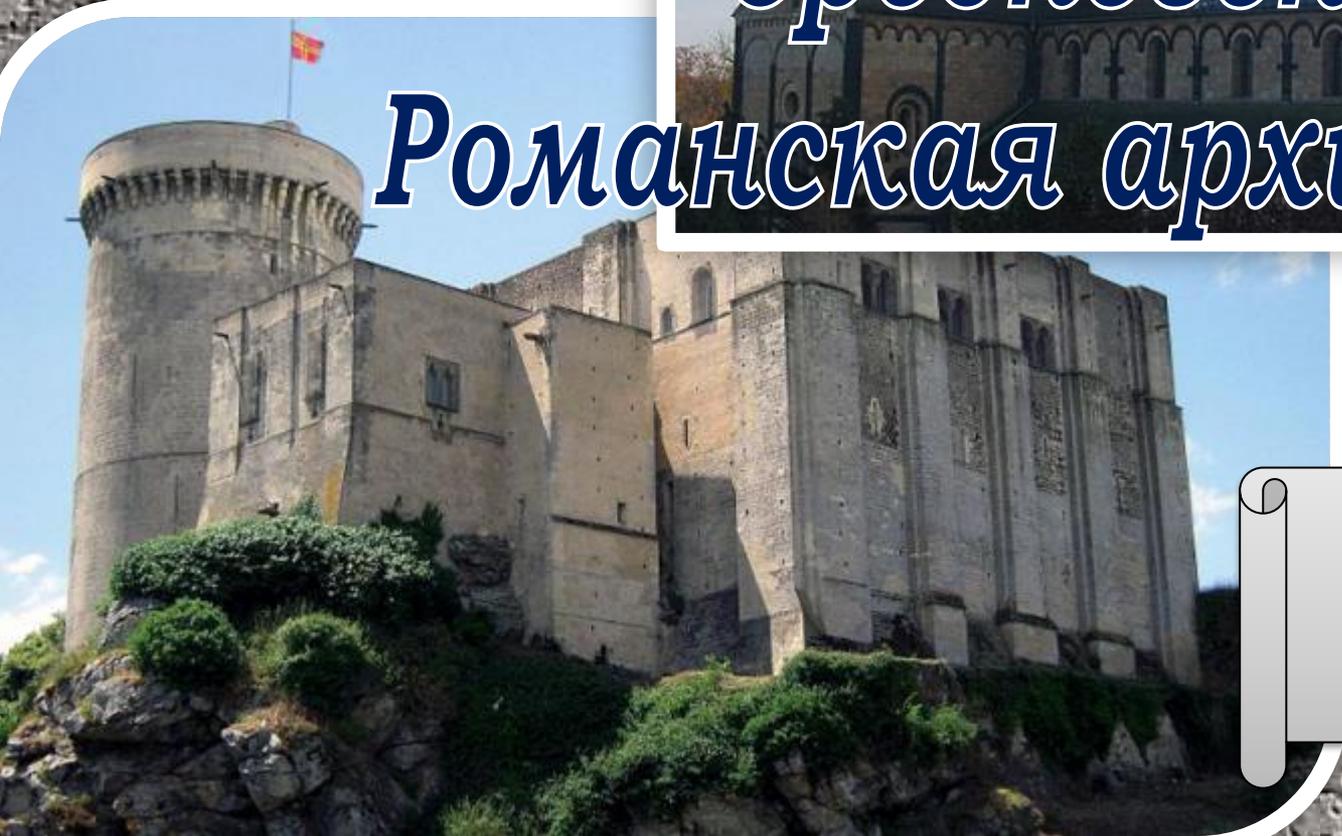
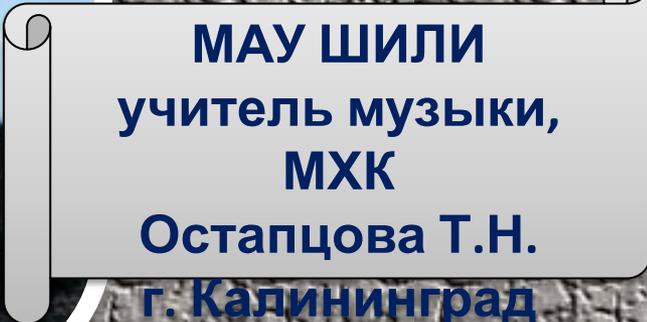




Художественная культура Средневековья



Романская архитектура



МАУ ШИЛИ
учитель музыки,
МХК
Остапцова Т.Н.
г. Калининград

V
век

XV
век

X – XII
вв.

Западная

Возрождени

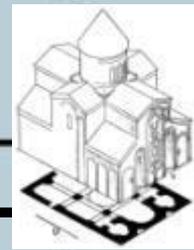
Ранне-христианская культура

Европейская романская культура

Романская культура

Готика

Византия



Испания

Древняя Русь



Средневековье

Мавританская культура

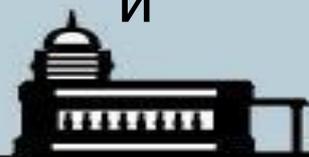
Мусульманские страны



Китай



Индия



Классическая эпоха

Культура индуизма

Мусульманская культура

**«В те времена
каждый родившийся
поэтом становился
зодчим...и их илиады
выливались в форму
соборов. Все прочие
искусства
повиновались
зодчеству и
подчинялись его
требованиям. До XV
столетия зодчество
было главной
летописью
человечества».
Виктор Гюго**

«Собор Парижской



**Церковь святых
апостолов**

План:

Характеристика романского стиля

1

Архитектурные особенности

2

Замок феодала

3

Монастырь. Романский собор

4

Романская скульптура

5

Романские фрески

6

Проверь себя!

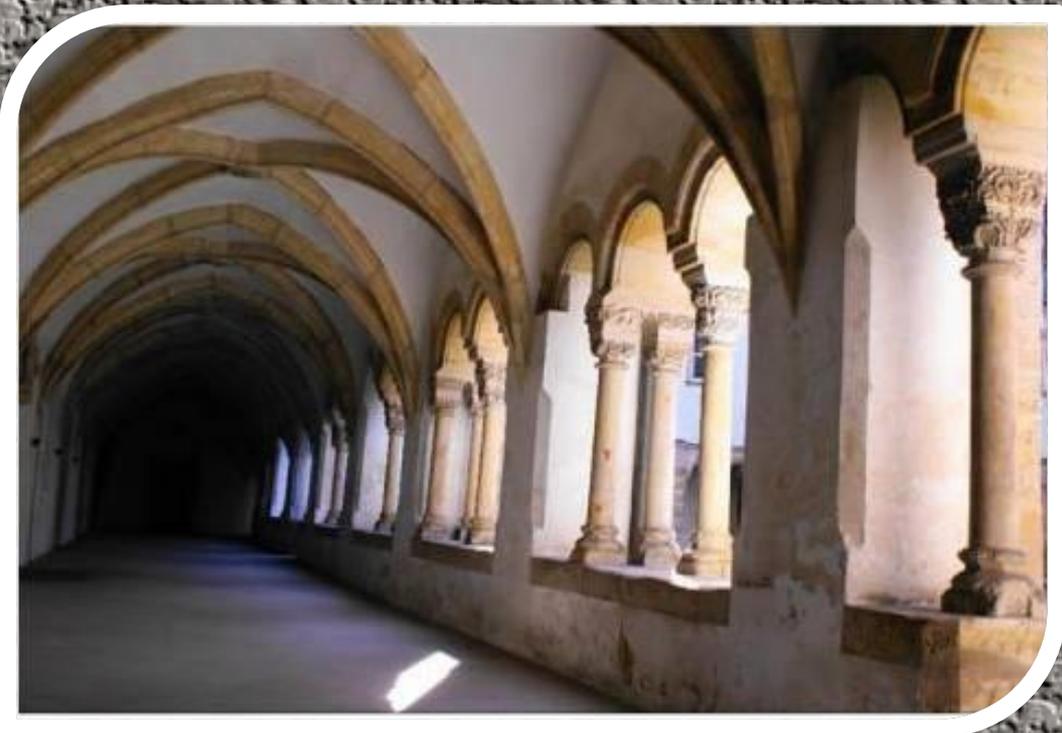
7

Первый общеевропейский стиль

Термин "**Романский стиль**" относится к искусству Западной и Центральной Европы X-XII вв. (в ряде стран до XIII в.), когда господство феодально-религиозной идеологии было наиболее полным. Название нового стиля происходит от латинского названия города Рима, поскольку стиль возникает в областях, в прошлом входивших в состав Римской империи. Романская архитектура является развитием предшествующей, истоки которой лежат в христианской античности, а следовательно, и римской архитектуре.

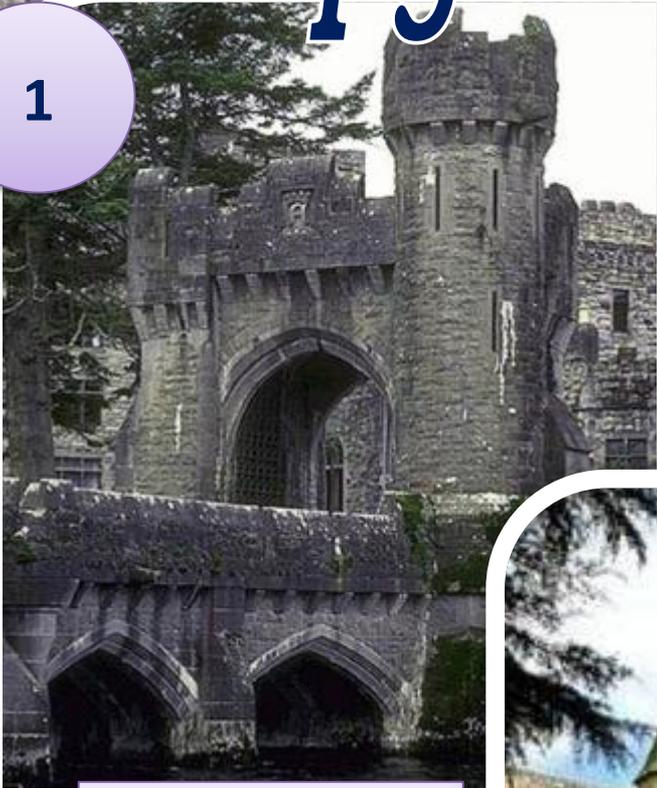
Первый общеевропейский стиль

Европа смотрела на Рим, как на образец для подражания. Что же унаследовала романская архитектура от римской? В романской архитектуре применяются традиционные римские формы :
полуциркульные арки,
столбы,



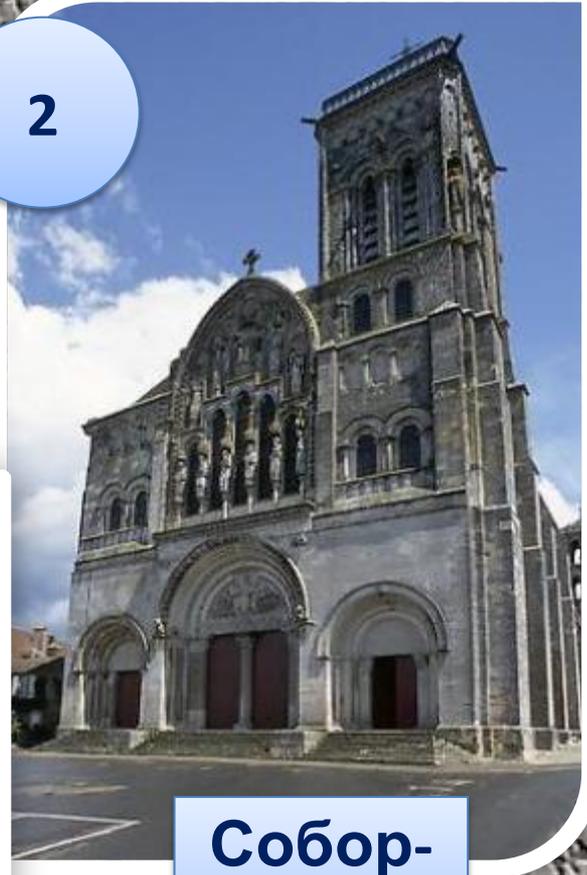
Сооружения романского стиля

1



Монастырь
в-
крепость

2



Собор-
крепость

3



Замок-
крепость

Романский стиль



Собор в Вормсе, Германия,
XII в.

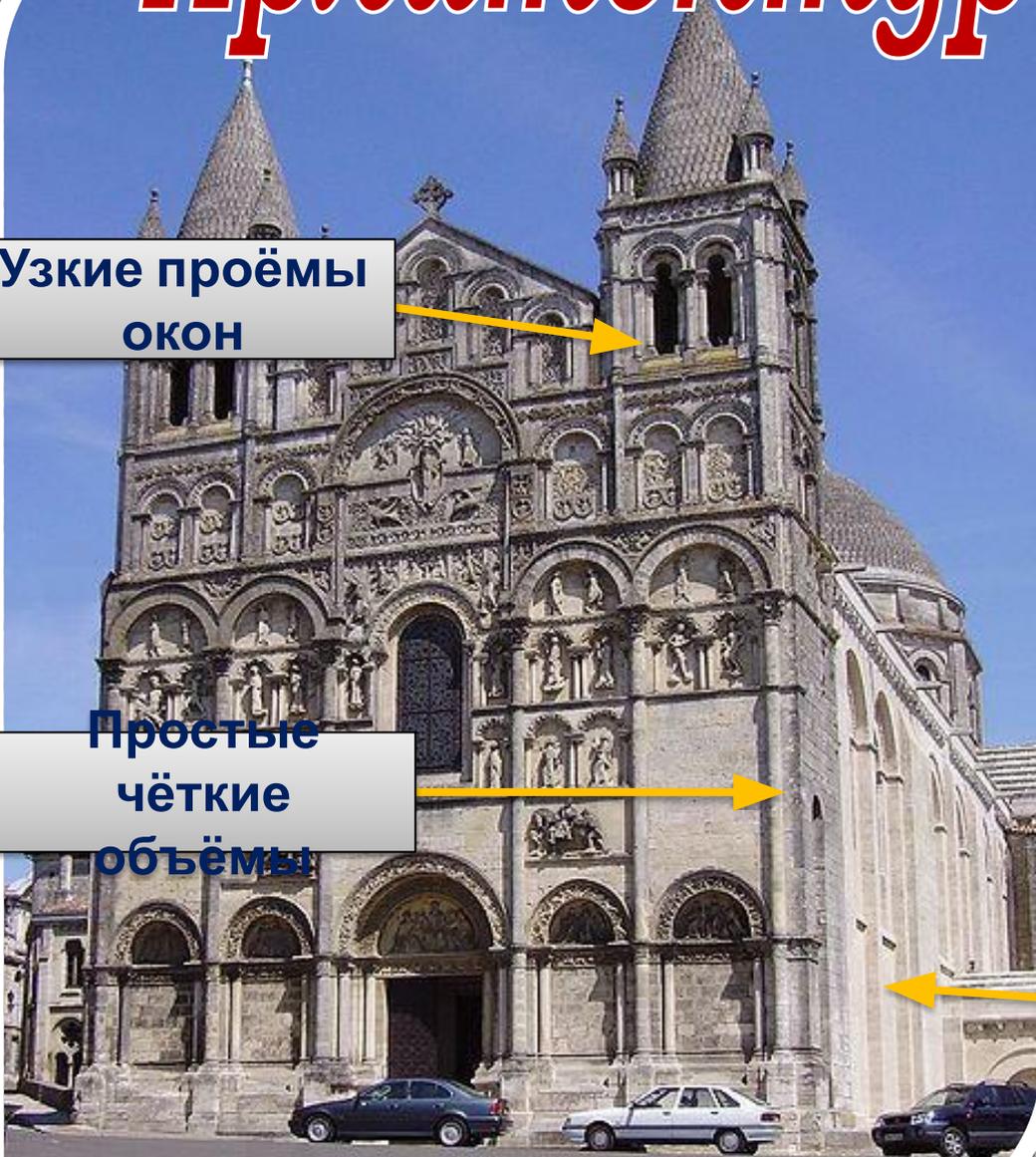
Романский стиль следовал пропорциональные каноны и формы античной архитектуры, свойственный ей арсенал орнаментально-декоративных средств. То немногое, что сохранилось от архитектурных деталей античного происхождения, было чрезвычайно сильно преобразовано и огрублено.



Архитектурные особенности

Узкие проёмы окон

Простые чёткие объёмы



«Ясные»
Внутренние
Монолитные башни
внутренность,
возвышающаяся
до истинного
величия, - вот что
характеризует
романское
зодчество

Суровые
Мощные
стены
дышит в нем, как
бы в

себя в
Собор св
Ангюлем
Франция
Ступенчато
углубленный
портал

Архитектурные особенности



Камень -
основной
строительный
материал.
Мощные стены -
основа любого
сооружения
романской
архитектуры.

Собор Нотр-Дам ла
Гранд

Пуатье, Франция, XI

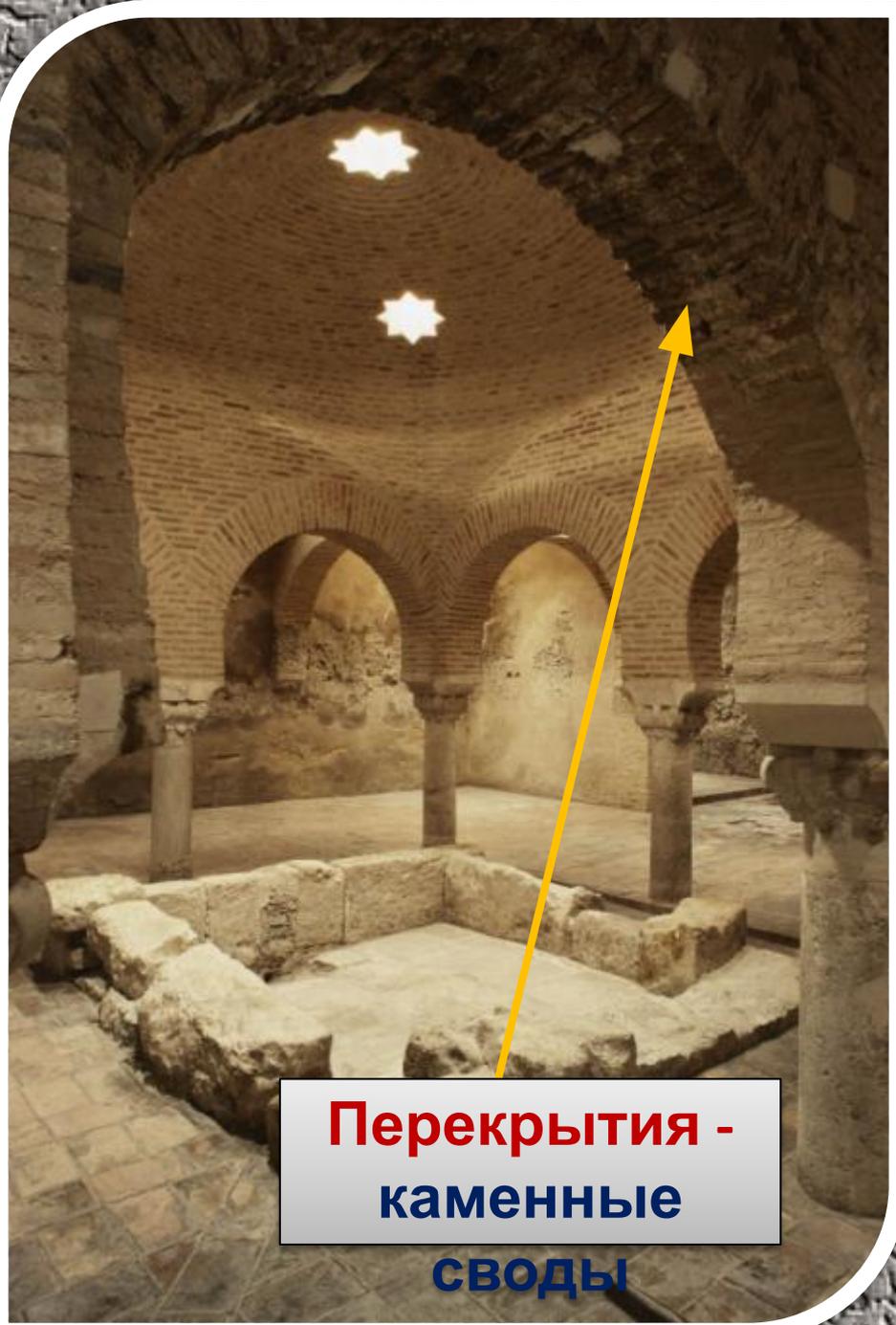
Архитектурные особенности



- Главная задача романского зодчества - преобразование базилики с плоским деревянным перекрытием в сводчатую.

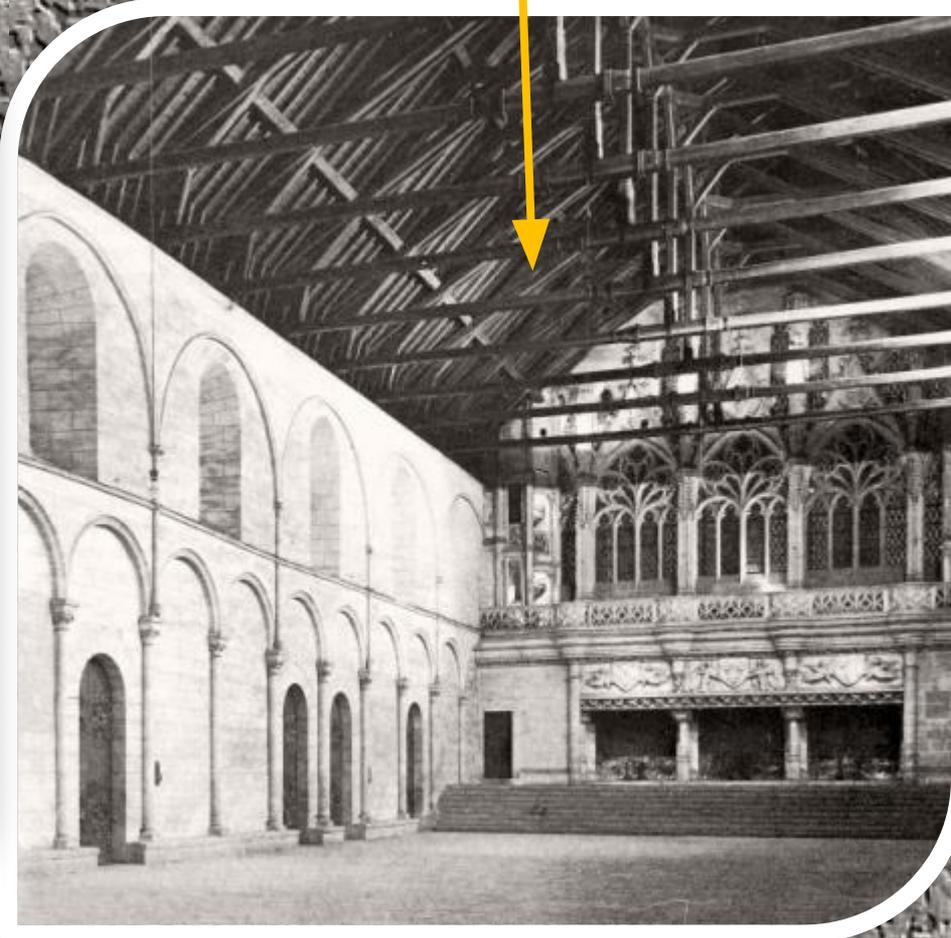
Бамбергский кафедральный собор,

Германия, XII в.



**Перекрытия -
каменные
своды**

**Перекрытия
из деревянных
балок**



Сводчатые каменные конструкции
- главное техническое завоевание
эпохи. Они сменили непрочные
деревянные перекрытия.

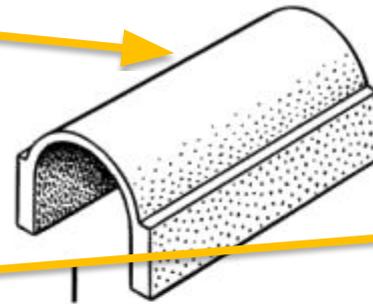




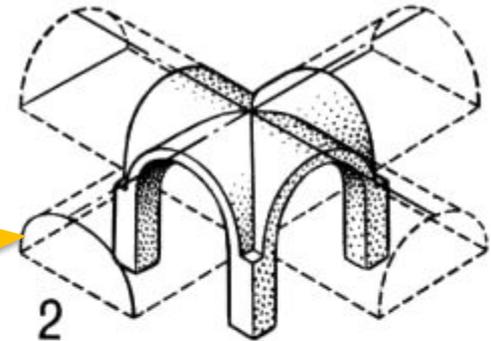
**Полуциркульные
(полукруглые)
своды –
самые
популярные
в романской
архитектуре.
Поэтому
романский стиль
часто называют
«стилем
полукруглой
арки».**

Основные виды сводов

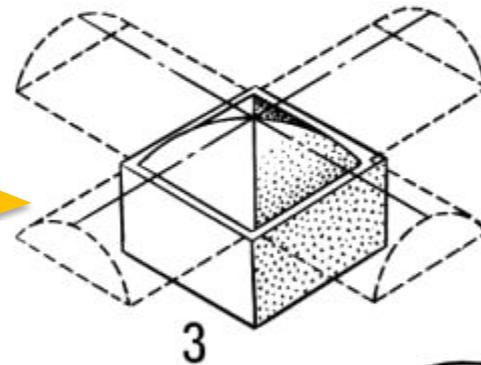
Цилиндрический



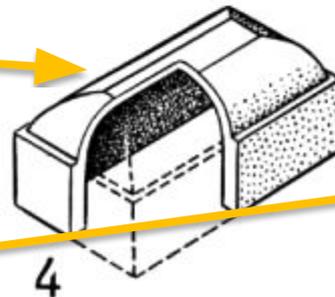
Крестовый



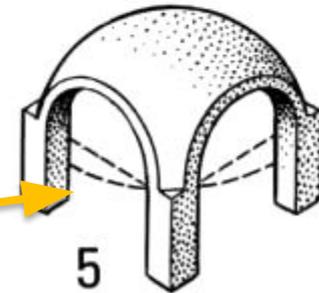
Сомкнутый

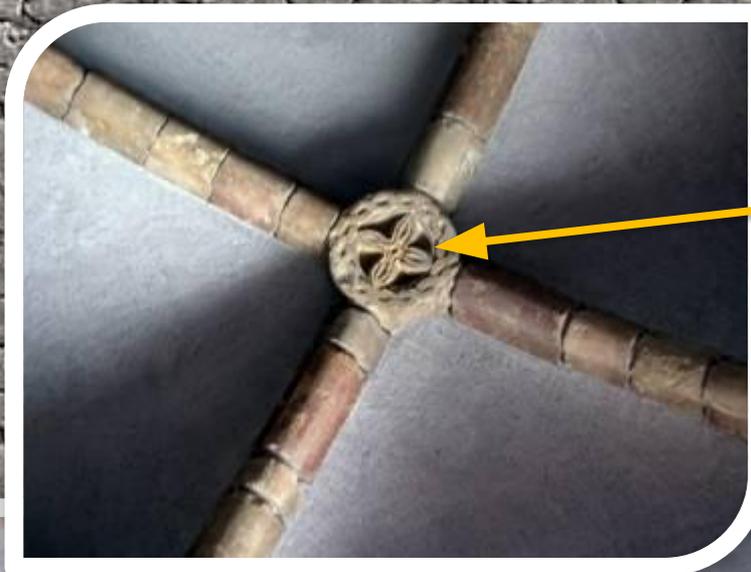


Зеркальный

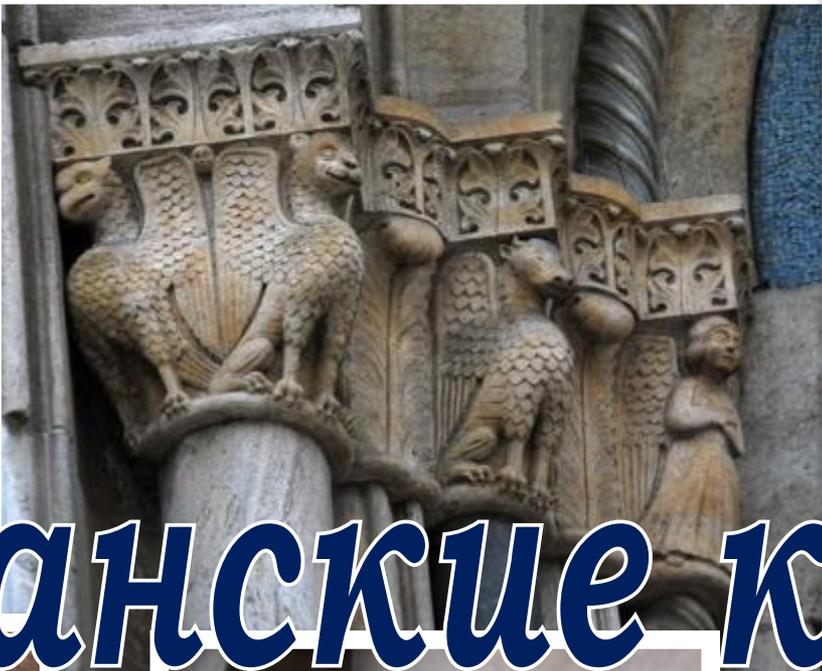
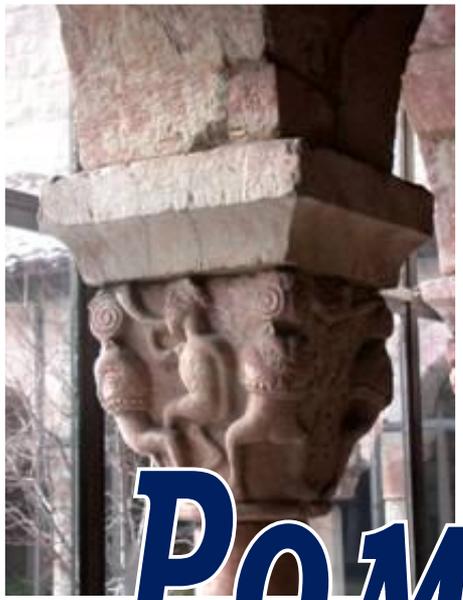


Купольный (парусный)

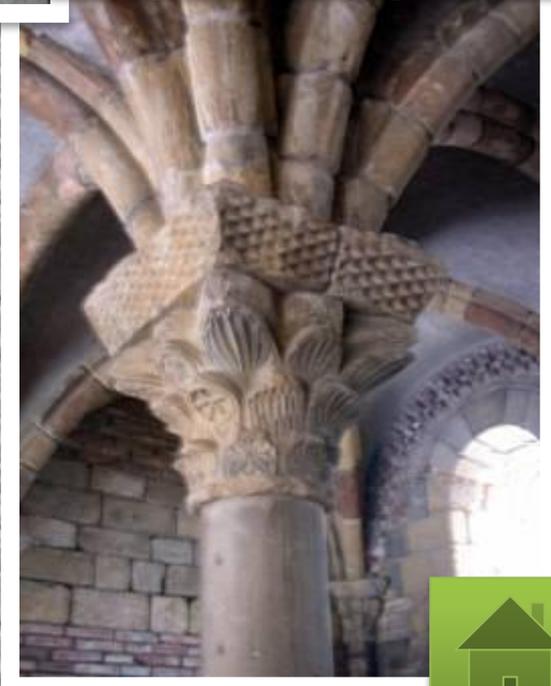
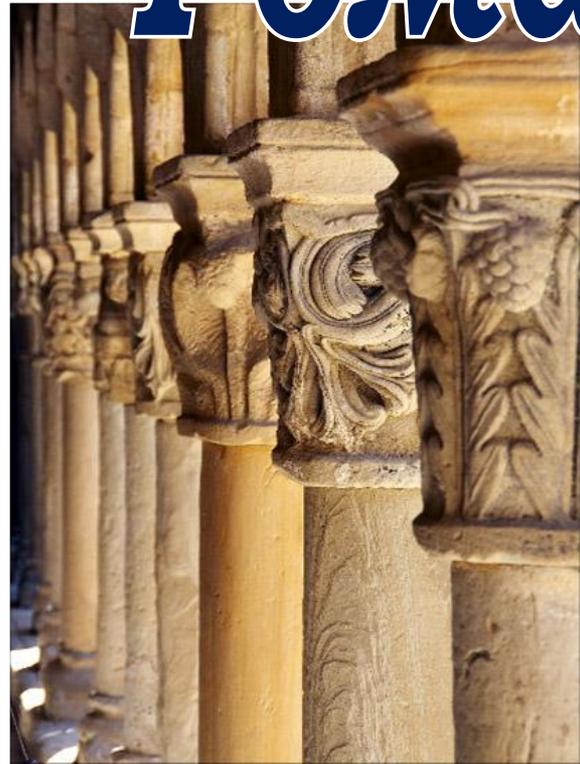




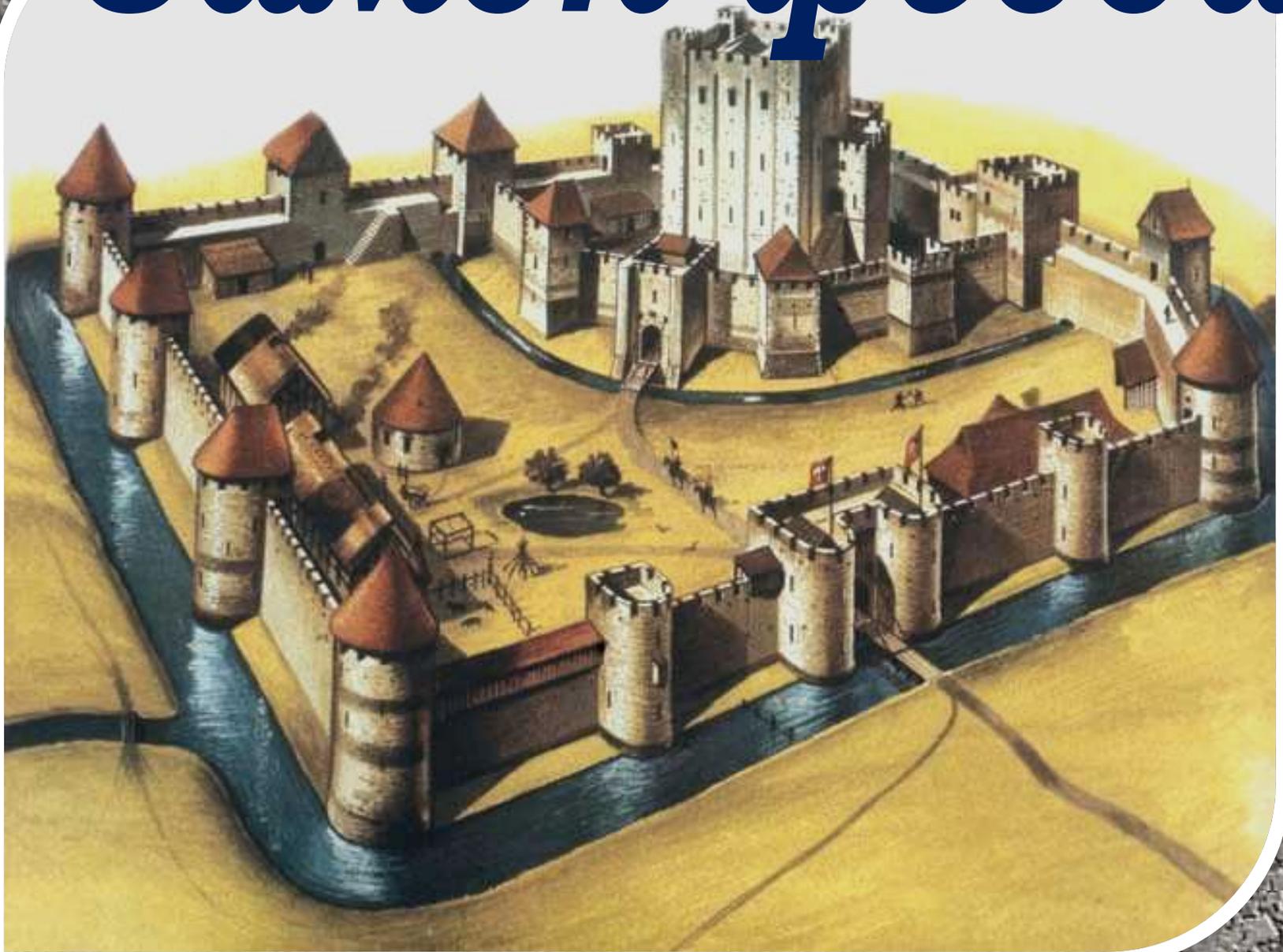
Нервюра-
арка,
образующая
укрепляюще
е свод
ребро.
Нервюры
образуют
каркас,
несущий
основную
нагрузку
тяжёлого
свода.

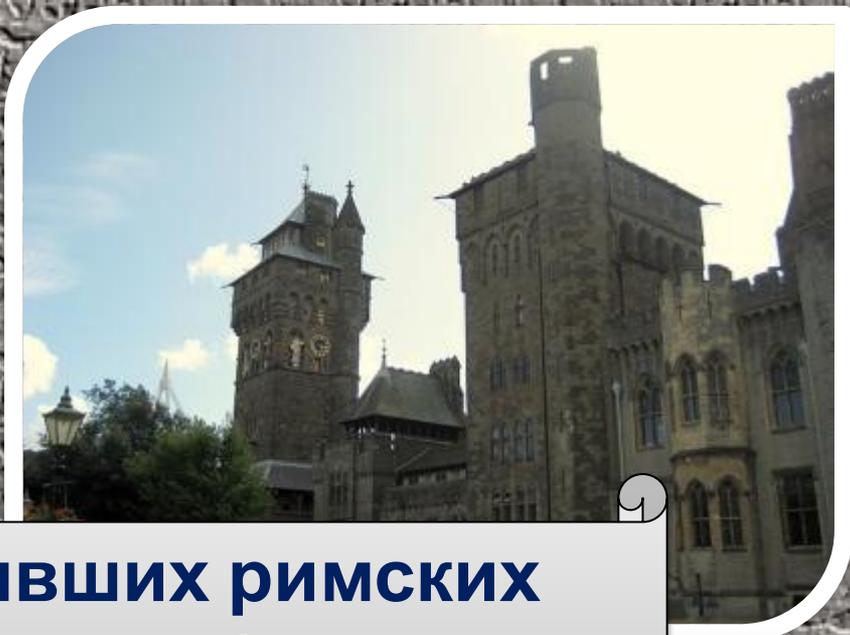


Романские капители

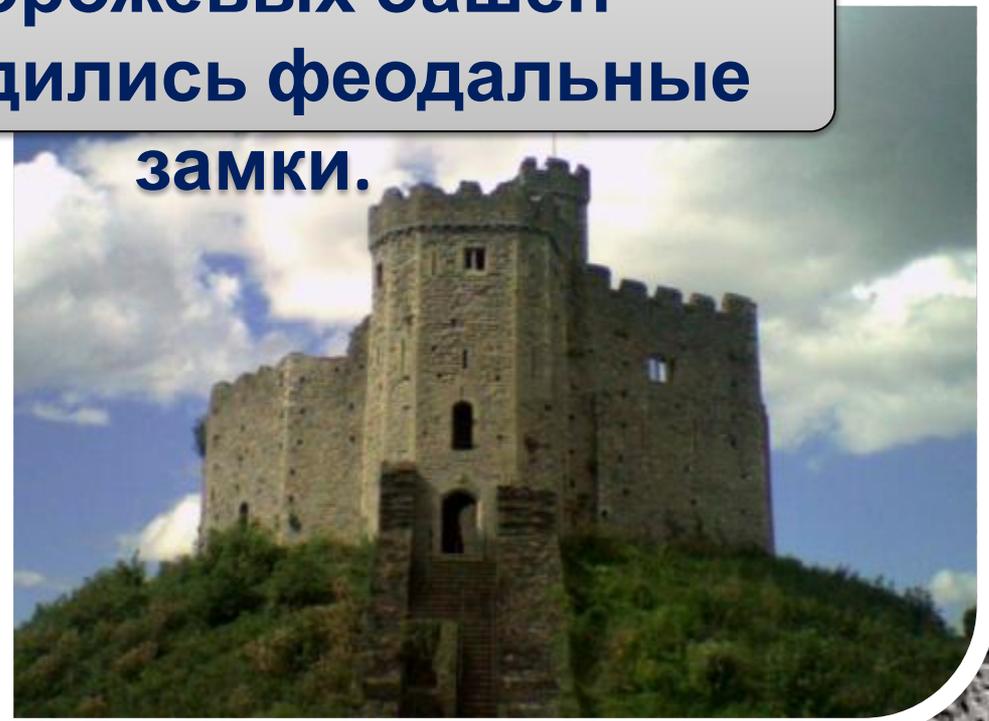
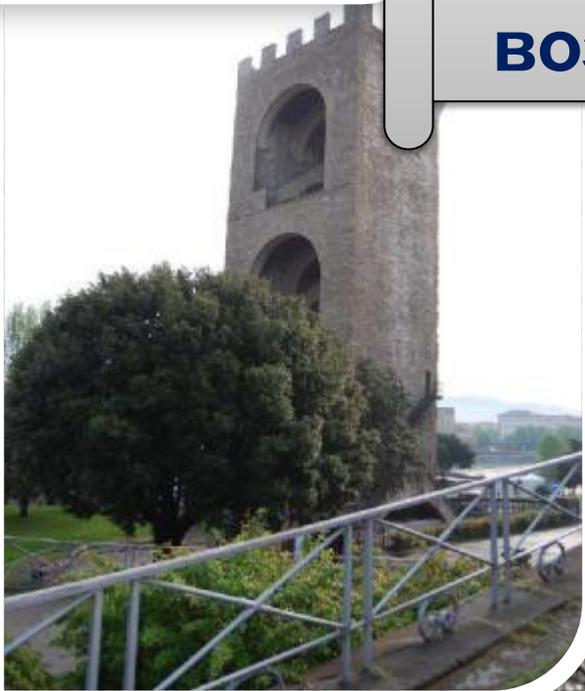


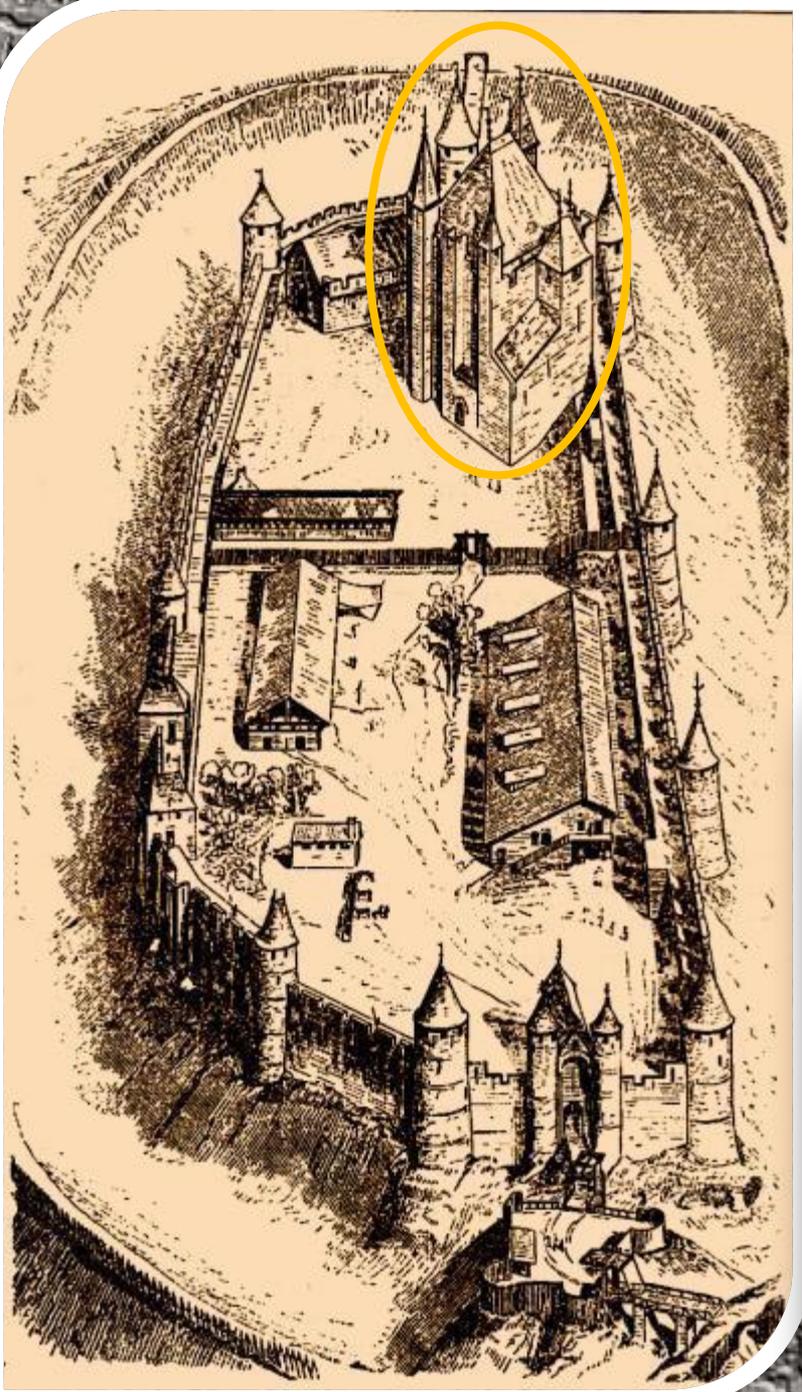
Замок феодала





**Вокруг бывших римских
сторожевых башен
возводились феодальные
замки.**





Донжон –
жилище
феодала



Донжон



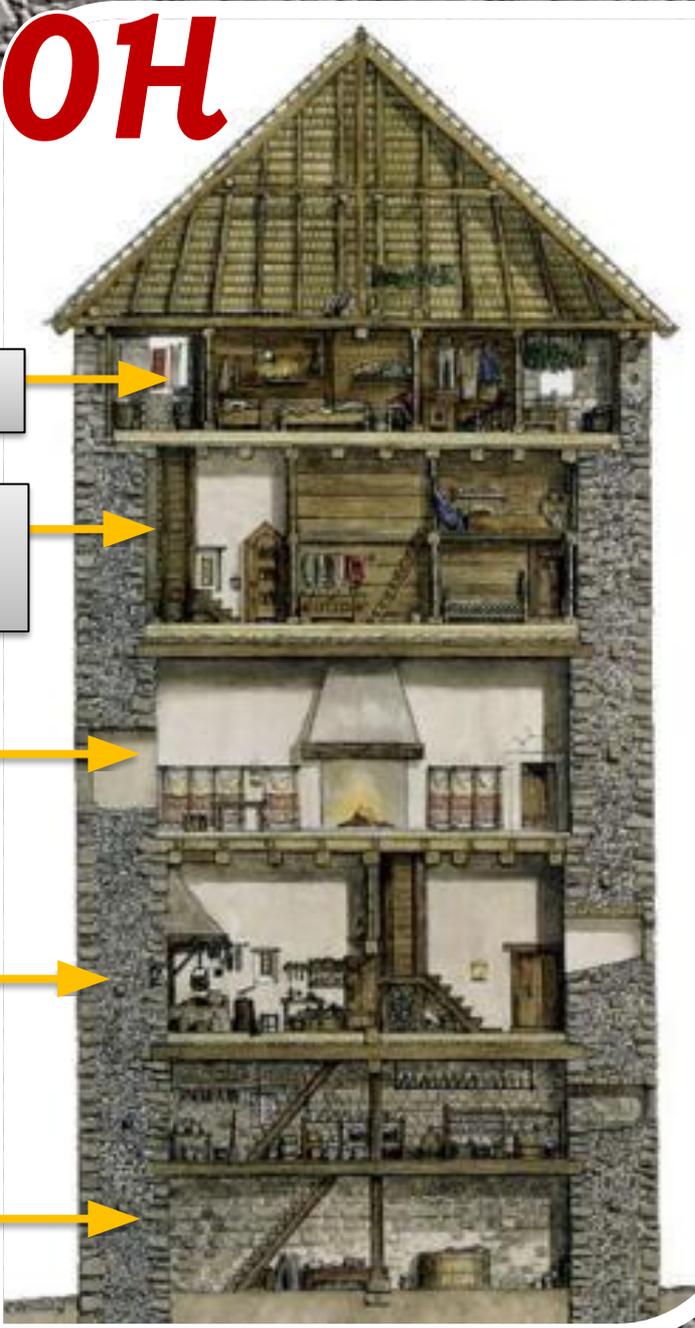
место для
дозорных

помещение для
слуг
и охраны

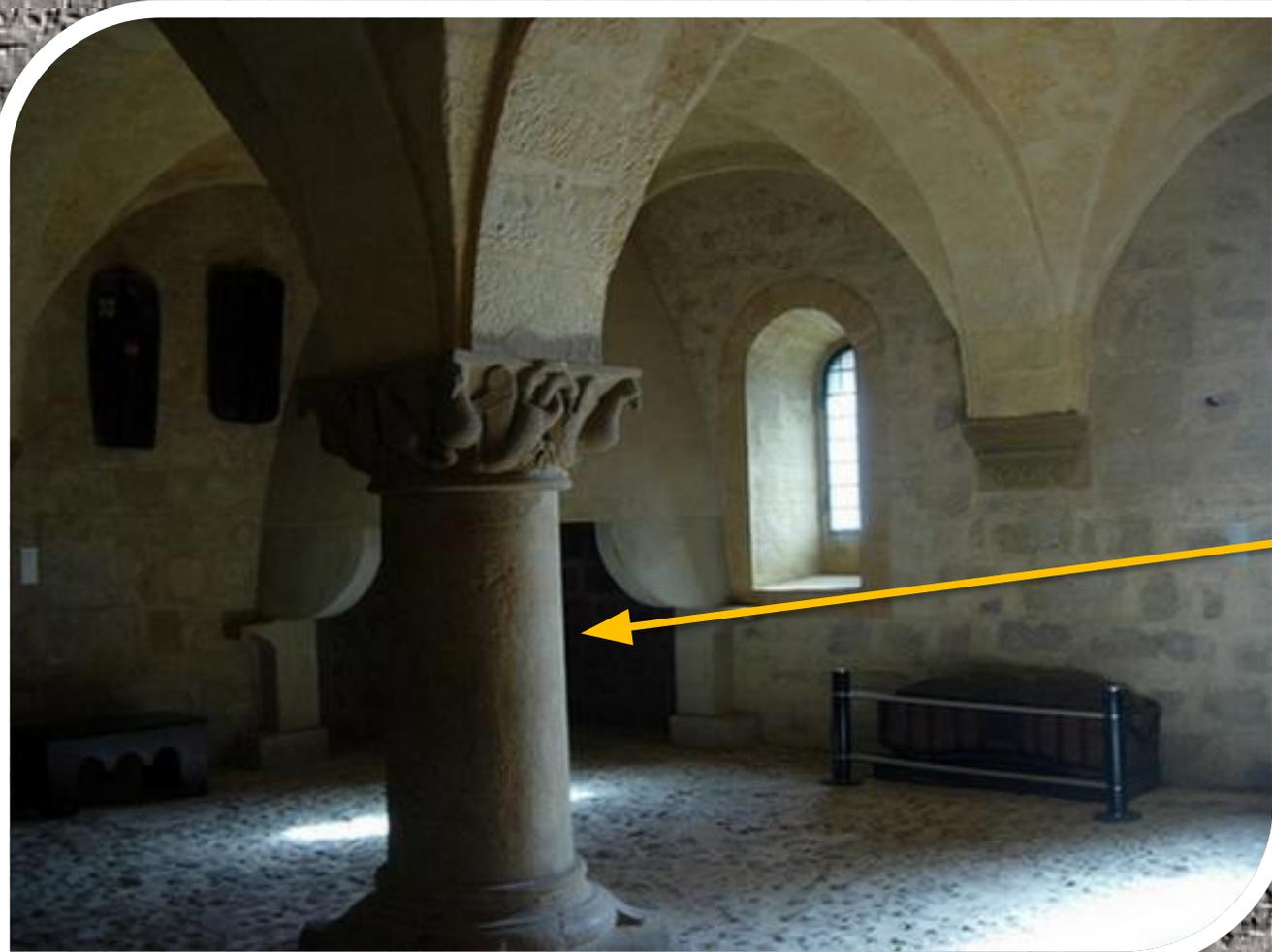
жилье
владельца

кладовая

тюрьма



Caminata



Комната с
камином
называла
сь

Caminata.



Замок Сюлли. X-XI вв. Франция



Норманнская крепость. X-XI вв.

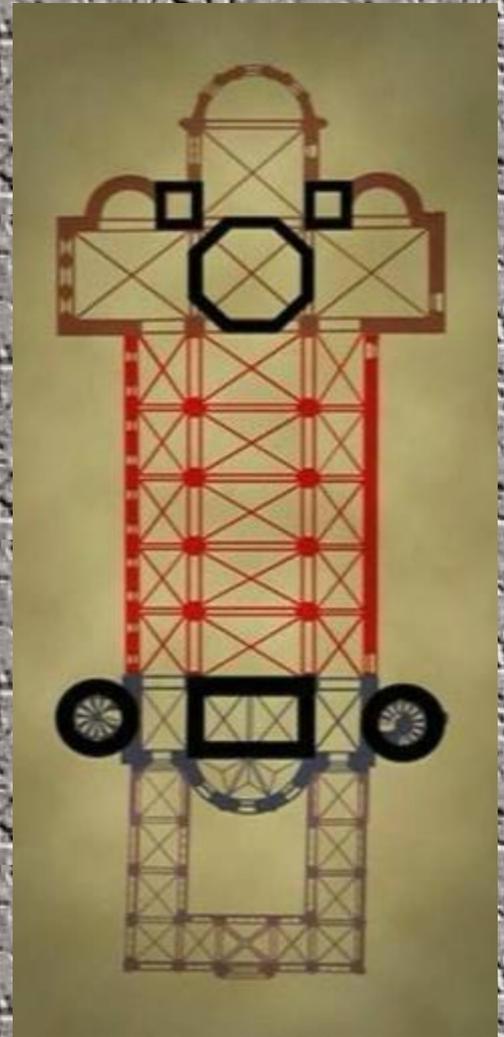


Романский монастырь



Клюни III, монастырская церковь
и часть монастыря. Деталь

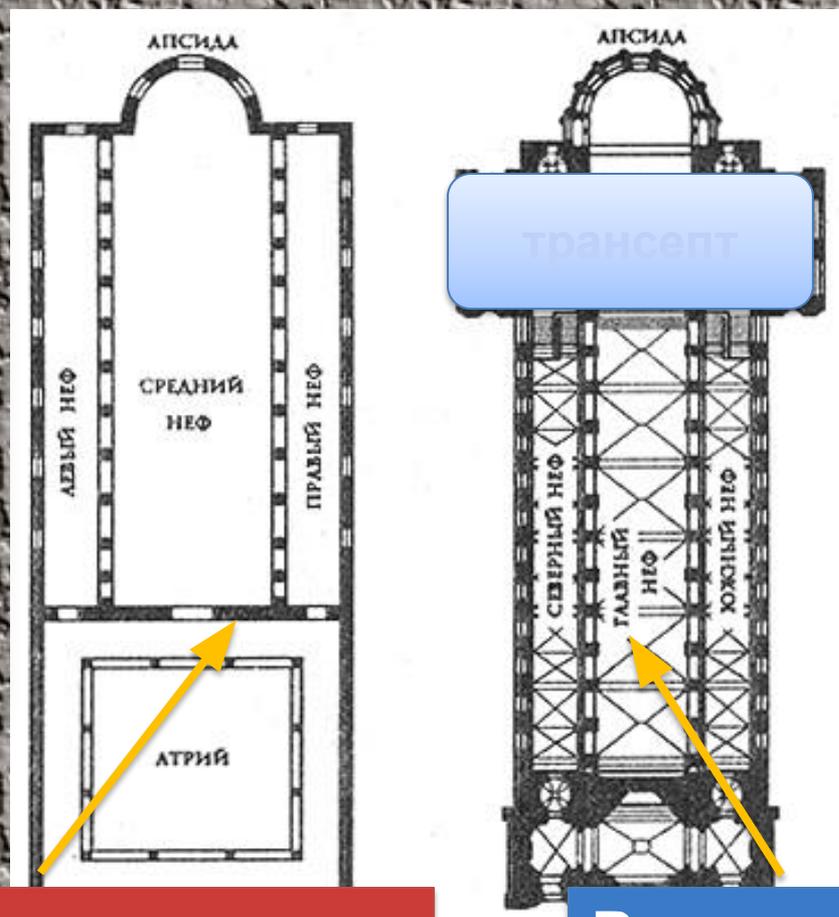
макета



**Аббатство Мария
Лаах**

1093-1230, Германия

Романский городской собор – это римская базилика с башнями феодального замка и трансептом.



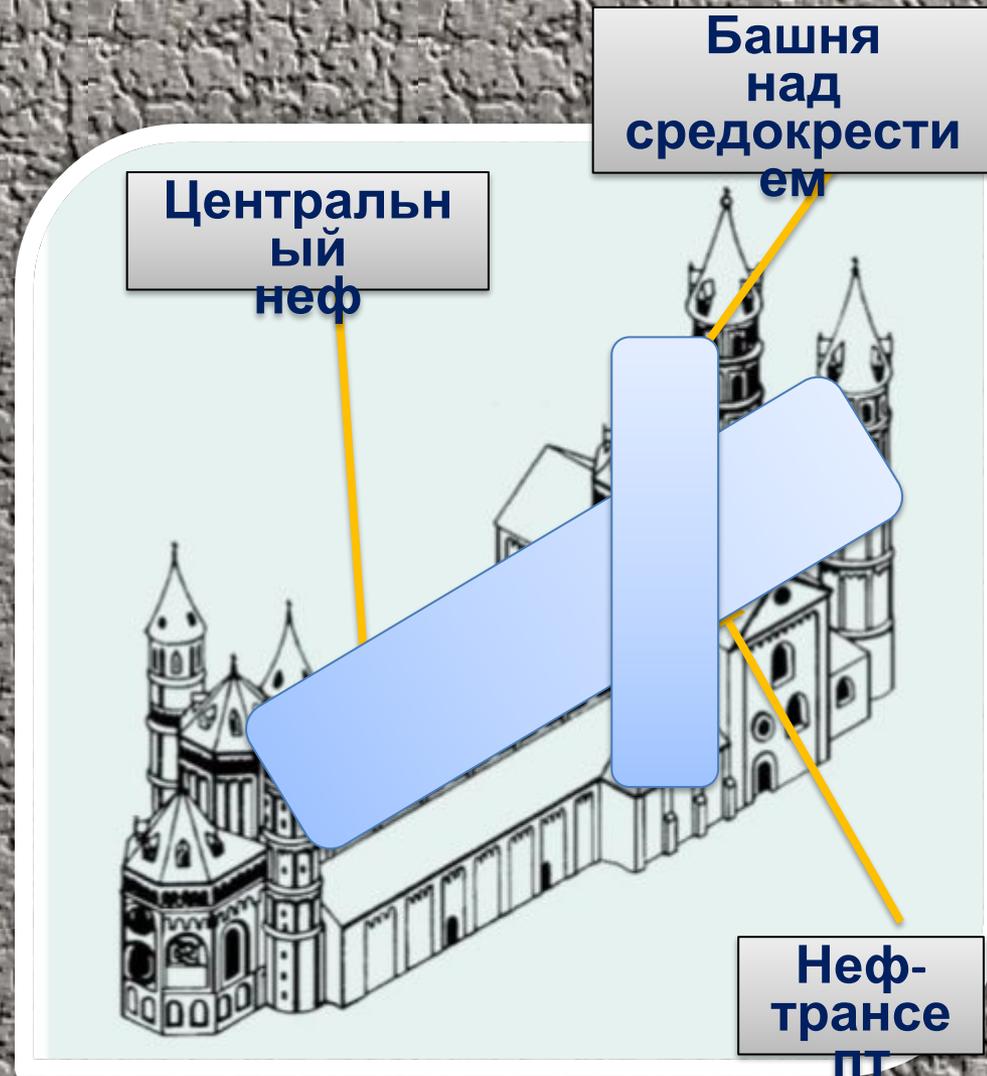
Раннехристианская

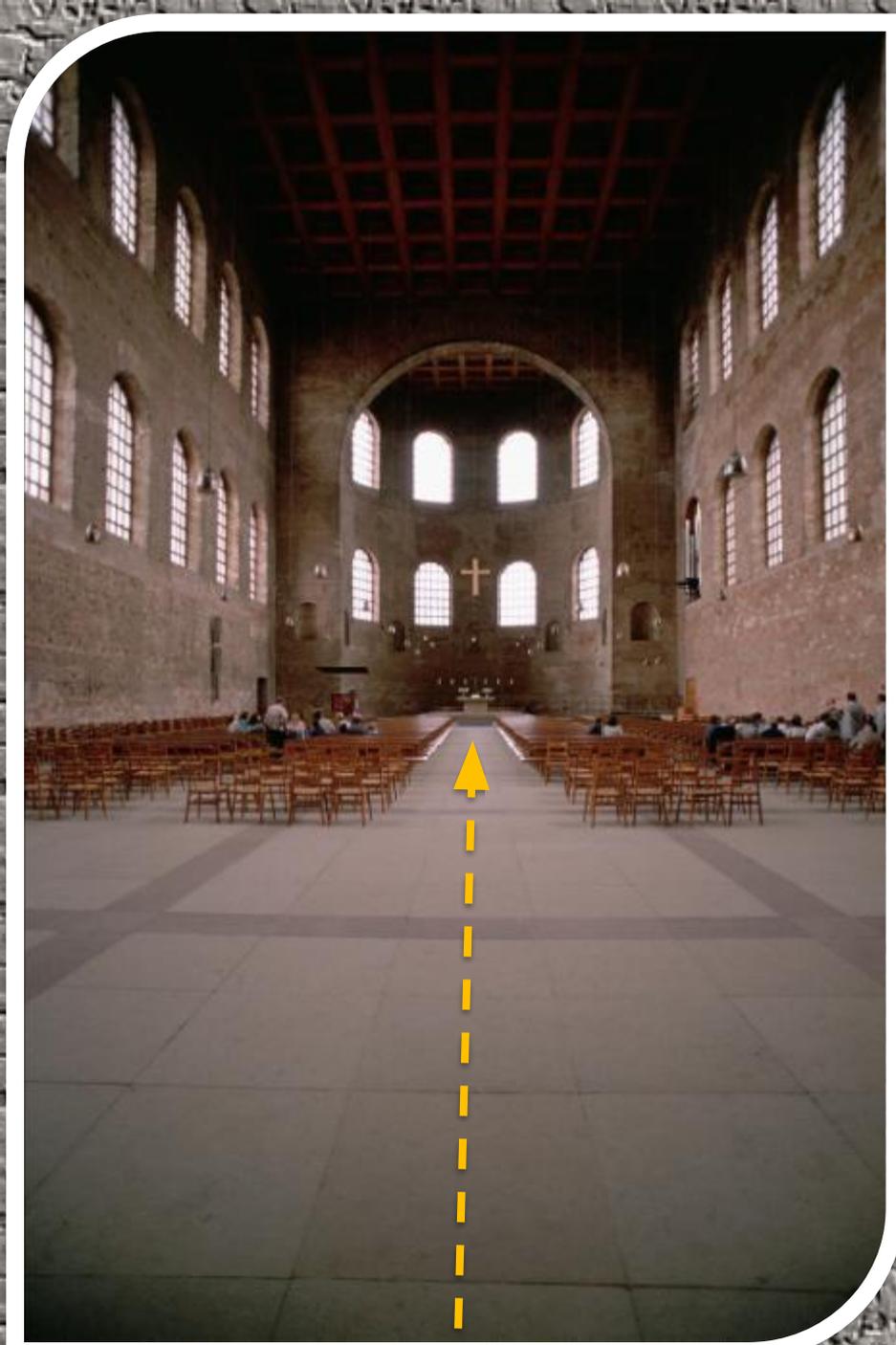
базилика

Романский

собор

Вытянутый в плане в виде латинского креста, он олицетворял модель мира и отражал католическую идею «крестного пути» страдания и искупления грехов.





**Путь верующего
от входа к алтарю**

—

**путь его души
из мрака и ада
к свету и раю.**

Западная часть храма – ад



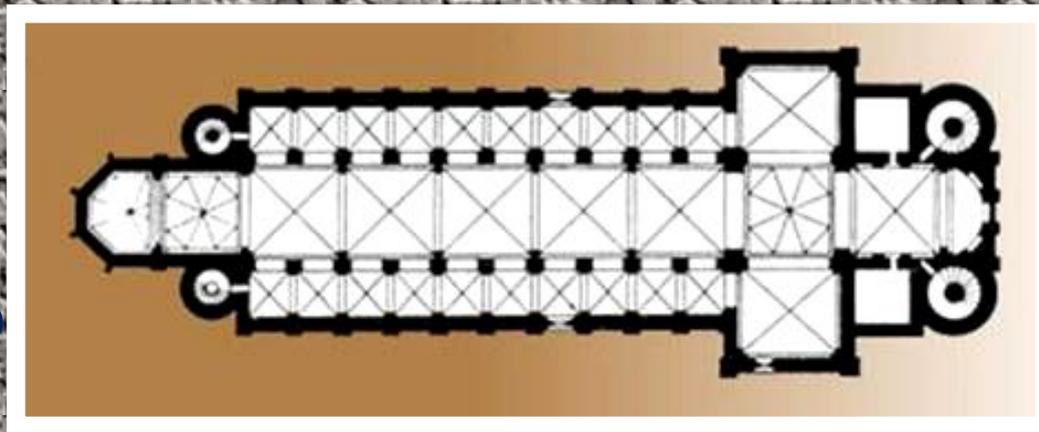
Восточная часть храма – рай

Северная часть храма – смерть и зло

С



Ю



З



В

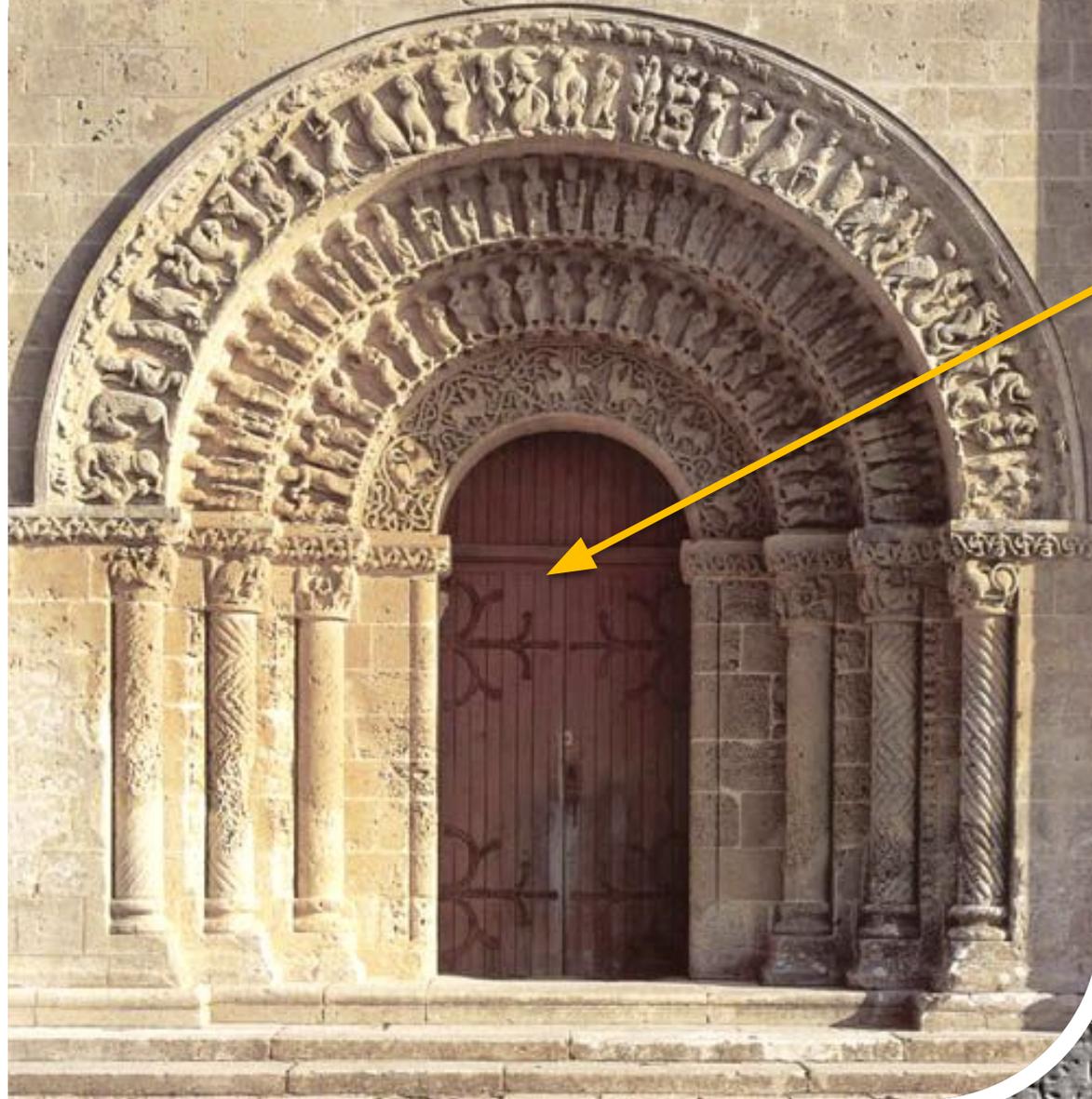
Южная часть храма – Новый завет

Внутреннее помещение романского храма

– это символ пещеры, в которой погребли Христа, и из которой он воскрес.



Романский портал



Портал
(от лат.
«порта» —
дверь)
воспринимал
ся как
переход из
мирской
жизни в

духовную
Портал церкви
Аулне Сентож,
Франция



**Портал
Кафедрального
собора в Шпейере
Германия, XI век**

Архивольты

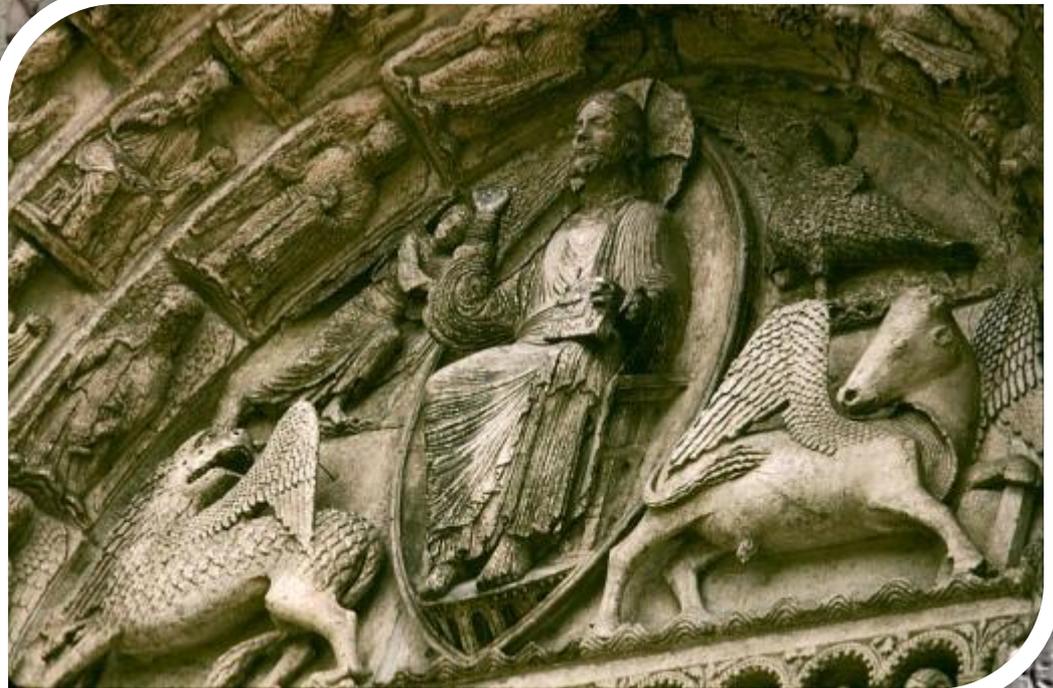
Тимпан

Вход

Колонны



В поле **тимпана**
часто помещали
изображение
Страшного суда



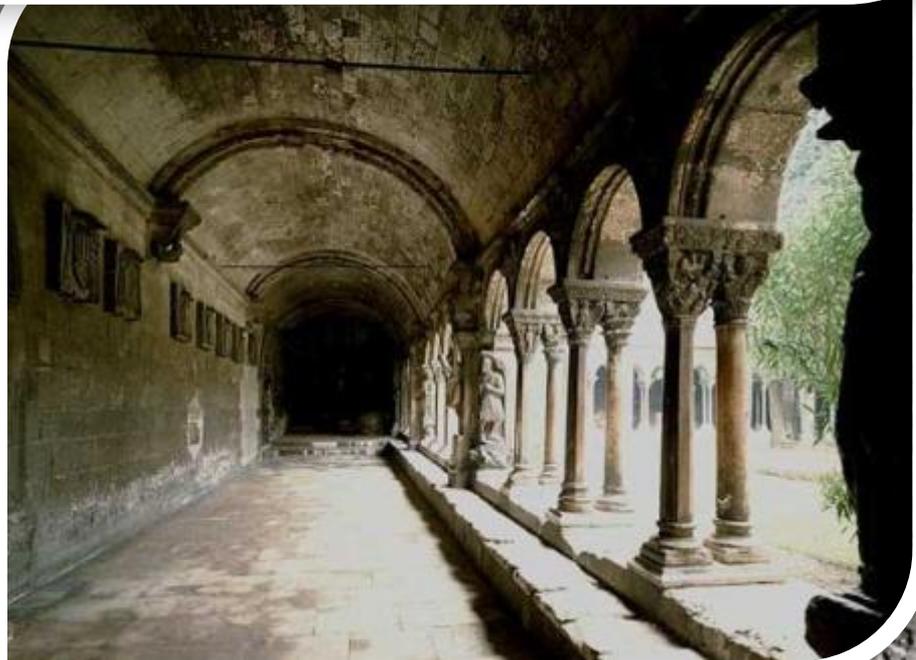


Роза (круглое окно)
на фасаде храма
символизировала
солнце, Христа или
Деву Марию.





Францисканский



Клуатр - крытая обходная галерея, обрамляющая закрытый прямоугольный двор или внутренний сад (с огородом лекарственных трав) монастыря или крупной церкви



Крипта базилики св. Сернина в Тулузе,
Франция



**Собор в Вормсе, Германия,
XII в.**



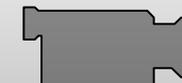
Собор, кампанила и баптистерий, 1063-1350 гг.
Пиза



Пизанская башня
Бонанно Диотисальви 1153, достр XIVв. Италия,
Пиза



**Пизанский собор
Бускет, Райнальдус Вильгельм
из Инсбрука, 1063-1118, Италия**





**Кентерберийский собор, строители неизвестны, с
XIV.**

Англия, Кентерберри

Особенности архитектуры романского собора

1. Рациональная простота конструкции
(в основе плана - раннехристианская базилика)
2. Увеличение хора или восточной алтарной части храма
3. Увеличение высоты храма
4. Каменные своды
5. Мощные стены и колонны
6. Полуциркульные арки -
основной мотив интерьера



Романская скульптура



[Просмотр видеофильма «Собор в Парме»](#)

Тема добра
и зла,
выражена в
аллегориче-
ских
образах
сражающих
ся

добродетел
ей и
пороков





Церковь Сен-Савен в Пуату
(конец XI — начало XII в.)
«Бог обращается к Ное»

Романские фрески



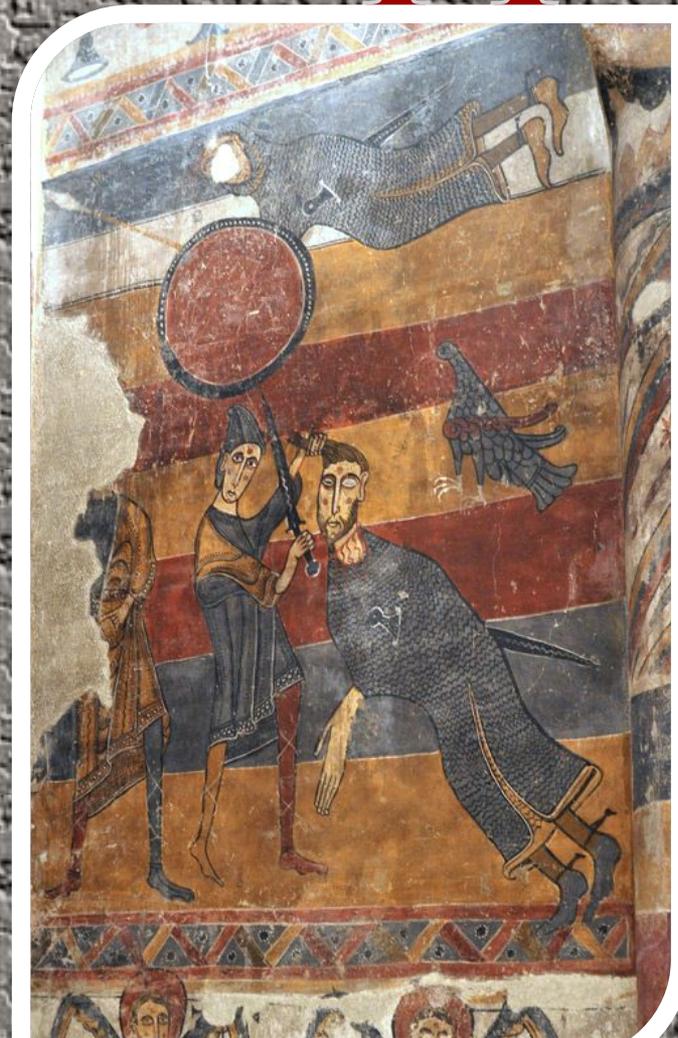
Церковь Сен-Савен в Пуату
(конец XI — начало XII в.)
«Постройка Вавилонской
башни» »

Плоскостной
характер
живописи с
локальными
тонами и
контурным
рисунком
подчеркивал
массивность
стен.

Романские фрески



Церковь Сан Бауделио де Берланга в Сориа. XII в.



Церковь Санта Мария де Тауль.

XII в. «Давид и Голиаф»



Определите романские и готические сооружения



1



2



3

Определите ероманско и екбан



1



2



3



Спасибо за внимание!

**МАУ ШИЛИ
учитель музыки, МХК
Остапцова Т.Н.**

Интернет-источники

<http://m.slovari.yandex.ru/article.xml?book=vlasov&title=%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>

<http://www.sds.uz/architectural-artistic-styles/109-romanskiy-stil.html>

<http://www.liveinternet.ru/users/3287612/post160209119/>

<http://arhistroika.ru/romanskaya-arxitektura-9-13-vv>

<http://www.bibliotekar.ru/lkuss1/29.htm>

<http://www.kievgrad.info/page/1/233>

<http://architectoram.com/istoriya-arxitektury/1091-osobennosti-formirovaniya-romanskogo-iskusstva.html>

http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/midle/roman_style/roman_pict_galery_4.html

<http://pavel-otdelnov.livejournal.com/85689.html>

http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/midle/roman_style/roman_style.html

<http://www.liveinternet.ru/community/2281209/post159932293/>

<http://img.encyc.yandex.net/illustrations/vlasov/pictures/04/04c14.jpg>

<http://img.encyc.yandex.net/illustrations/vlasov/pictures/04/04c15.jpg>

<http://img.encyc.yandex.net/illustrations/vlasov/pictures/04/04c16.jpg>

<http://www.uiowa.edu/~c009113/images/souillac-sculpture-7.jpg>

<http://900igr.net/datai/mkhk/Skulptura-Romanskogo-stilja/0022-026-Vidy-romanskikh-kapitelej.jpg>

<http://www.victorialarsen.com/Plaster%20Stencils/Greek%20Ionic%20Columns%20small.jpg>

http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/2//73/45/73045400_1301907617_abbatstvo.jpg

<http://dic.academic.ru/pictures/wiki/files/66/BambergDom.jpg>

<http://www.smallbay.ru/article/x.html>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a8/Cath%C3%A9drale_de_Cahors_159714.jpg?uselang=ru

<http://www.privatehouse.ru/styles/roman/img/11.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/75/Saint-savin_arche_noah1.jpg?uselang=ru

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/38/Saint-savin_gott_und_noah1.jpg/640px-Saint-savin_gott_und_noah1.jpg?uselang=ru

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Pante%C3%B3nSanIsidoroLe%C3%B3n.jpg?uselang=ru>