

Романская и Готическая архитектура



Основные отличия.

6 класс

Романская архитектура.

Термин «Романская архитектура» появился в начале 19 столетия. Так обозначали европейское искусство 10-12 вв. Ученые полагали, что архитектура в тот период находилась под сильным влиянием так называемого «романского зодчества».



Строение романского собора

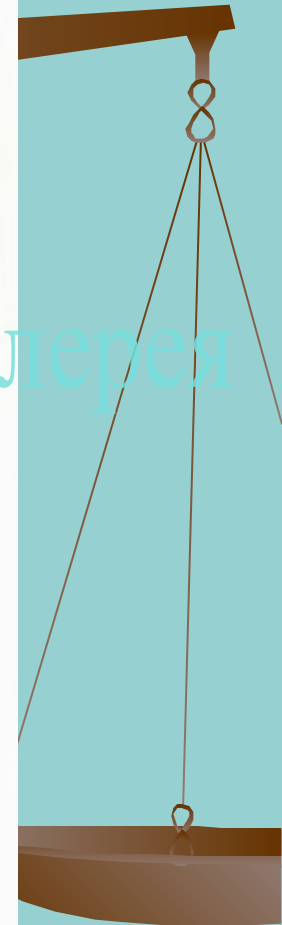
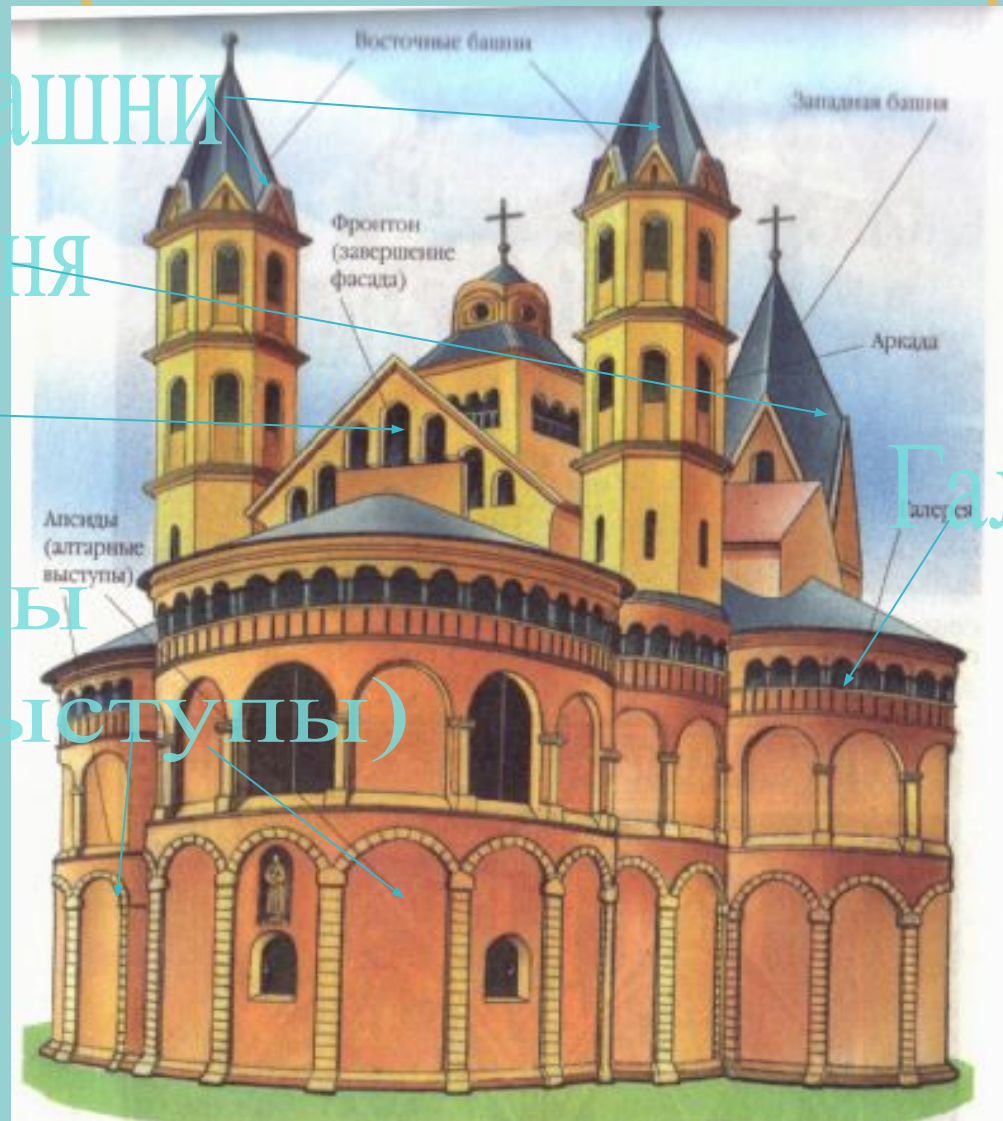
Восточные башни

Западная башня

Фронтон

Апсиды

(алтарные выступы)



Готическая архитектура

Наименование «готическая архитектура» возникло в эпоху Возрождения.» Готическое» в те времена означало «варварское» в противовес «римскому». Готическим называли искусство, которое не следовало античным традициям. Подобное представление изменилось лишь в 19в., когда эпоху Средневековья перестали считать «темными веками» в истории человечества.



Строение готического собора

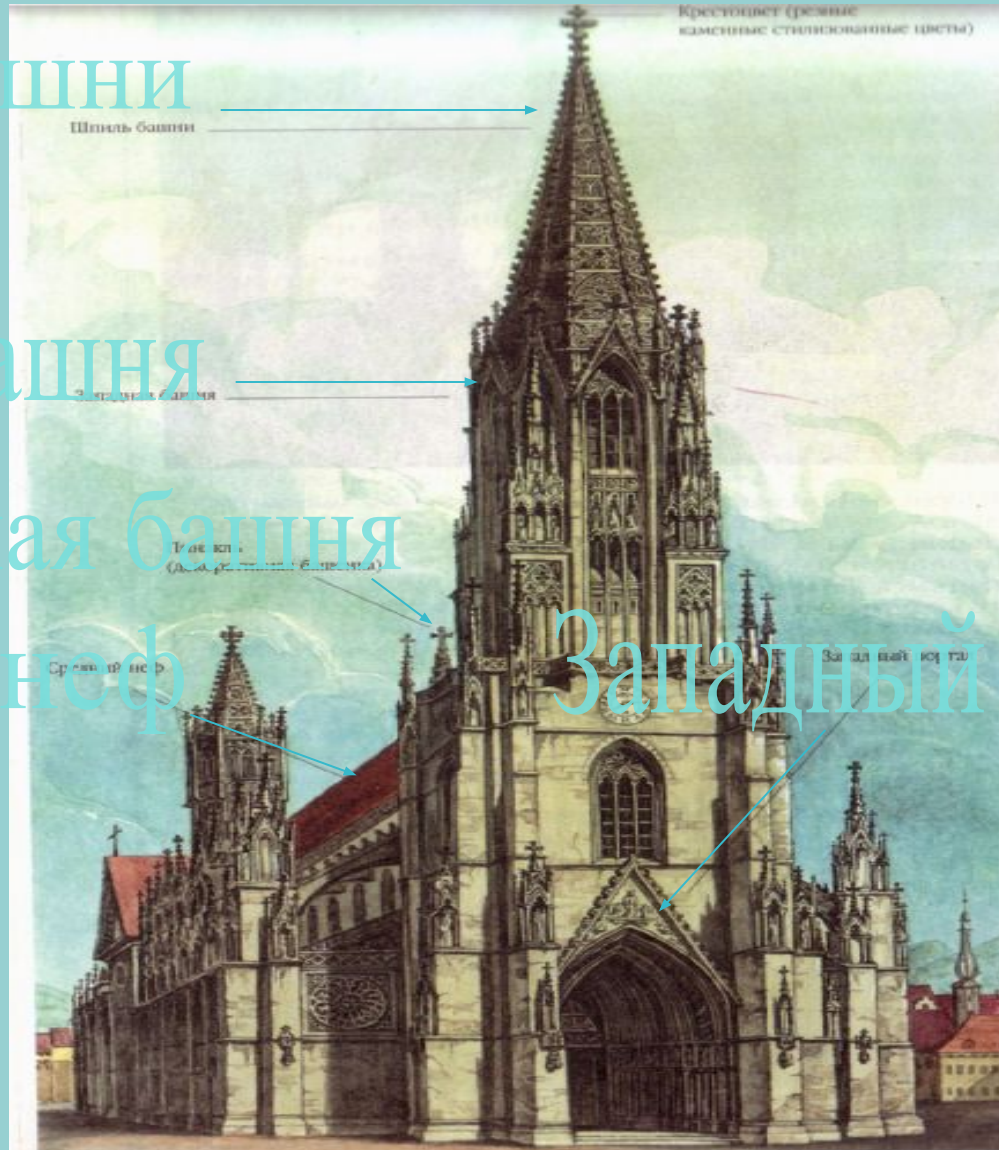
Шпиль башни

Западная башня

Декоративная башня

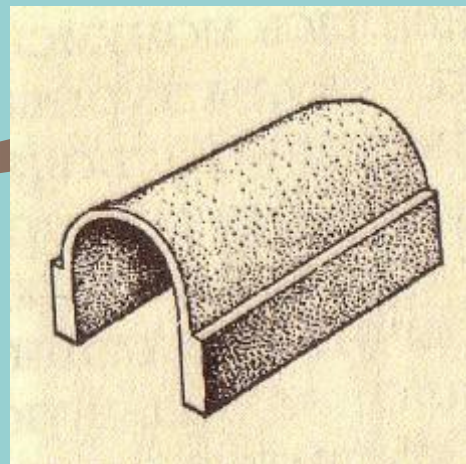
Средний неф

Западный портал

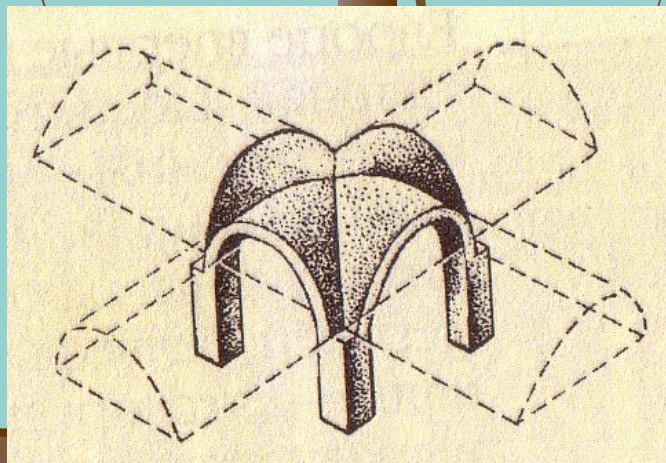


Конструкция сводов

Цилиндрический имеет (форму цилиндра)



Крестовый (два полуцилиндра, скрещивающиеся под прямым углом)

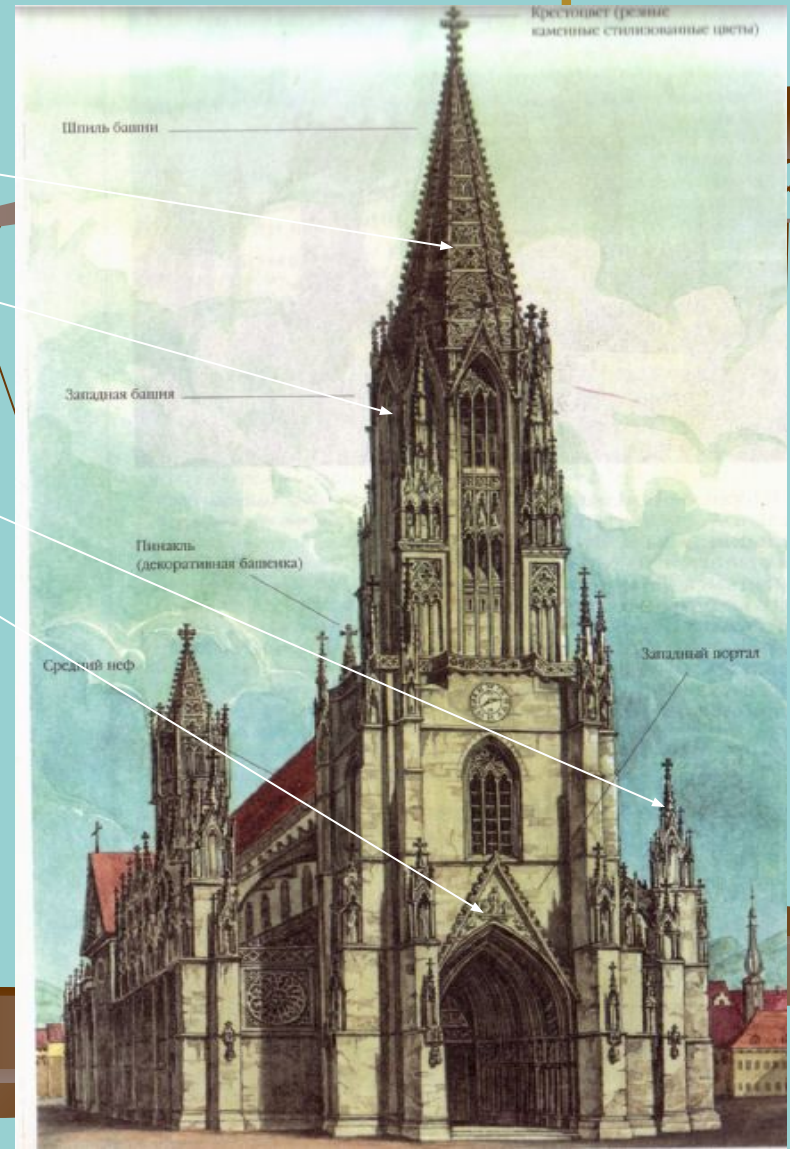


Задания



Найдите одну или более ошибок в строении готического собора

- Шпиль башни
- Западная башня
- Средний неф
- Западный портал



Ответ верный Молодец!

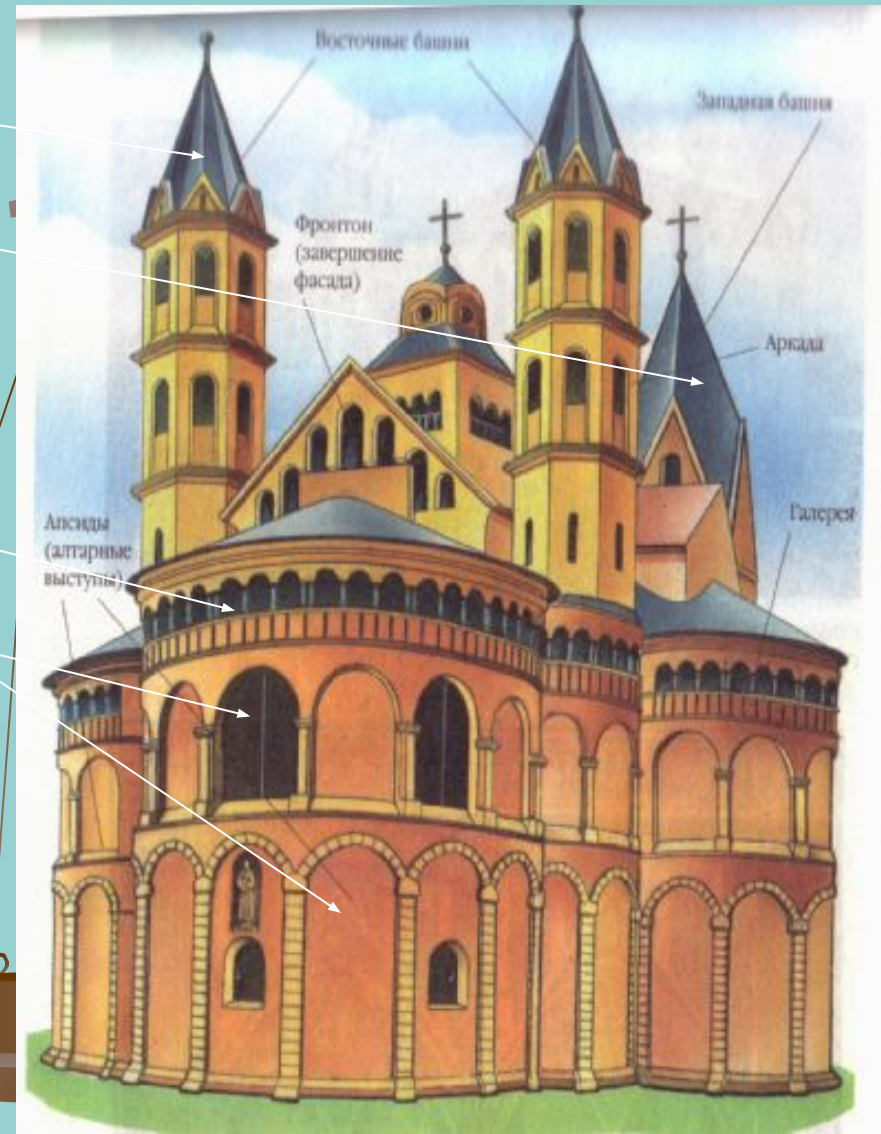


A stylized illustration of a balance scale against a light blue background. The scale is tilted, with the left pan lower than the right pan. A large, dark brown rectangular sign is attached to the left pan, containing the text "Ответ не верный!". The sign is positioned horizontally across the middle of the scale's beam. The scale's central pillar is visible, and the pans are suspended by thin lines. The overall style is simple and graphic.

Ответ не верный!

Найдите одну или более ошибок в строении романского собора

- Восточные башни
- Западная башня
- Апсиды
- Галерея
- Фронтон



Ответ верный, Молодец!

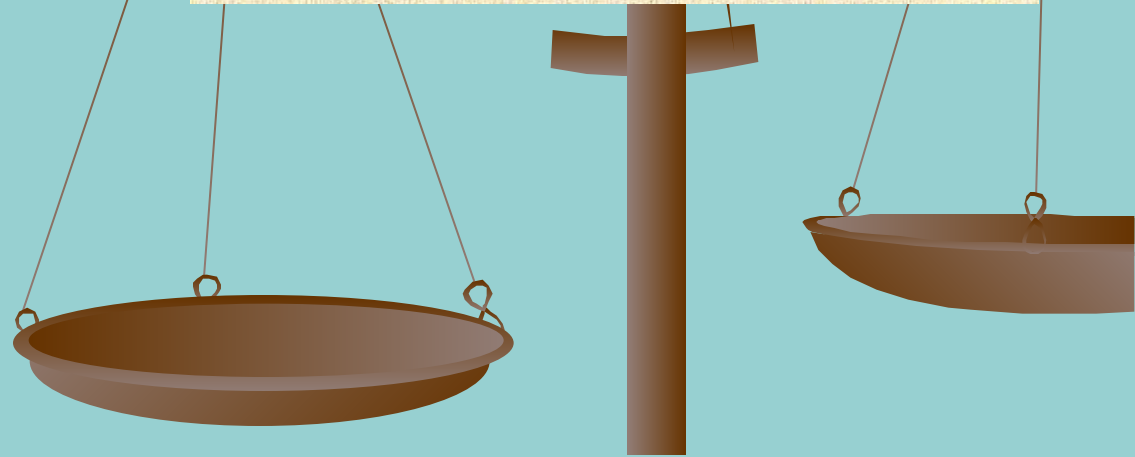
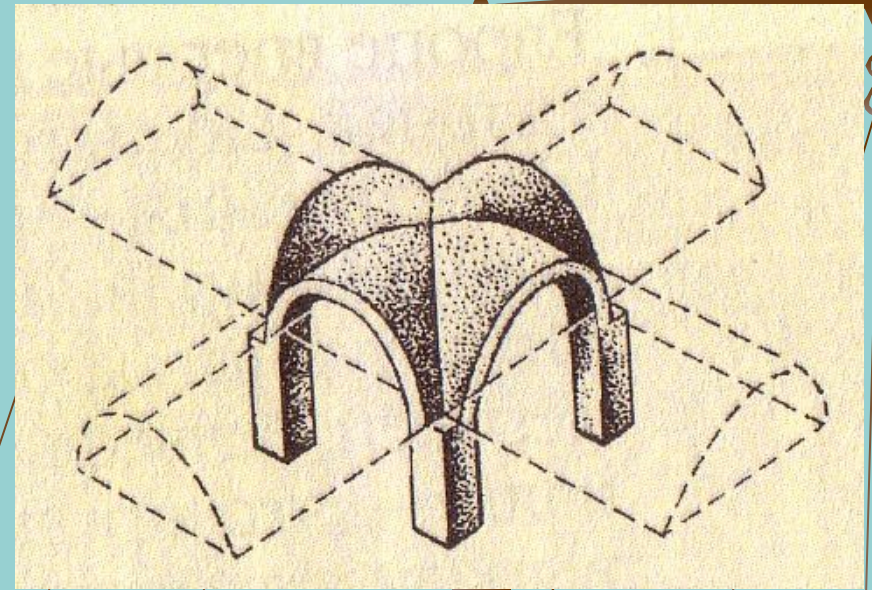


A balance scale is shown against a light blue background. The scale is tilted, with the left pan lower than the right pan. A large, dark brown rectangular sign is attached to the left pan. The sign contains the text "Ответ не верный!" in a light yellow, sans-serif font. The sign is underlined. The scale's beam is visible at the top, and the pans are suspended by thin lines. The right pan is empty and higher than the left pan.

Ответ не верный!

Назовите вид конструкции свода

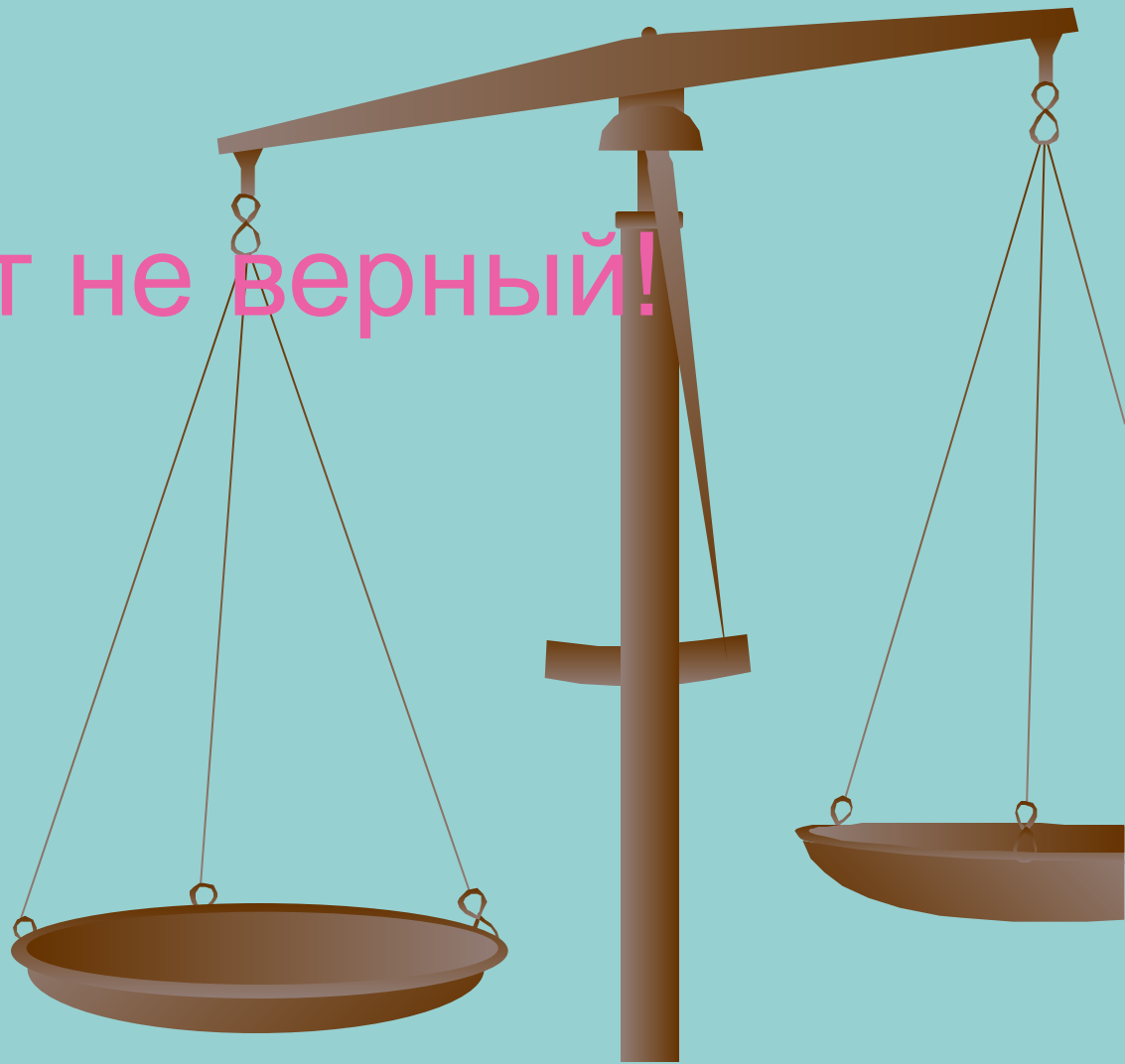
- Крестово-купольный
- Цилиндрический



Ответ верный! Молодец!

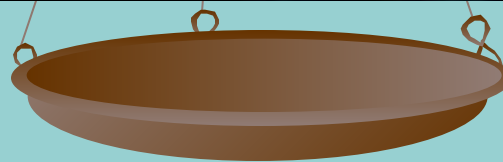


Ответ не верный!



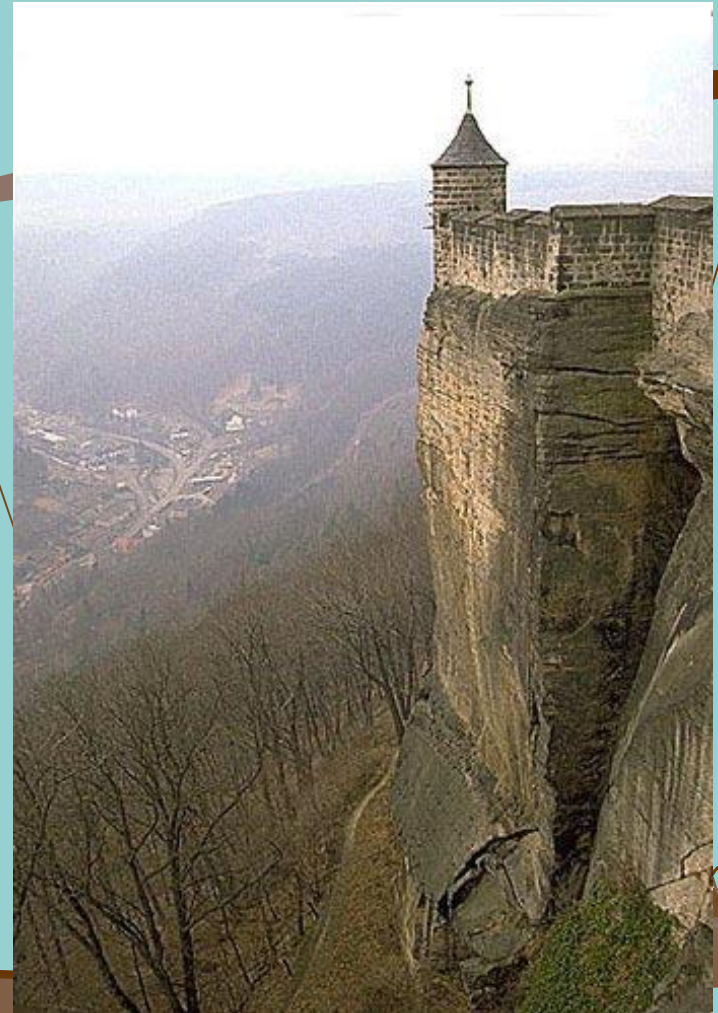
Определите архитектурный стиль собора

- Романский
- Готический



Определите архитектурный стиль собора

- Романский
- Готический



Ответ верный Молодец!



Ответ не верный! Попробуй еще
раз





Ответ не верный! Попробуй еще
раз

A wooden balance scale is shown against a light blue background. The scale is tilted, with the left pan lower than the right pan. A large, dark brown rectangular sign is attached to the left side of the scale's beam, containing the word "КОНЕЦ" in a bold, sans-serif font. The sign is positioned such that it appears to be resting on the left pan. The scale itself is made of dark brown wood, with a central vertical post and a horizontal beam. Two pans are suspended from the beam by thin wires. The right pan is higher and appears to be empty, while the left pan is lower and also appears to be empty, despite the sign being attached to it. The overall image conveys a sense of finality or the end of something, as indicated by the word "КОНЕЦ" (The End) in Russian.

КОНЕЦ

Тема: Романская и Готическая архитектура

- Автор: студентка Художественно-графического факультета МПГУ 304 группы Кузнецова Екатерина Михайловна
- Научный руководитель кандидат педагогических наук доцент Гудилина С. И.
- Для кого: для учащихся 6 классов
- Анатация: презентация содержит информацию о романской и готической архитектуре; об отличительных чертах строения романских и готических соборов; включает изображения соборов и ряд вопросов и задач по данной теме.
- Список использованной литературы: Энциклопедия «Искусство» т 7 Научный редактор: Николай Масалин.

