

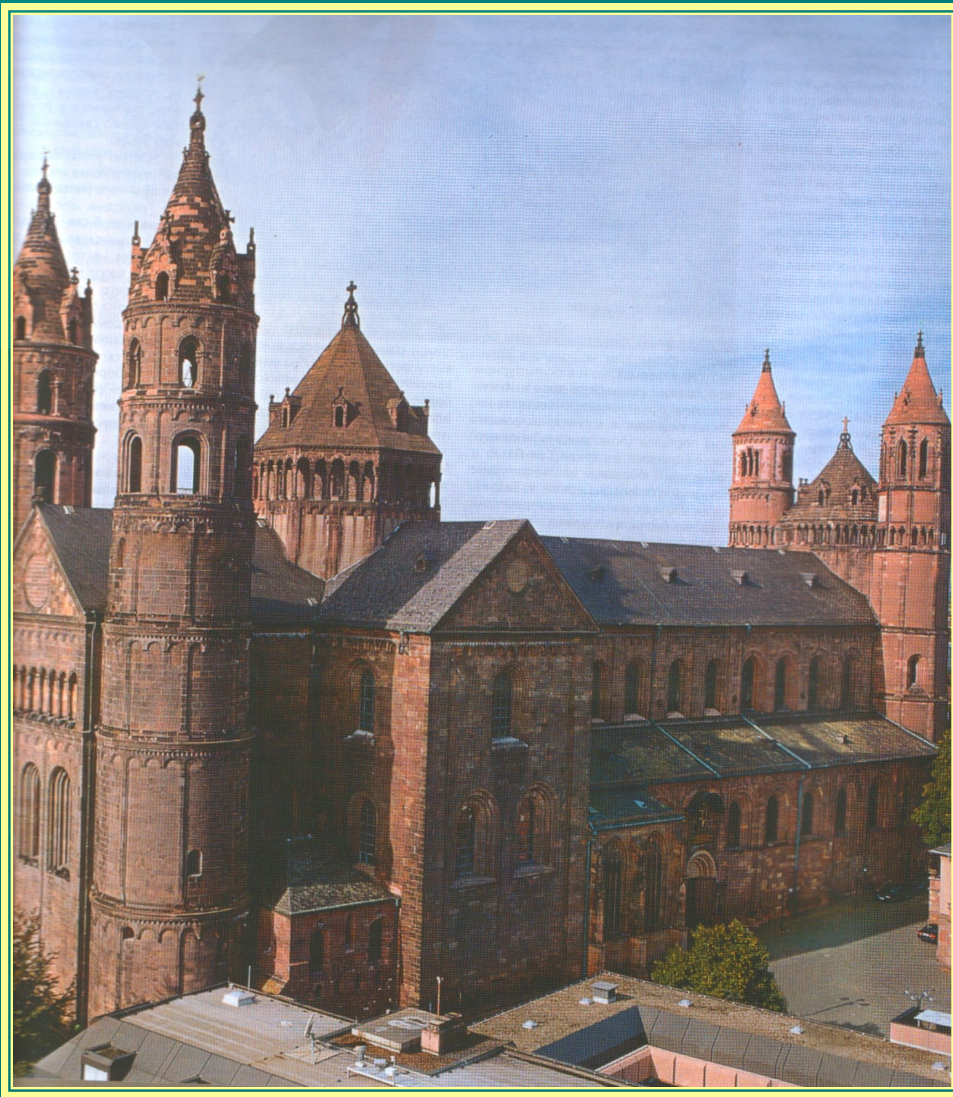
Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы

В 1054 г. произошло великое
разделение церквей, в результате
чего возникло две ветви
христианства:

- Византия, унаследовав греческую культуру, олицетворяла православие.
- Западная Европа, наследница римских традиций, стала олицетворять католицизм.

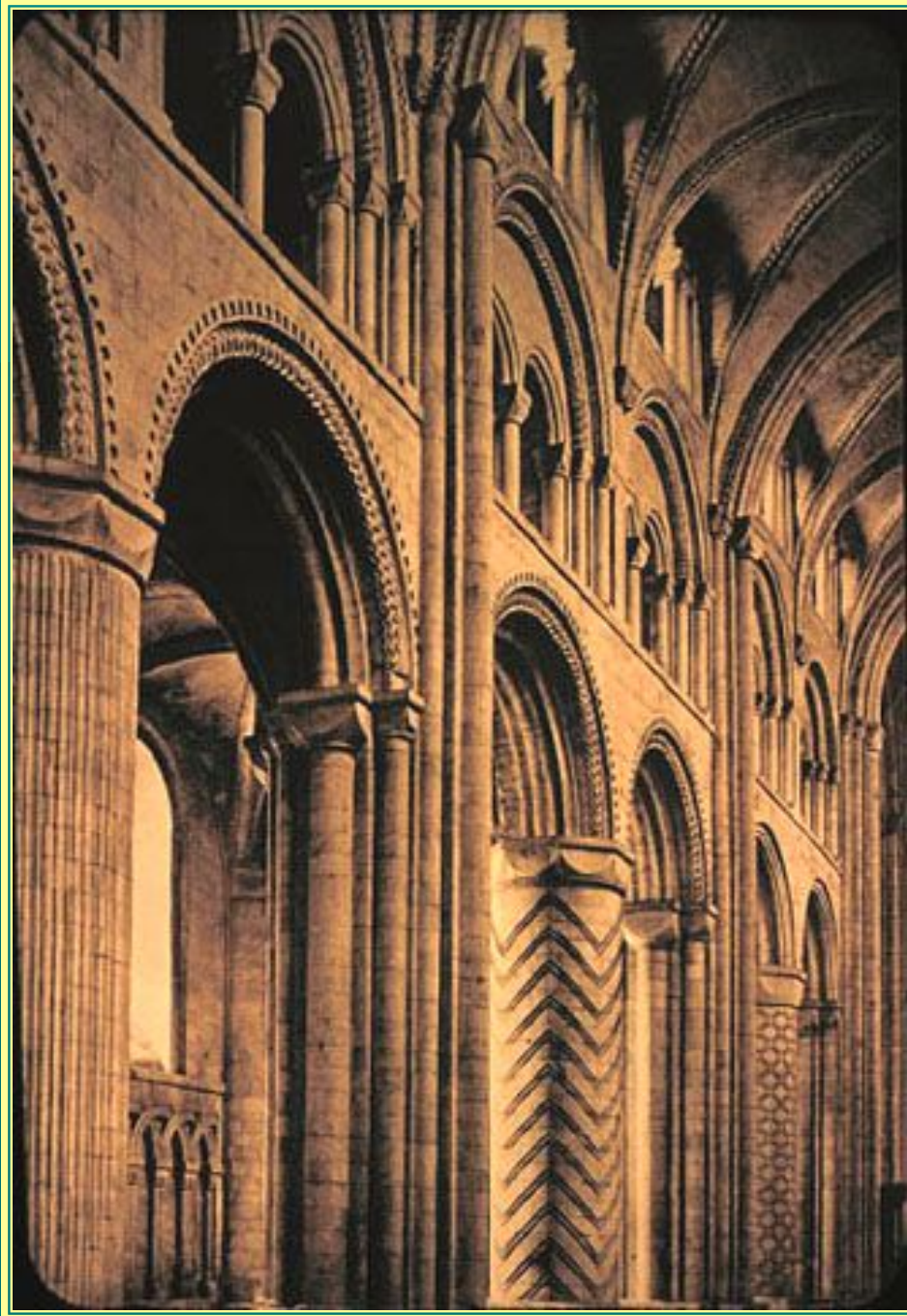
- К началу XI в. католическая церковь укрепила свои позиции, выбрав в союзники самое активное средство воздействия – искусство.
- Особое значение придавалось архитектуре, а именно храмовому строительству.

Романский стиль в архитектуре



Собор в Вормсе.
XI – XIII. Германия

- Внешний облик церквей, строившихся в XI – XII вв. производил суровое впечатление.
- Серые массы камней, большая толщина стен, узкие окна напоминали скорее крепости, чем культовые сооружения.
- Этот период в истории архитектуры Западной Европы стал называться романским.



**Кафедральный собор в Дареме.
Великобритания. XI в.
(внутренний облик)**

- Основной объем романского храма повторял форму римской базилики.
- Но к началу XI в. в его облике большое значение приобрел **крест**.
- Символика креста: 1) Знак казни Христа (мученической смерти на кресте; 2) древо жизни, связывающее небо и землю; 3) победа над смертью (воскресение Христа).
- Так появилась крестово-купольная система в архитектуре.

Крестовый купол

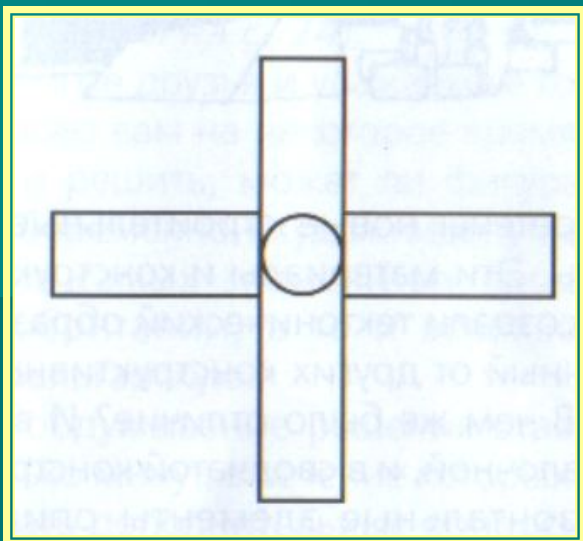
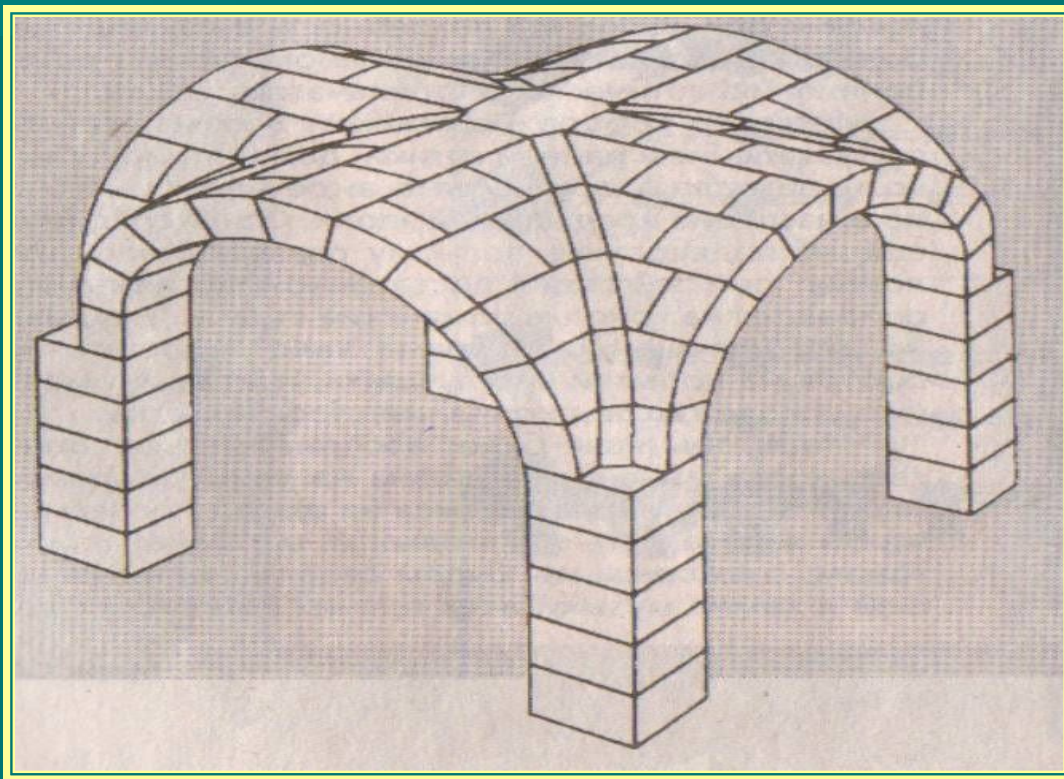
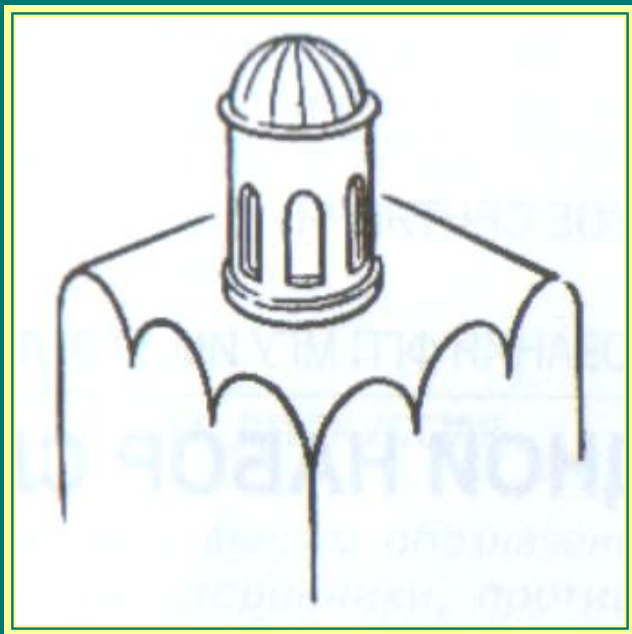


Схема крестово-купольной конструкции



Макет крестового купола



Крестовый купол на трех цилиндрических сводах

Основные элементы романской архитектуры:

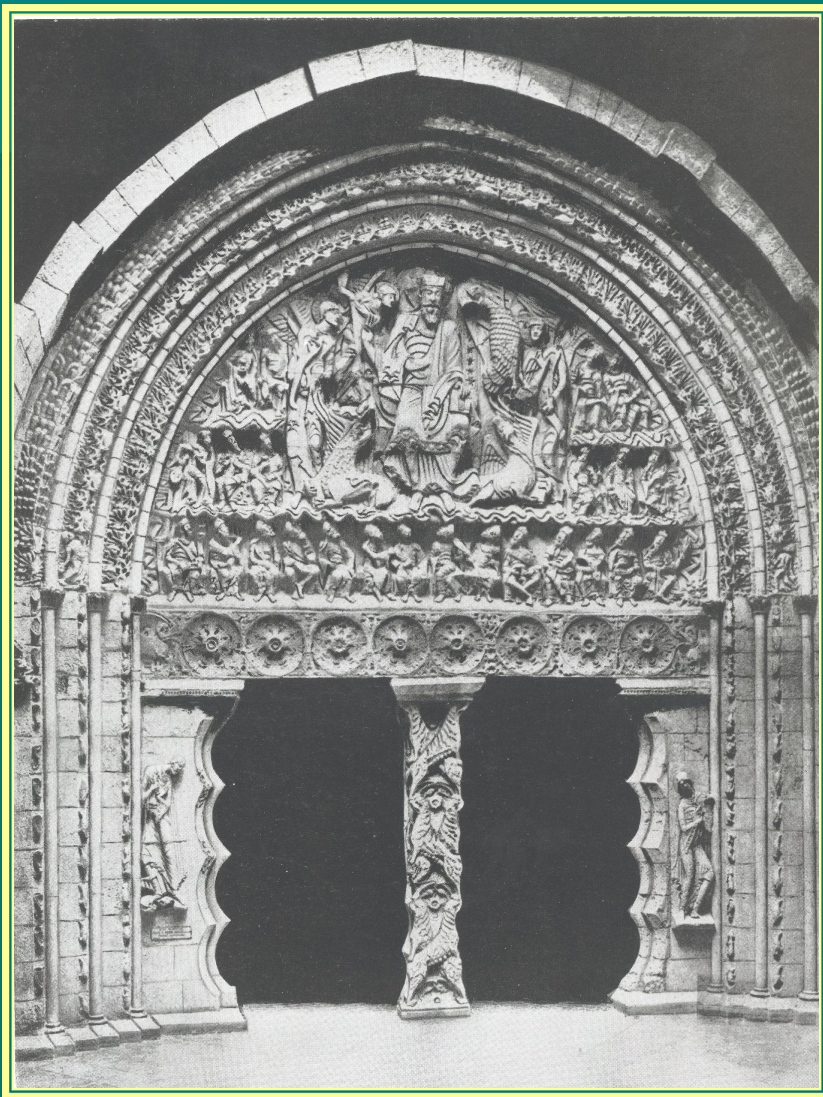
- Постройка базиликального типа.
- Разделение внутреннего пространства на нефы (от 3-х до 5-ти).
- Каждый неф завершается апсидой, где располагаются алтарь и капеллы (в боковых).
- Форма латинского креста, который получается за счет трансепта.
- Трансепт – поперечный неф (1 или 2).
- Средокрестие – место пересечения нефов (продольного и трансепта), венчается башней.

Внешний декор в постройках романского стиля:

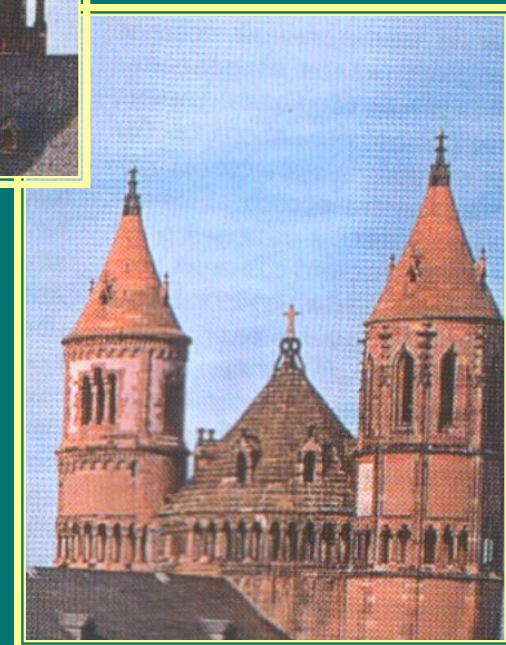
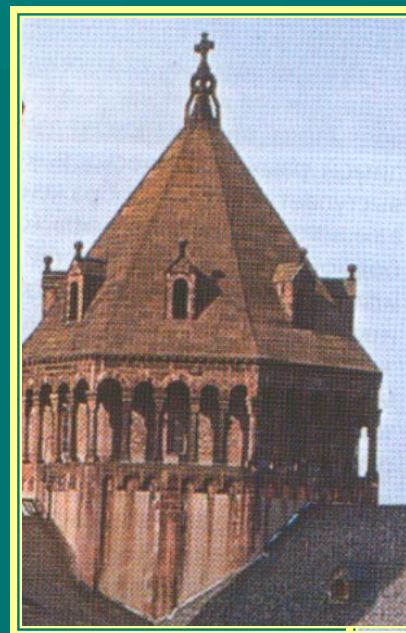
- Вход в храм всегда с западной стороны, он обозначается двумя башнями – этот комплекс называется вестверк.
- Портал (архитектурно выделенный вход в здание) украшен скульптурами.
- Аркатурные пояса – маленькие арочки, украшающие стены.



Церковь св. Петра в Муассаке.
Рельеф портала. 1130-1135 г.



Аркатурные пояса

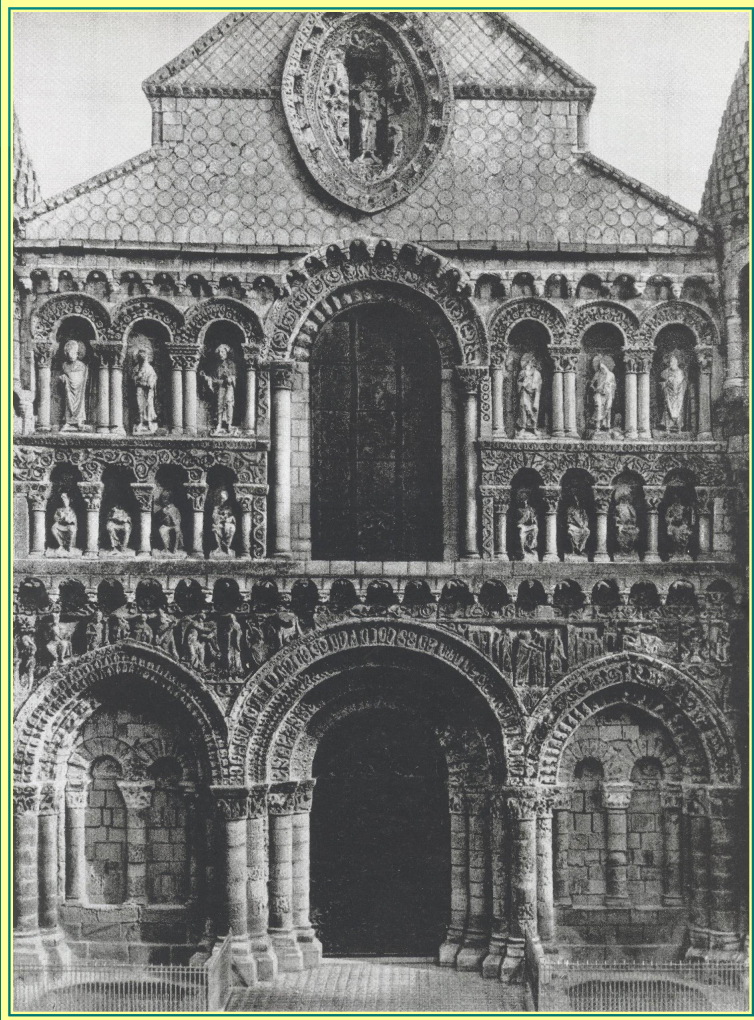




Кафедральный собор и колокольня в Пизе (Пизанская башня). Италия. XI–XVI вв.

- Несмотря на тяжеловесность каменной массы, как бы высеченной из скалы, вся композиционная структура романского храма создает общее впечатление устремленности ВВЫСЬ.

Церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье. 11-12 вв.

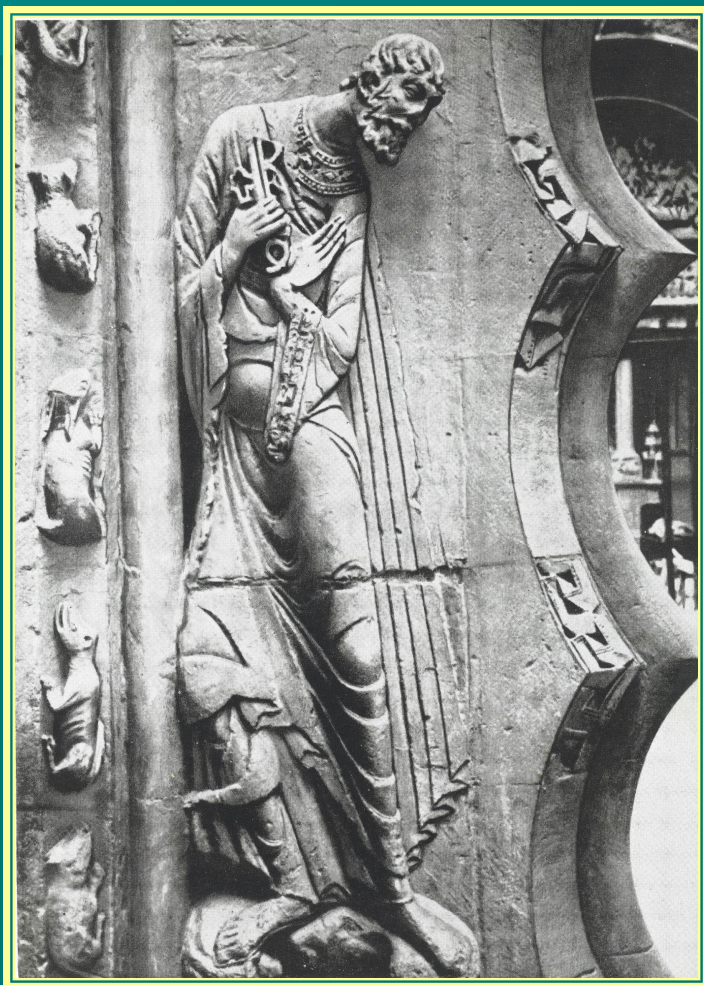


Форму портала образуют большой полукруг арки и прямоугольник дверного проема.

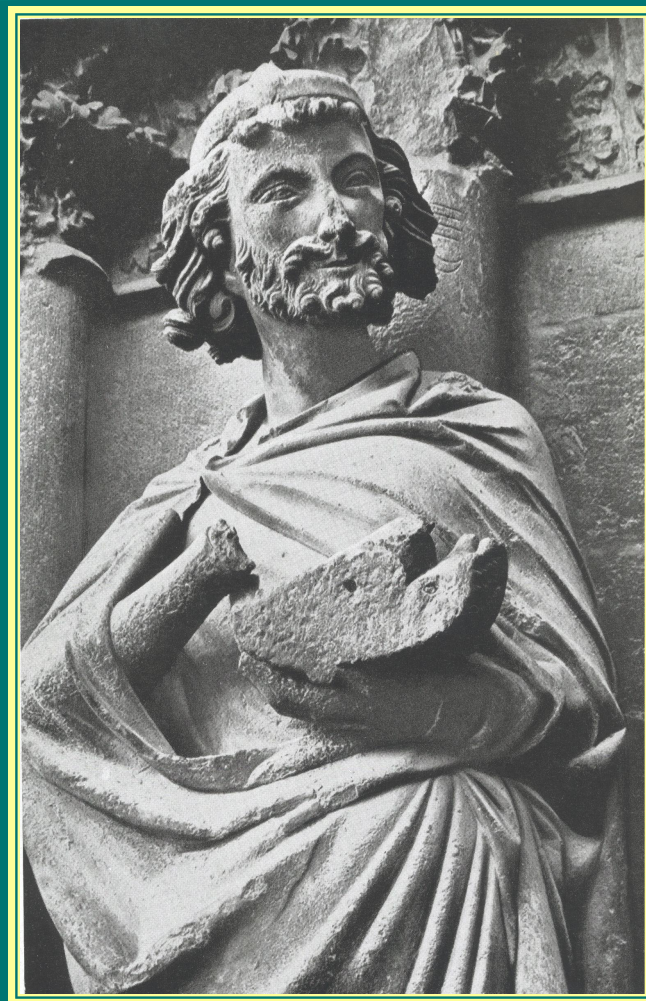
Арка – символ небесного свода; кроме того – символ радуги как договора между Богом и людьми (после потопа).

Дверной проем – символ земли, а также место перехода из мирской области в священную.

**Апостол Петр. Рельеф
портала церкви
св. Петра в Муассаке.**



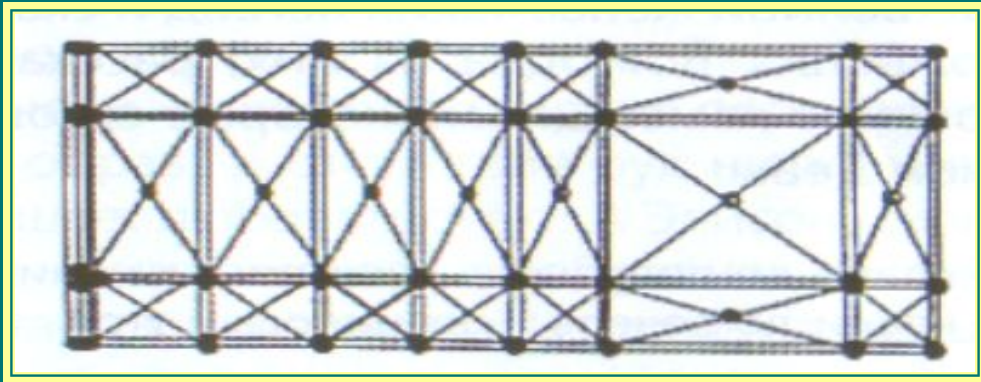
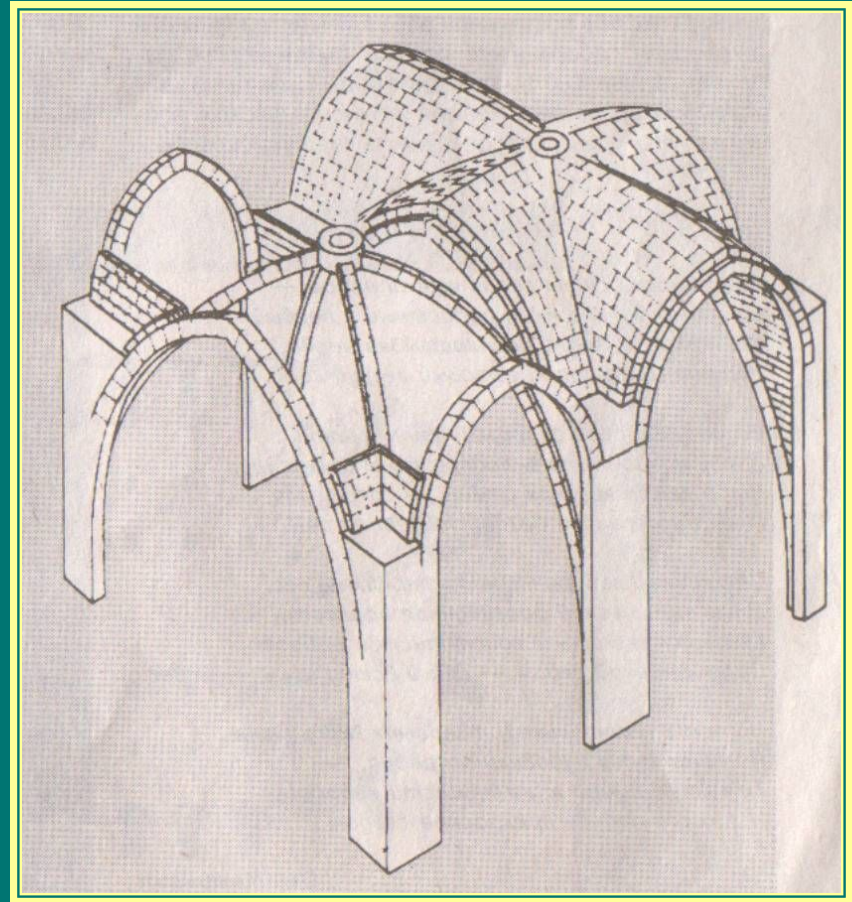
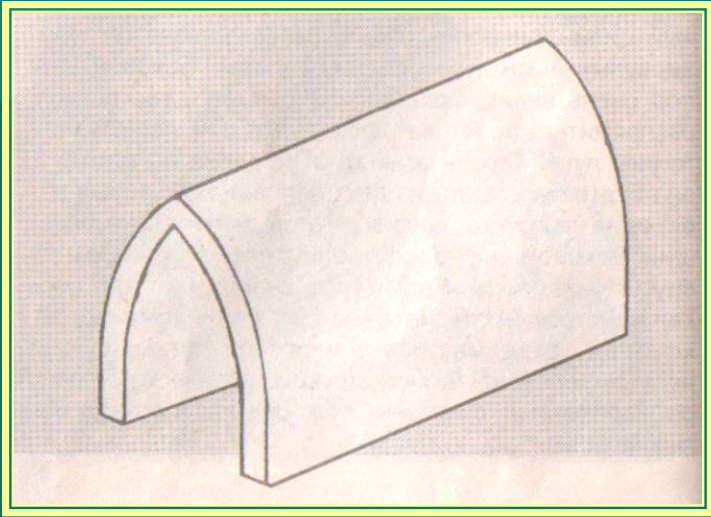
**Св. Иосиф.
Скульптура
главного портала
собора в Реймсе**



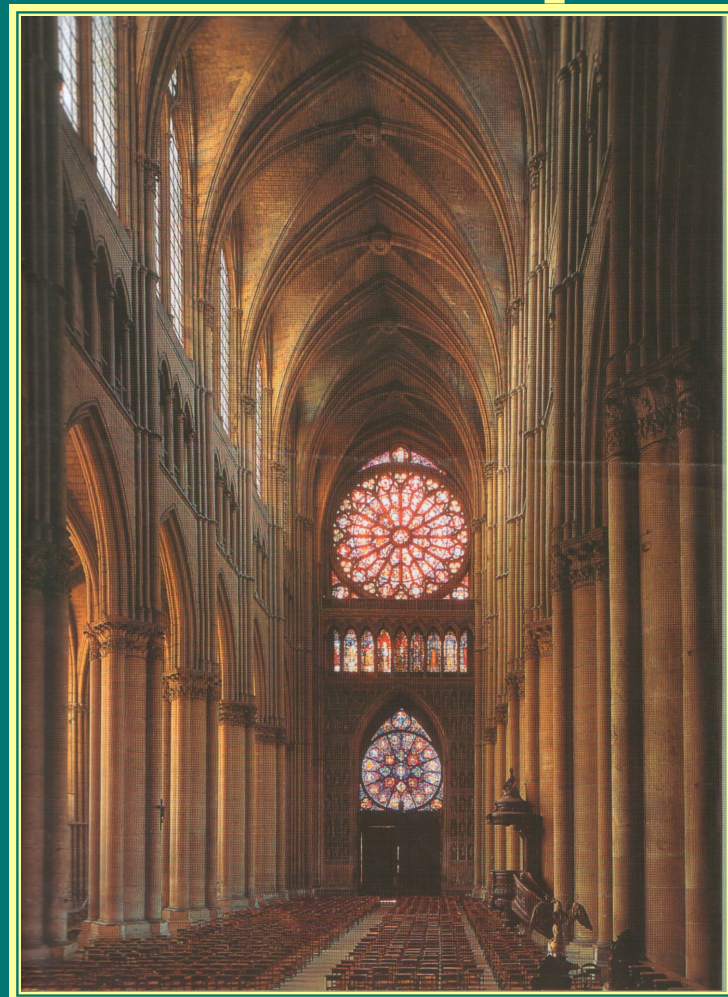
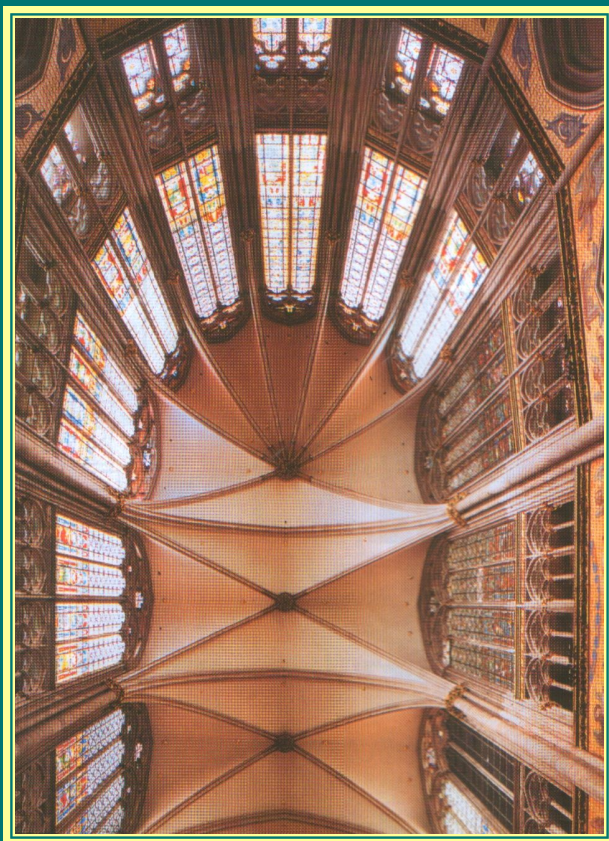
Готический стиль в архитектуре

- Своды церквей стали делать каменными, чтобы избежать пожаров.
- Так родилась каркасная система, позволившая укрепить свод и облегчить здание.
- Вместо полукруглой арки появляется стрельчатая.
- Вся масса здания взметнулась вверх.

Стрельчатый свод, каркас, купол

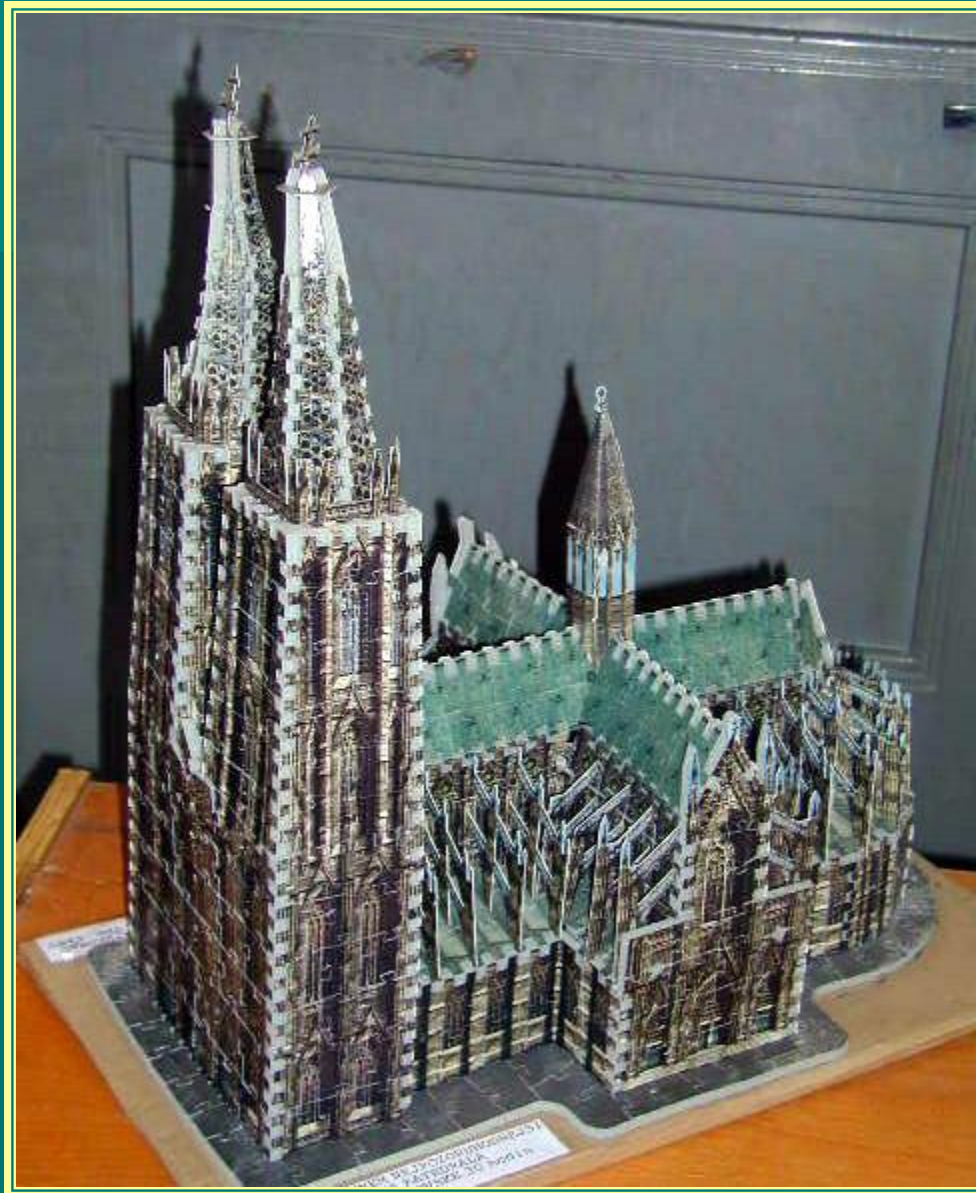


Готический каркас на основе стрельчатых арок

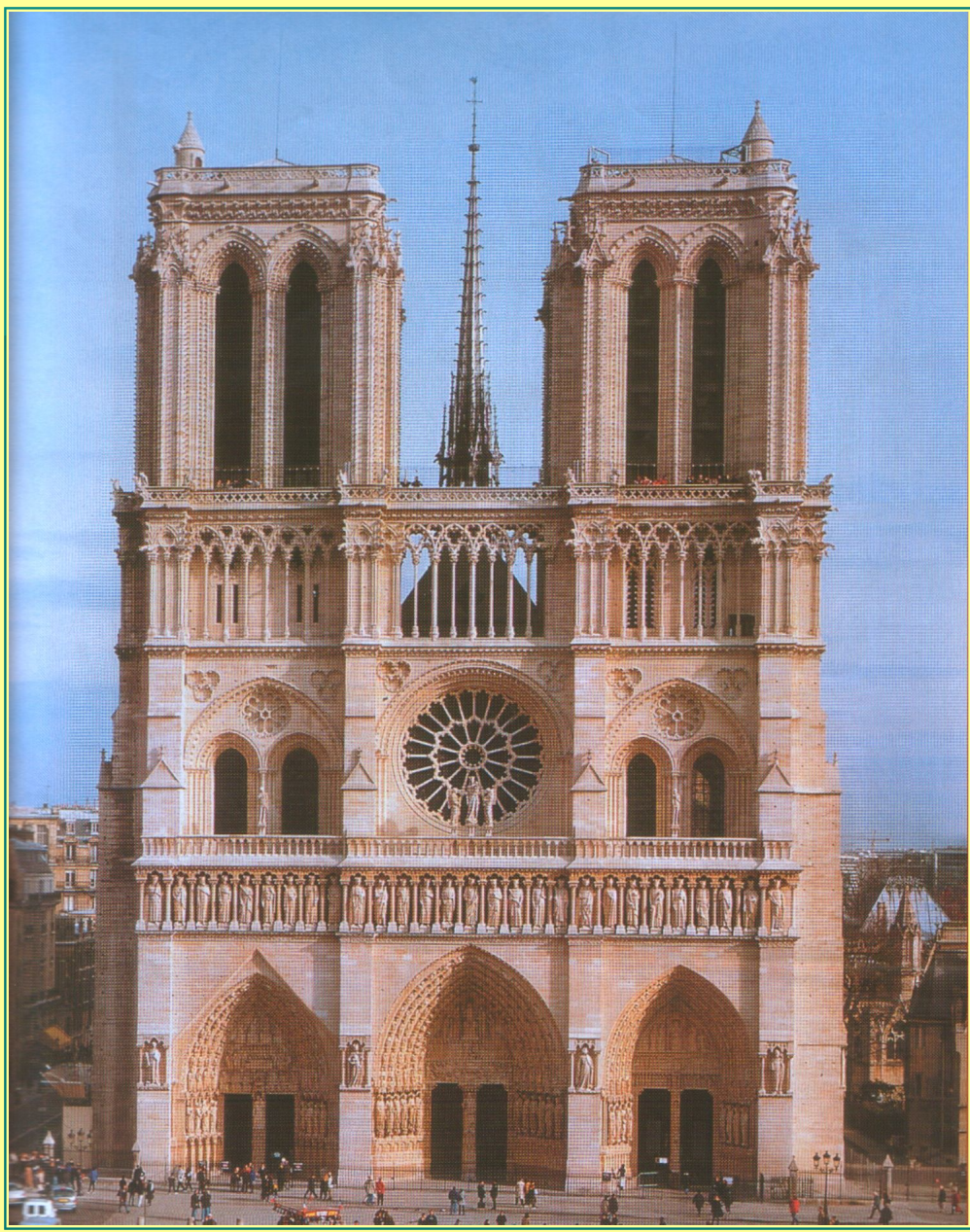


Изменяется внешний вид западного фасада готического собора:

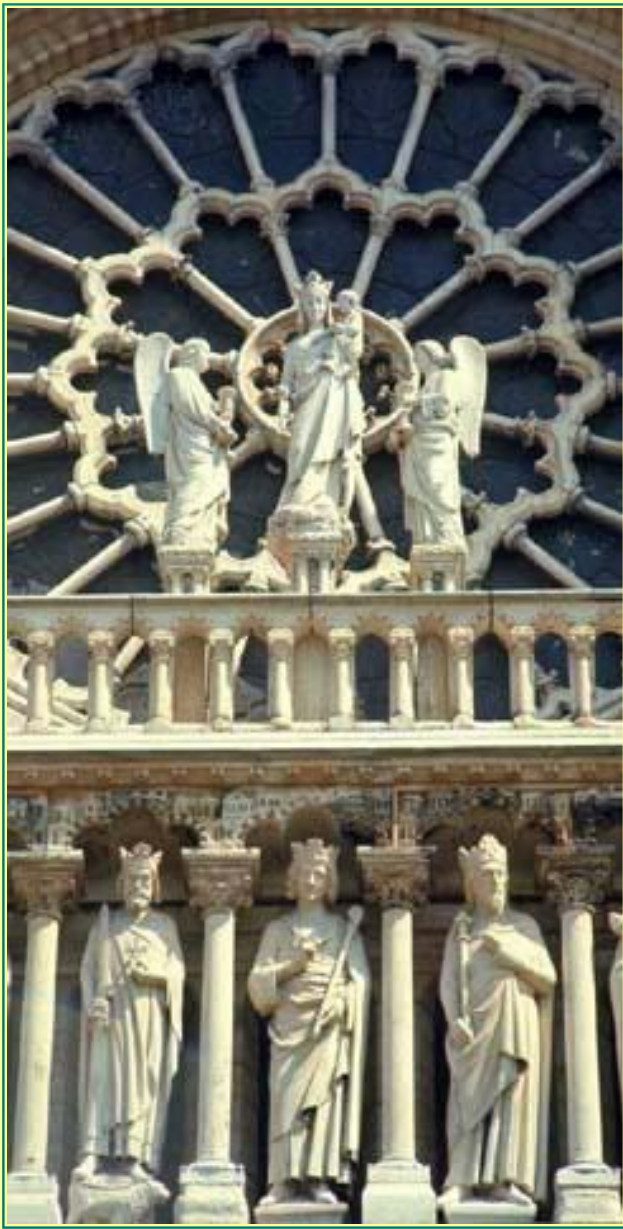
- Над трехчастным порталом появляется скульптурная галерея (ряд королей).
- Над ним сдвоенные стрельчатые окна с огромной готической розой в центре.
- Выше – ажурная колоннада.
- Над ними по бокам – две рвущиеся в небо башни.
- Вместо узких окон-бойниц – огромные цветные витражи.
- Стены покрыты скульптурным кружевом.



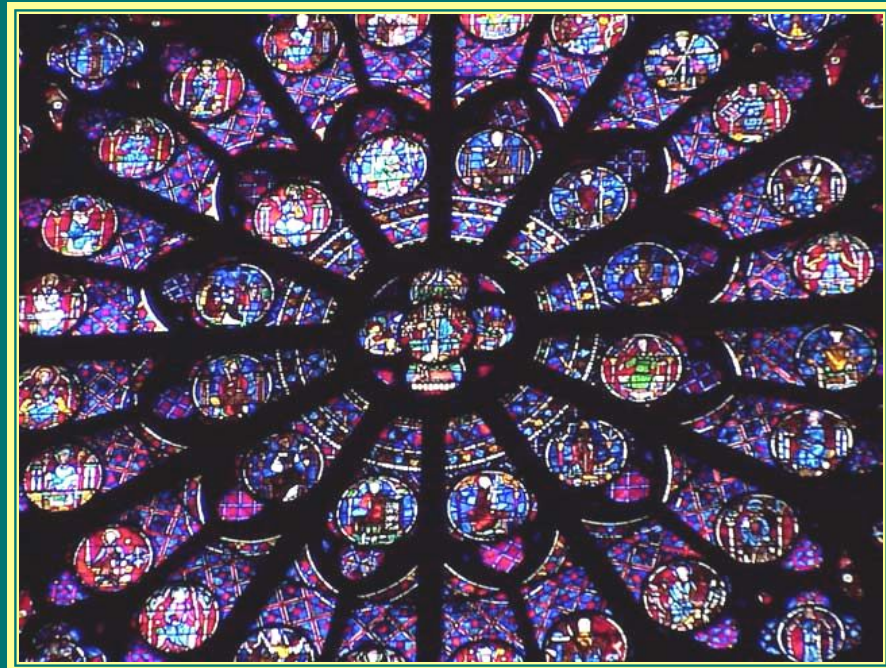
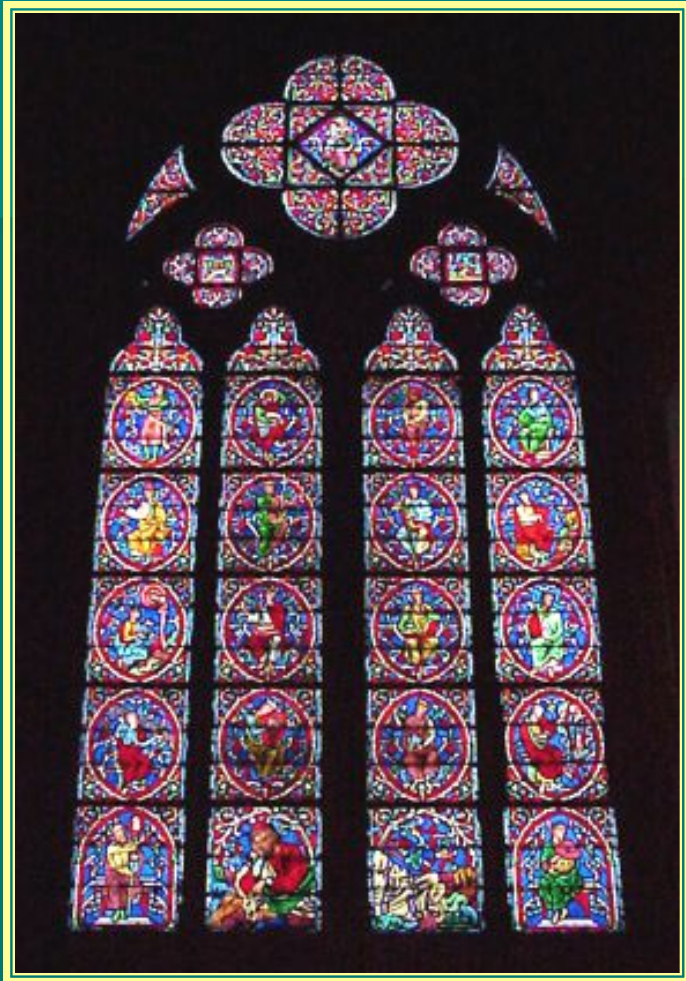
**Собор Парижской
Богородицы (Нотр-
Дам де Пари)
1163 - начало XIV в.**



Собор Нотр-Дам



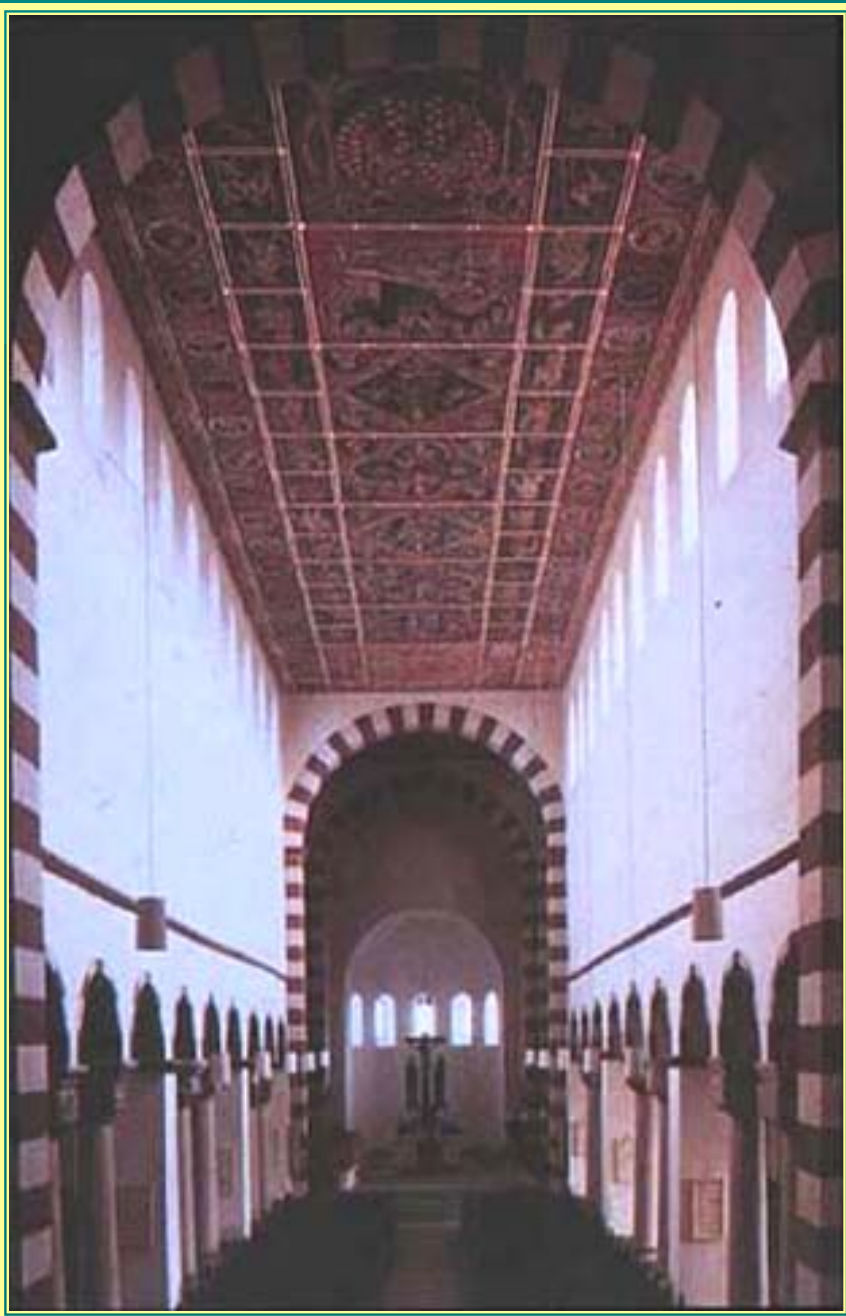
Собор Нотр-Дам. Париж



Собор Нотр-Дам (интерьер). Париж

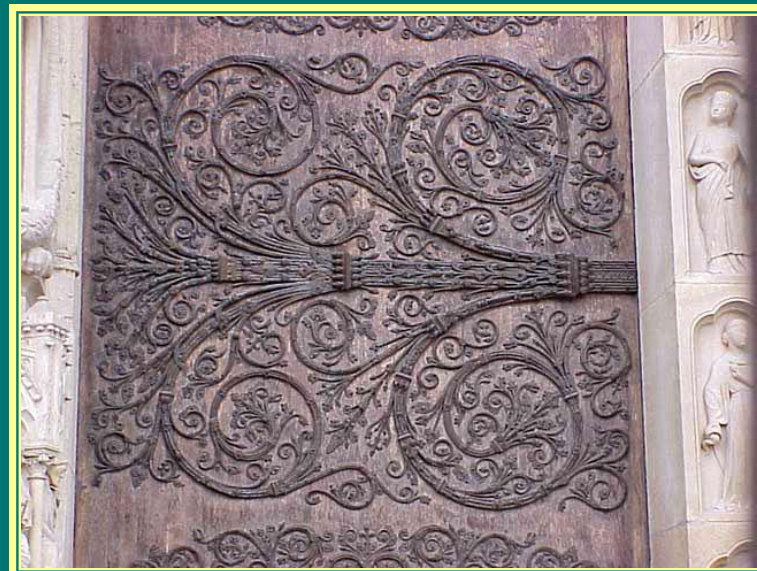
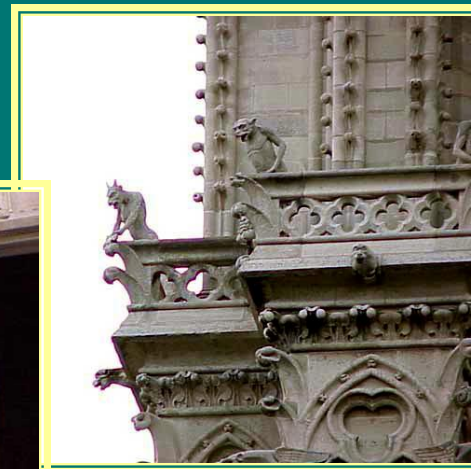
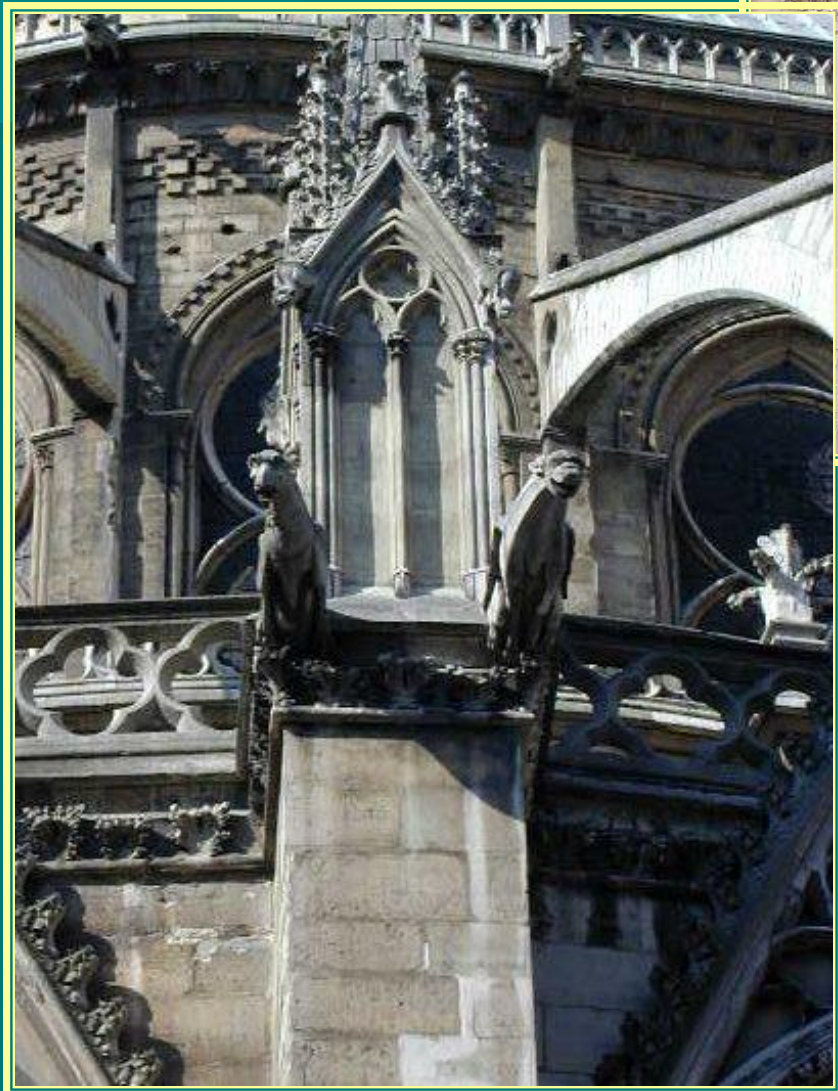


**Для сравнения:
Интерьер собора
Св. Михаила
в Хильдесхайме.
Германия. Начало XI в.
(романский стиль)**



- В готическом храме даже каменный каркас здания скрывается под многочисленными резными украшениями.
- Огромные многочисленные окна и резьба рождает впечатление необычайной легкости.

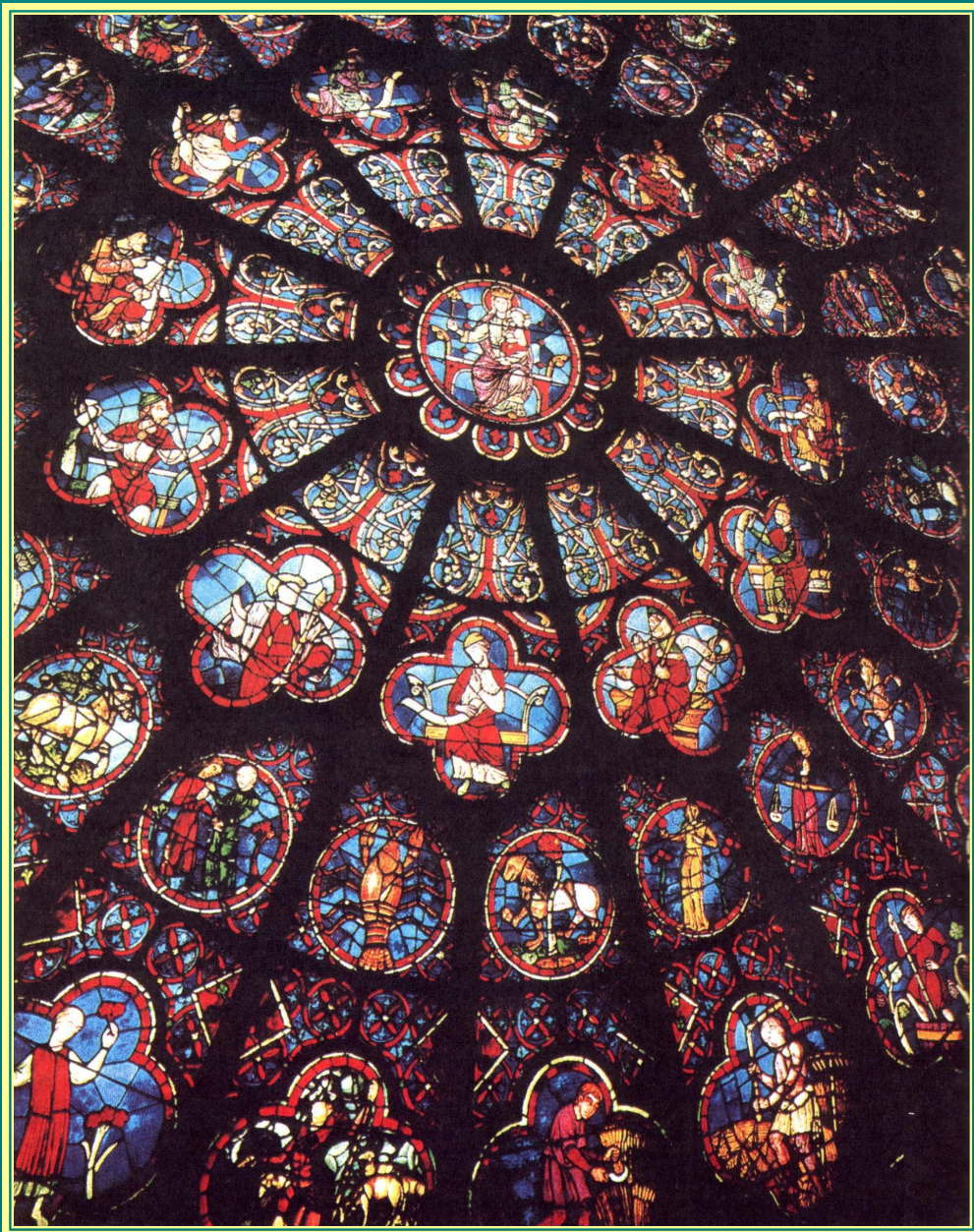
Собор Нотр-Дам





Собор Нотр-Дам в Реймсе Франция, начало XII в.

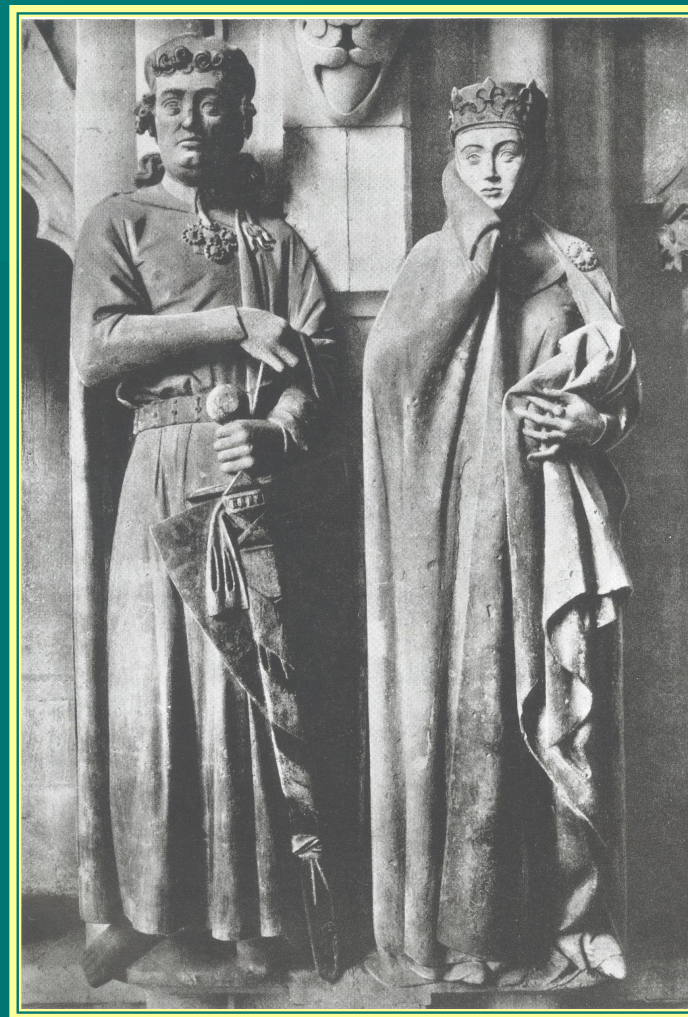
Впечатление, будто
собор соткан из каменной
паутины.



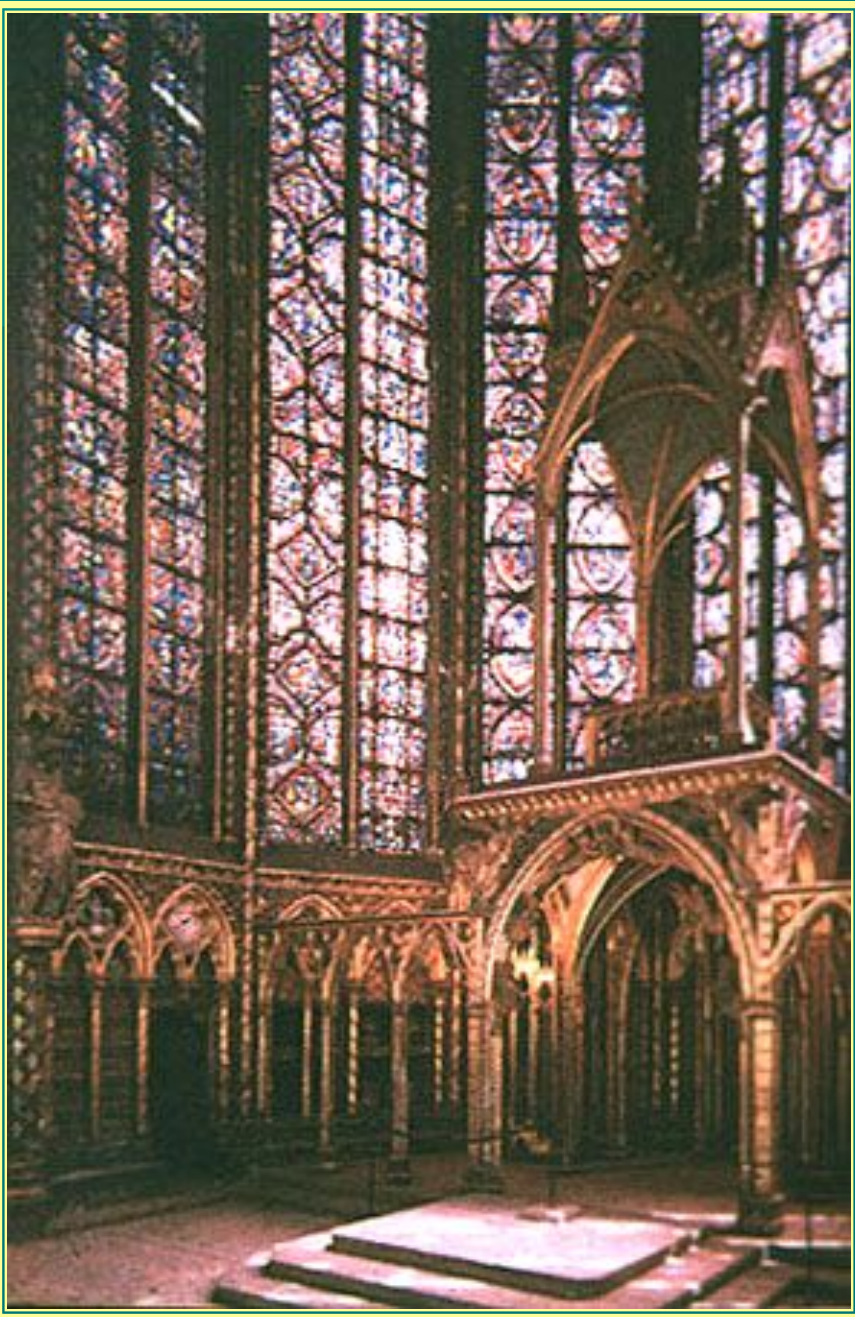
Витраж главной розы
западного фасада
собора Нотр-Дам
в Реймсе



**Встреча Марии и Елизаветы.
Статуи западного фасада собора.**



**Маркграф Эккегард и
его жена Ута. Статуи
собора в Наумбур.**



Церковь Сент-Шапель
в Париже. Франция.
Конец XIII в.

- Расцвет готической архитектуры в Западной Европе XIII – XIV вв. показывает, что мрачный аскетизм романской эпохи сменился восхищением.
- Наружное убранство, ажурность и облегченность внутреннего пространства, преображенного ярким пурпурным и синим светом, почти необозримая высота превращают готический собор в многоцветную симфонию, в радостный гимн Богу, красоте и жизни.