

# Романский и готический стиль в архитектуре Западной Европы

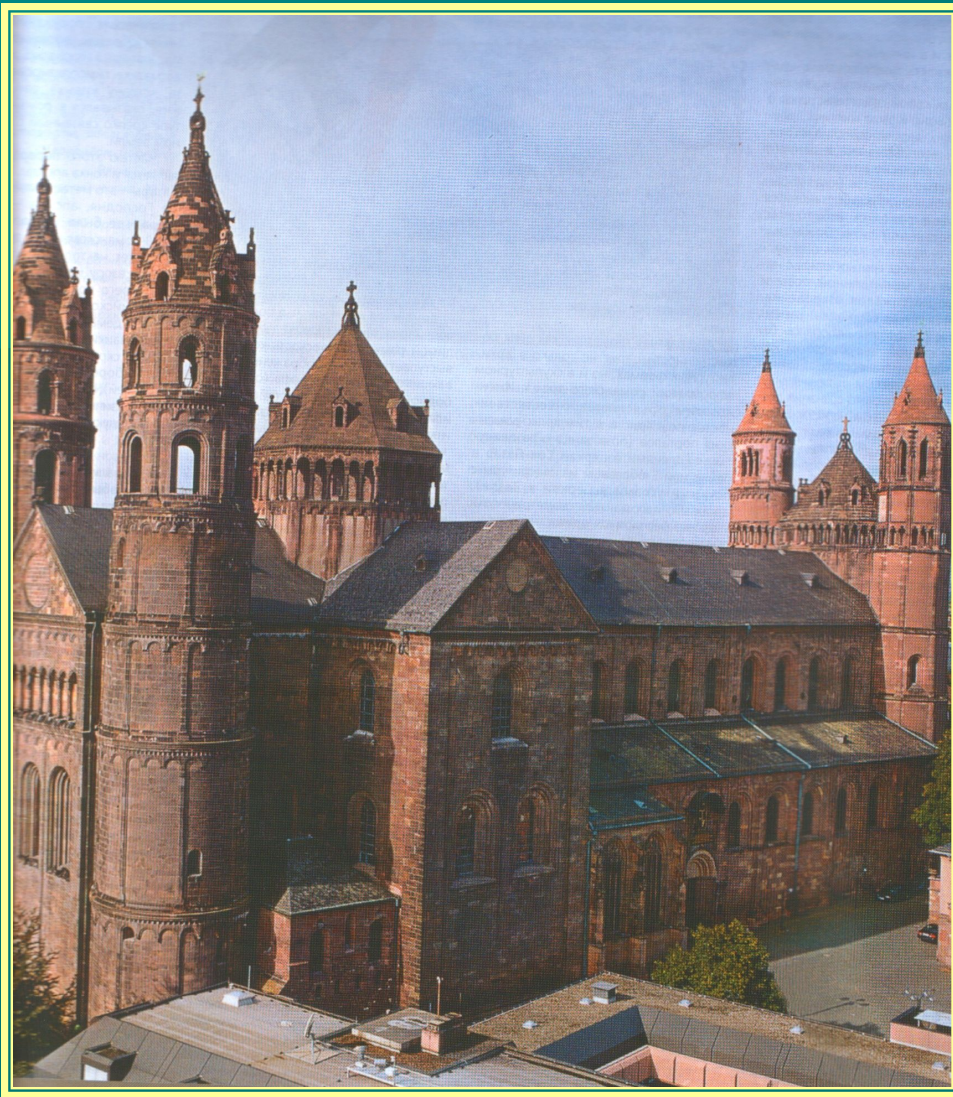
В 1054 г. произошло великое  
разделение церквей, в результате  
чего возникло две ветви  
христианства:

- Византия, унаследовав греческую культуру, олицетворяла православие.
- Западная Европа, наследница римских традиций, стала олицетворять католицизм.

- К началу XI в. католическая церковь укрепила свои позиции, выбрав в союзники самое активное средство воздействия – искусство.
- Особое значение придавалось архитектуре, а именно храмовому строительству.

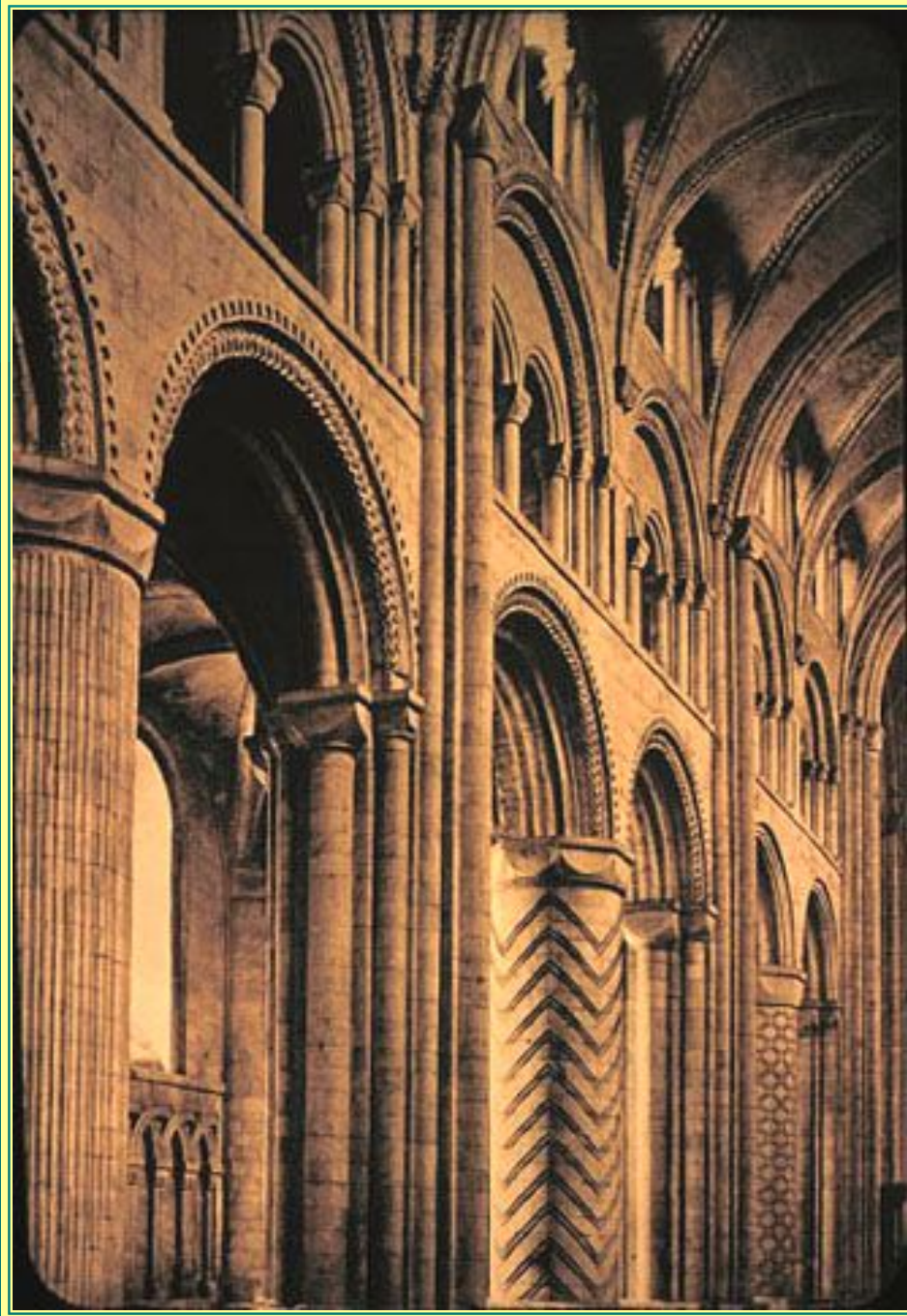
# Романский стиль в архитектуре





Собор в Вормсе.  
XI – XIII. Германия

- Внешний облик церквей, строившихся в XI – XII вв. производил суровое впечатление.
- Серые массы камней, большая толщина стен, узкие окна напоминали скорее крепости, чем культовые сооружения.
- Этот период в истории архитектуры Западной Европы стал называться романским.



**Кафедральный собор в Дареме.  
Великобритания. XI в.  
(внутренний облик)**

- Основной объем романского храма повторял форму римской базилики.
- Но к началу XI в. в его облике большое значение приобрел **крест**.
- Символика креста: 1) Знак казни Христа (мученической смерти на кресте; 2) древо жизни, связывающее небо и землю; 3) победа над смертью (воскресение Христа).
- Так появилась крестово-купольная система в архитектуре.



# Крестовый купол

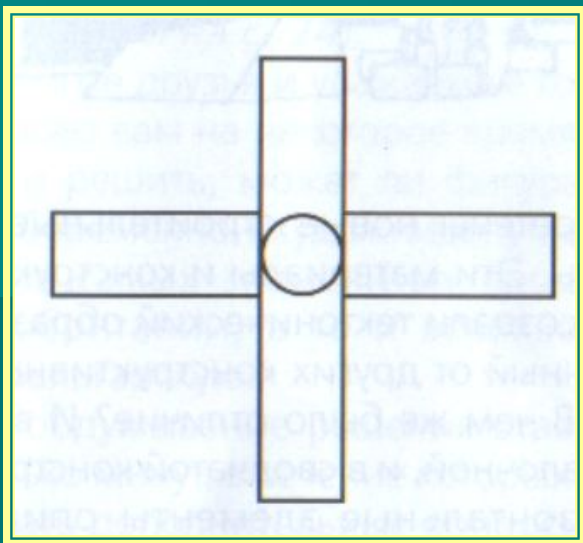
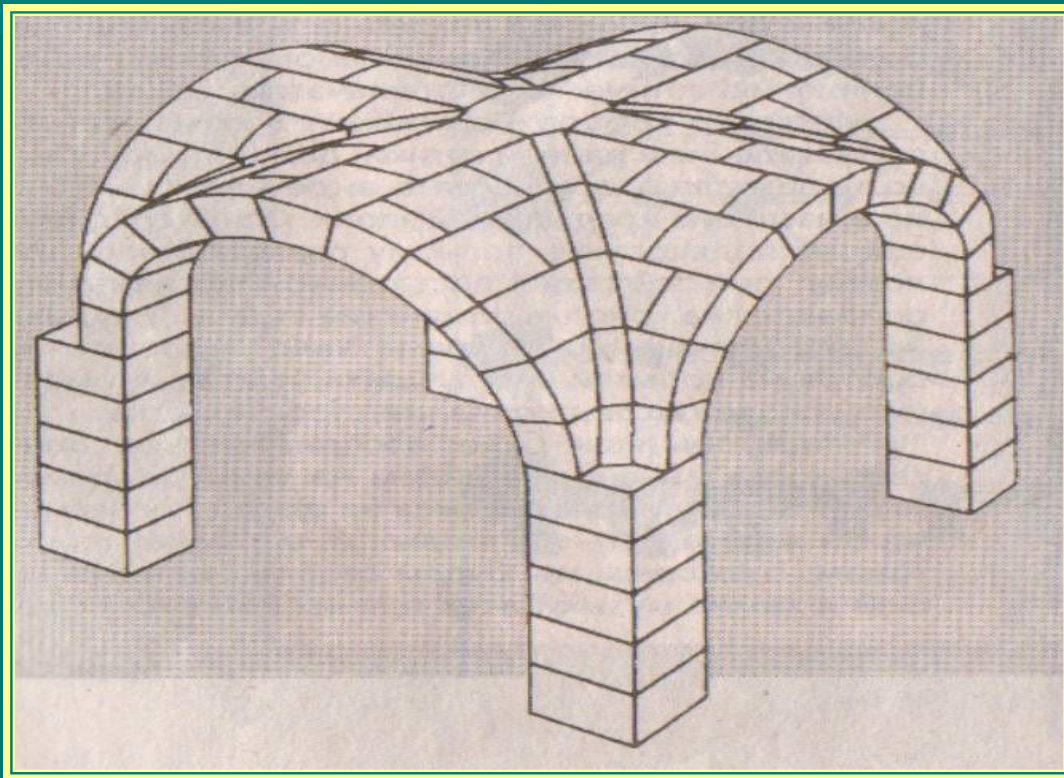
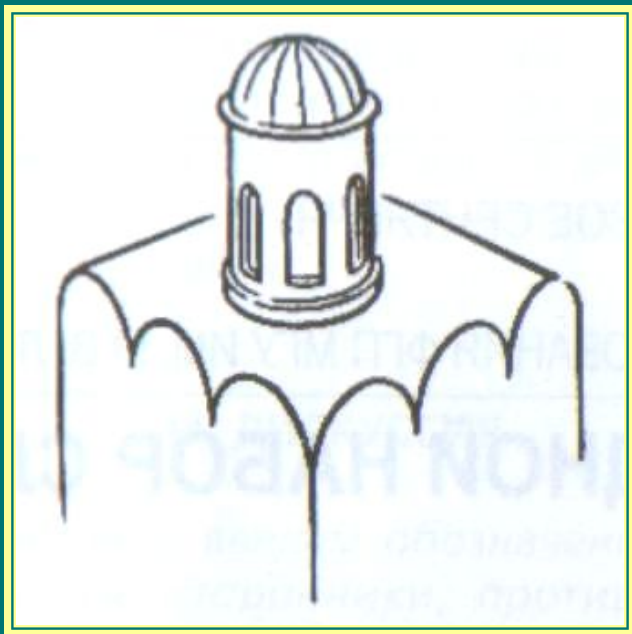


Схема крестово-купольной конструкции



Макет крестового купола



Крестовый купол на трех цилиндрических сводах

# Основные элементы романской архитектуры:

- Постройка базиликального типа.
- Разделение внутреннего пространства на нефы (от 3-х до 5-ти).
- Каждый неф завершается апсидой, где располагаются алтарь и капеллы (в боковых).
- Форма латинского креста, который получается за счет трансепта.
- Трансепт – поперечный неф (1 или 2).
- Средокрестие – место пересечения нефов (продольного и трансепта), венчается башней.

# Внешний декор в постройках романского стиля:

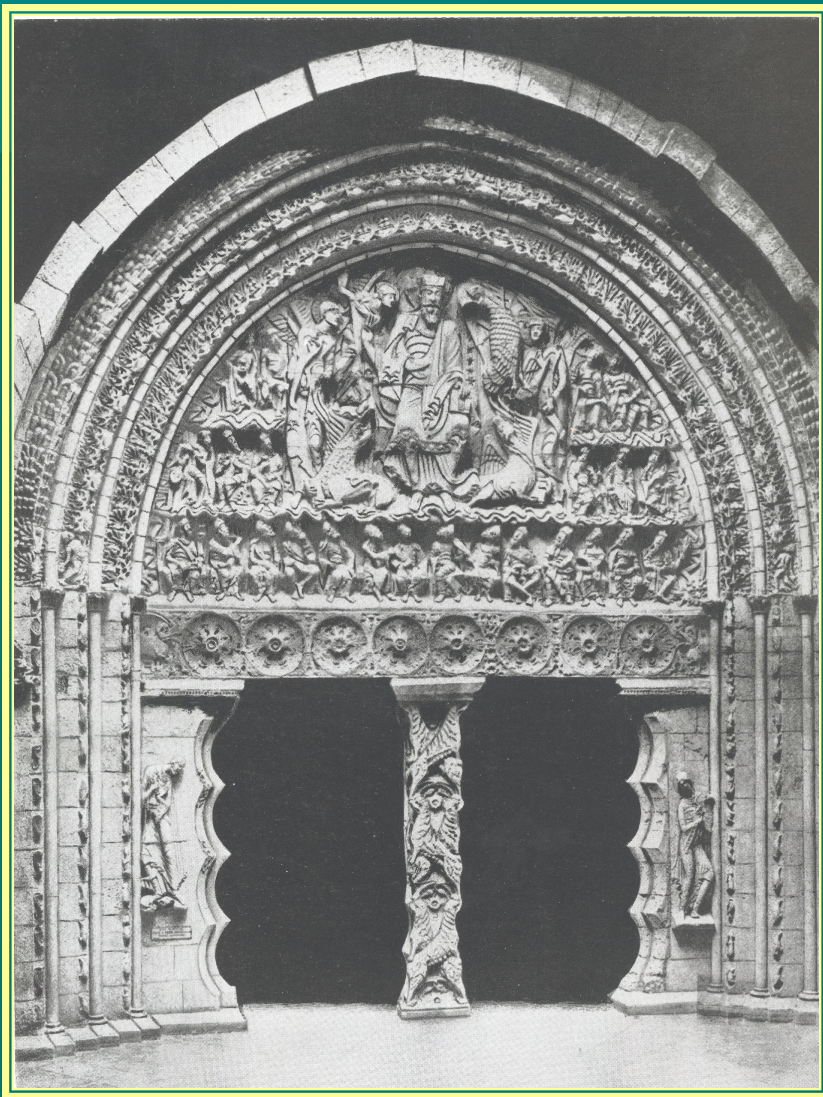
- Вход в храм всегда с западной стороны, он обозначается двумя башнями – этот комплекс называется вестверк.
- Портал (архитектурно выделенный вход в здание) украшен скульптурами.
- Аркатурные пояса – маленькие арочки, украшающие стены.



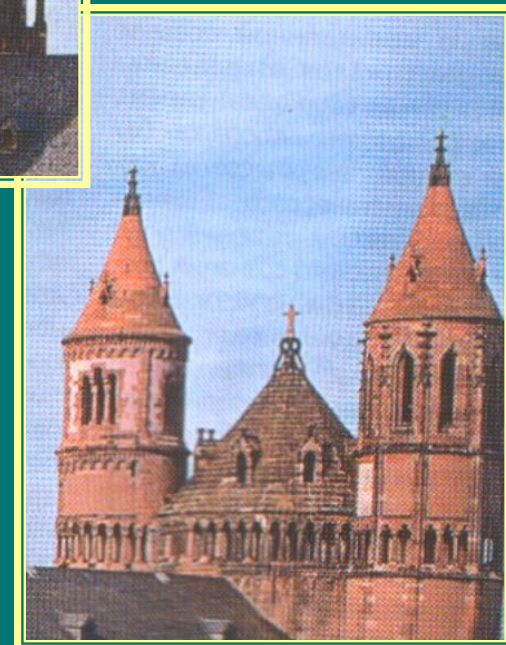
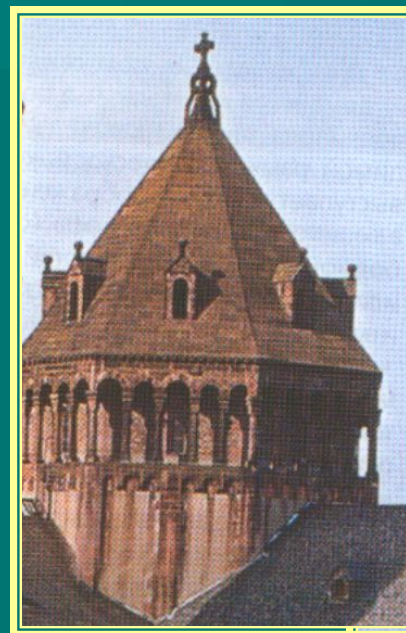




Церковь св. Петра в Муассаке.  
Рельеф портала. 1130-1135 г.



Аркатурные пояса



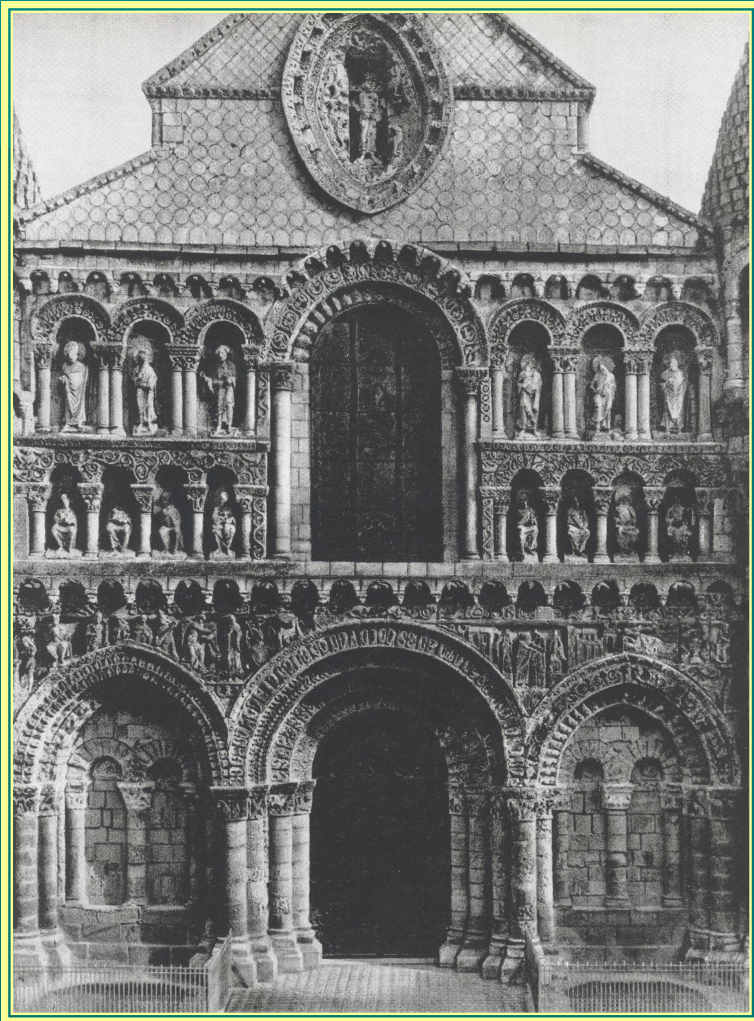




Кафедральный собор и колокольня в Пизе (Пизанская башня). Италия. XI–XVI вв.

- Несмотря на тяжеловесность каменной массы, как бы высеченной из скалы, вся композиционная структура романского храма создает общее впечатление устремленности ВВЫСЬ.

## Церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье. 11-12 вв.



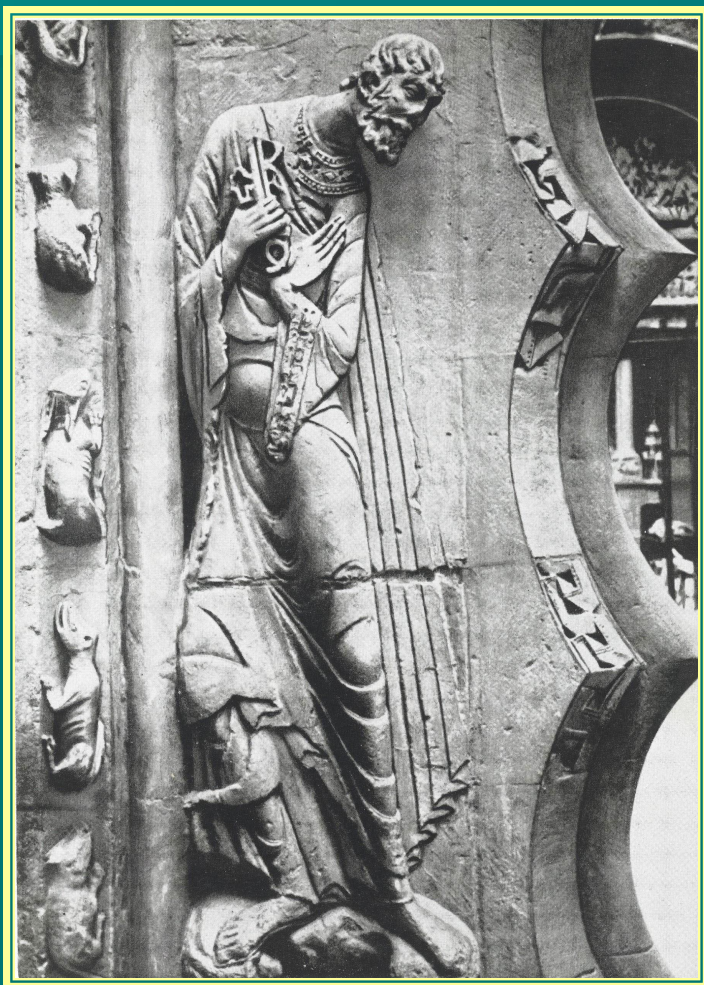
Форму портала образуют большой полукруг арки и прямоугольник дверного проема.

Арка – символ небесного свода; кроме того – символ радуги как договора между Богом и людьми (после потопы).

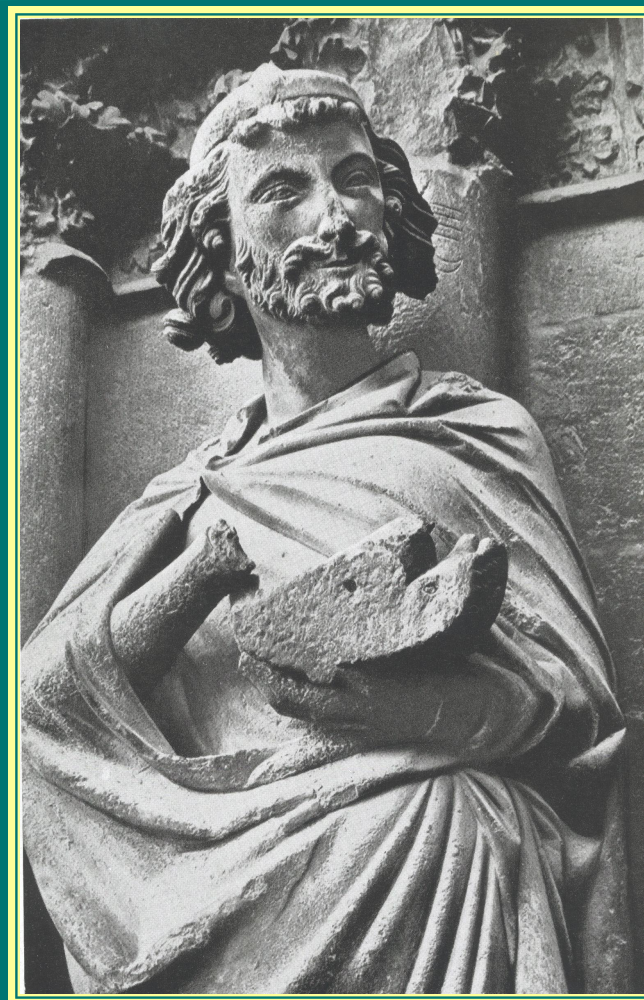
Дверной проем – символ земли, а также место перехода из мирской области в священную.



**Апостол Петр. Рельеф  
портала церкви  
св. Петра в Муассаке.**



**Св. Иосиф.  
Скульптура  
главного портала  
собора в Реймсе**

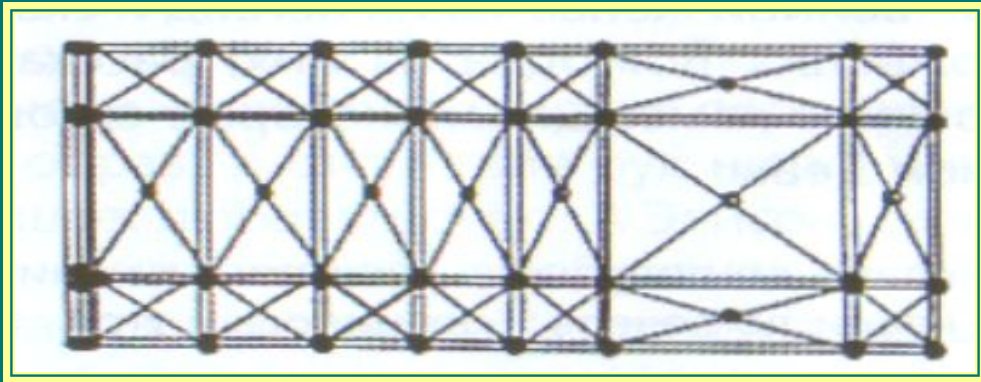
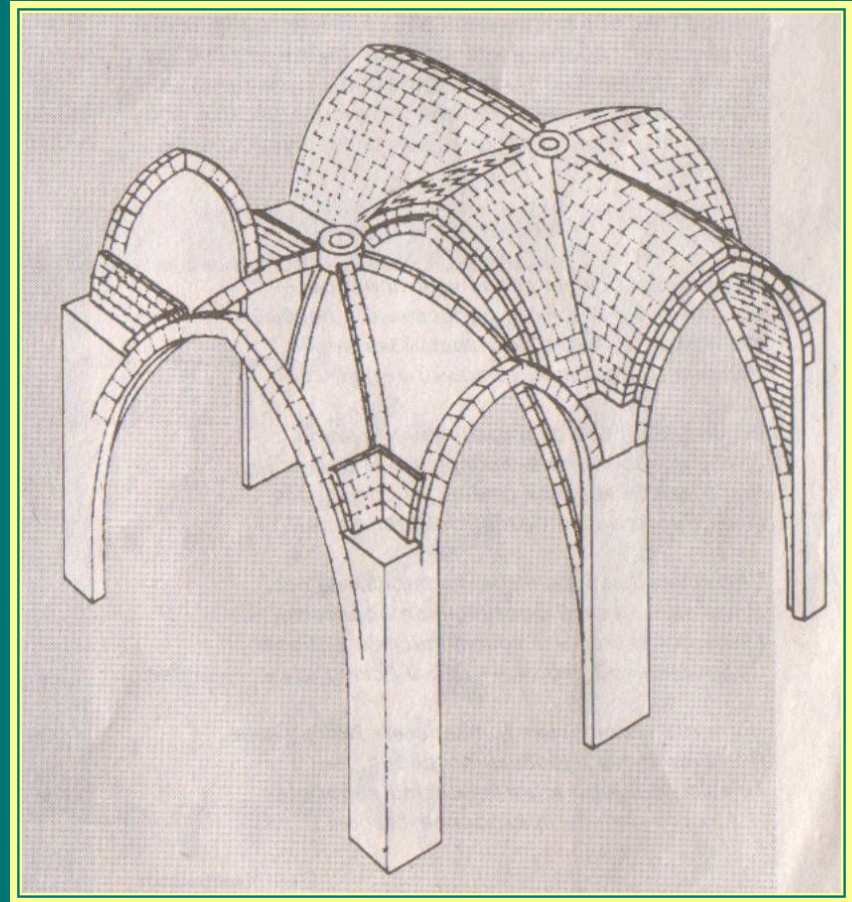
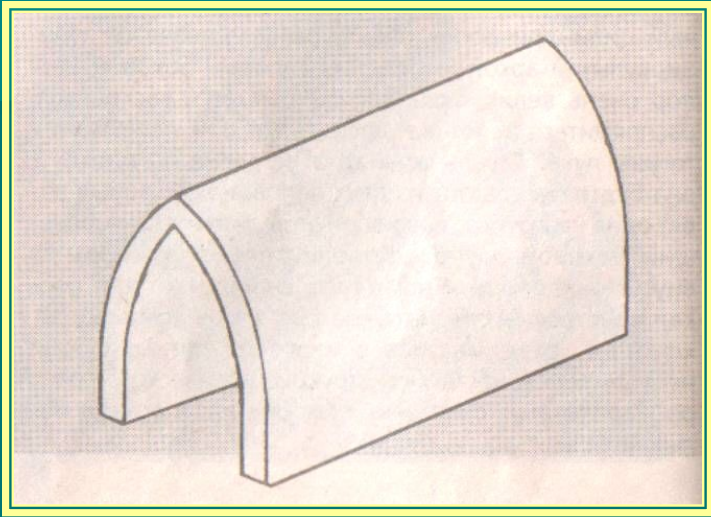


# Готический стиль в архитектуре

- Своды церквей стали делать каменными, чтобы избежать пожаров.
- Так родилась каркасная система, позволившая укрепить свод и облегчить здание.
- Вместо полукруглой арки появляется стрельчатая.
- Вся масса здания взметнулась вверх.

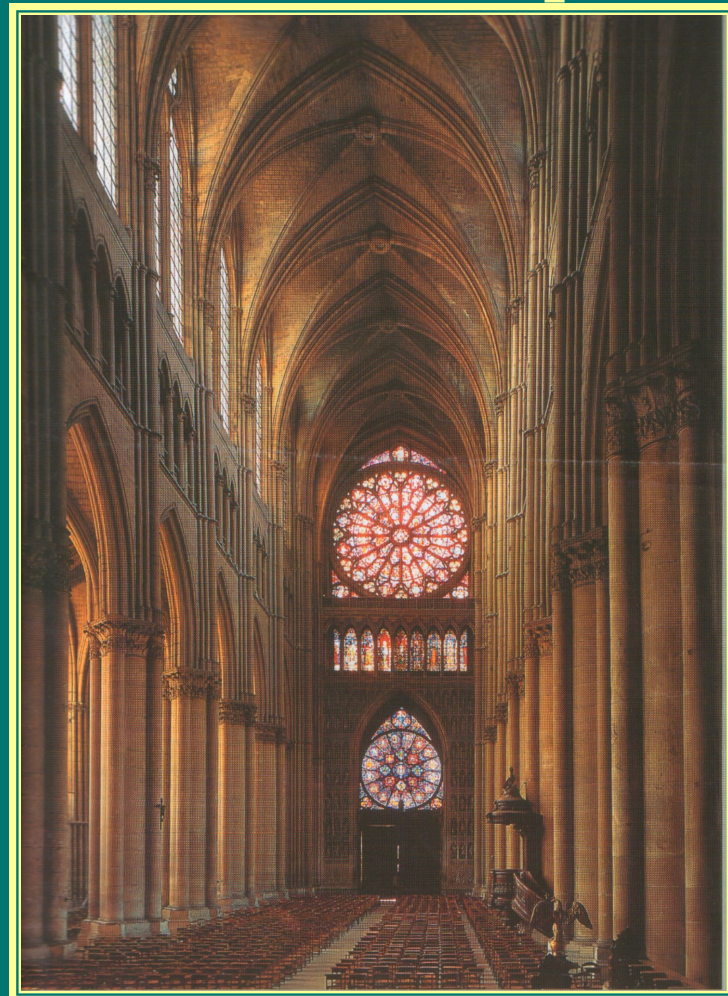
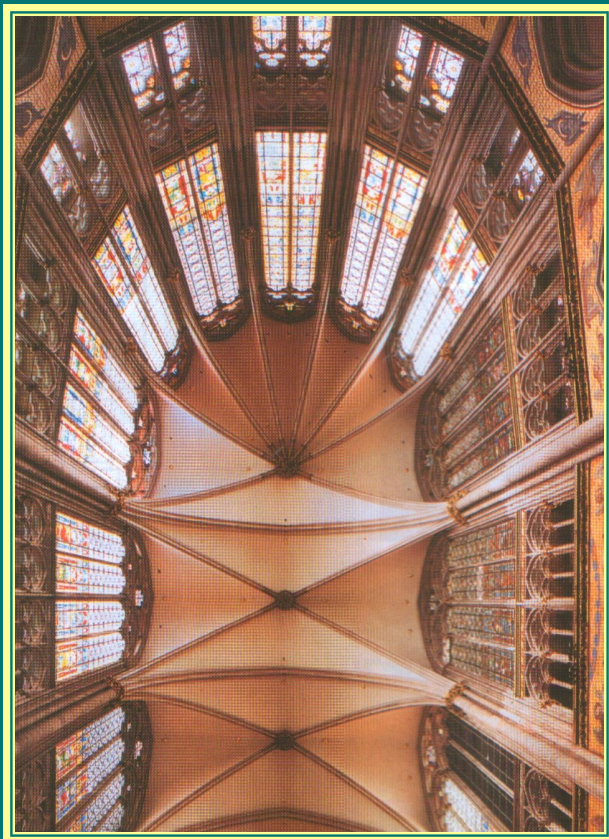


# Стрельчатый свод, каркас, купол





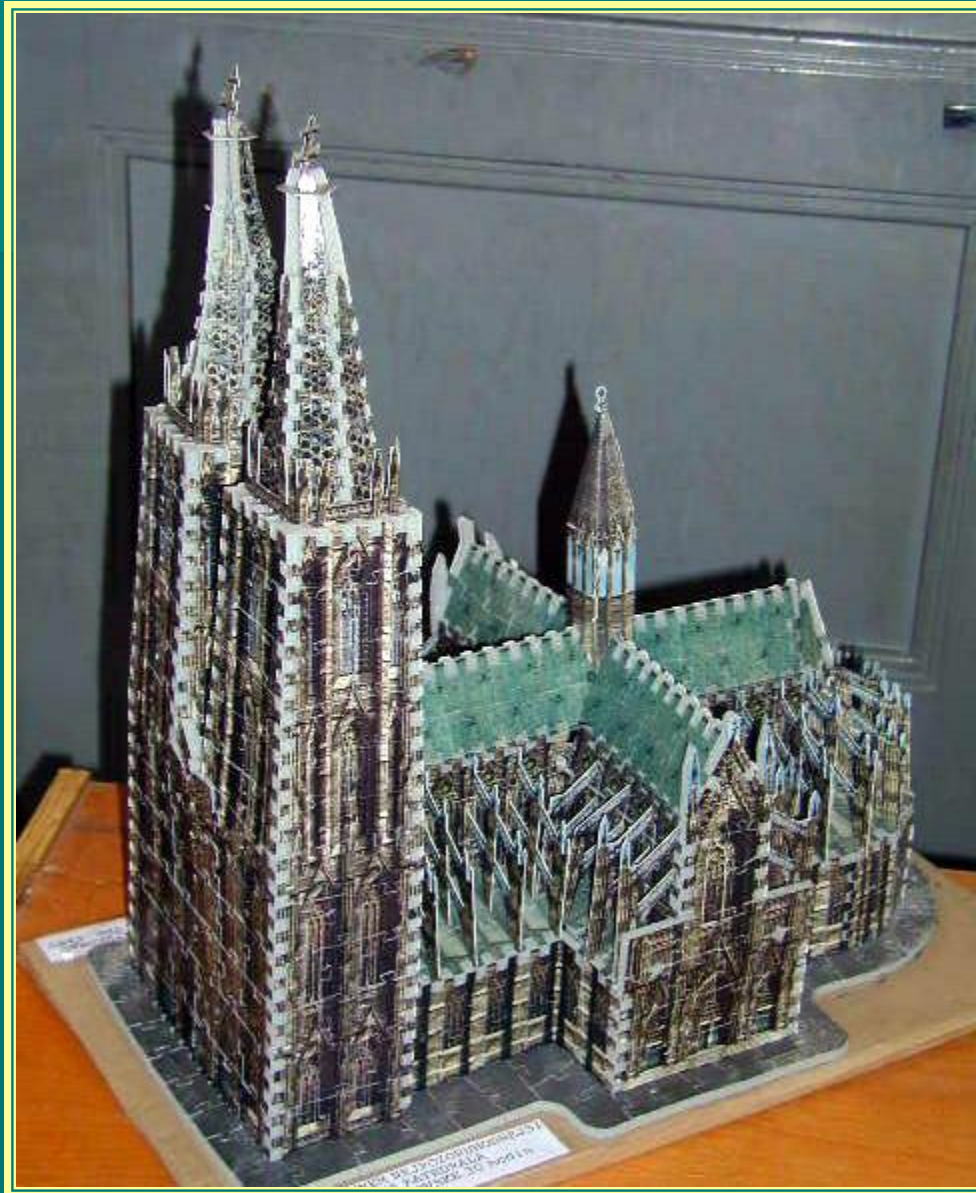
# Готический каркас на основе стрельчатых арок



# Изменяется внешний вид западного фасада готического собора:

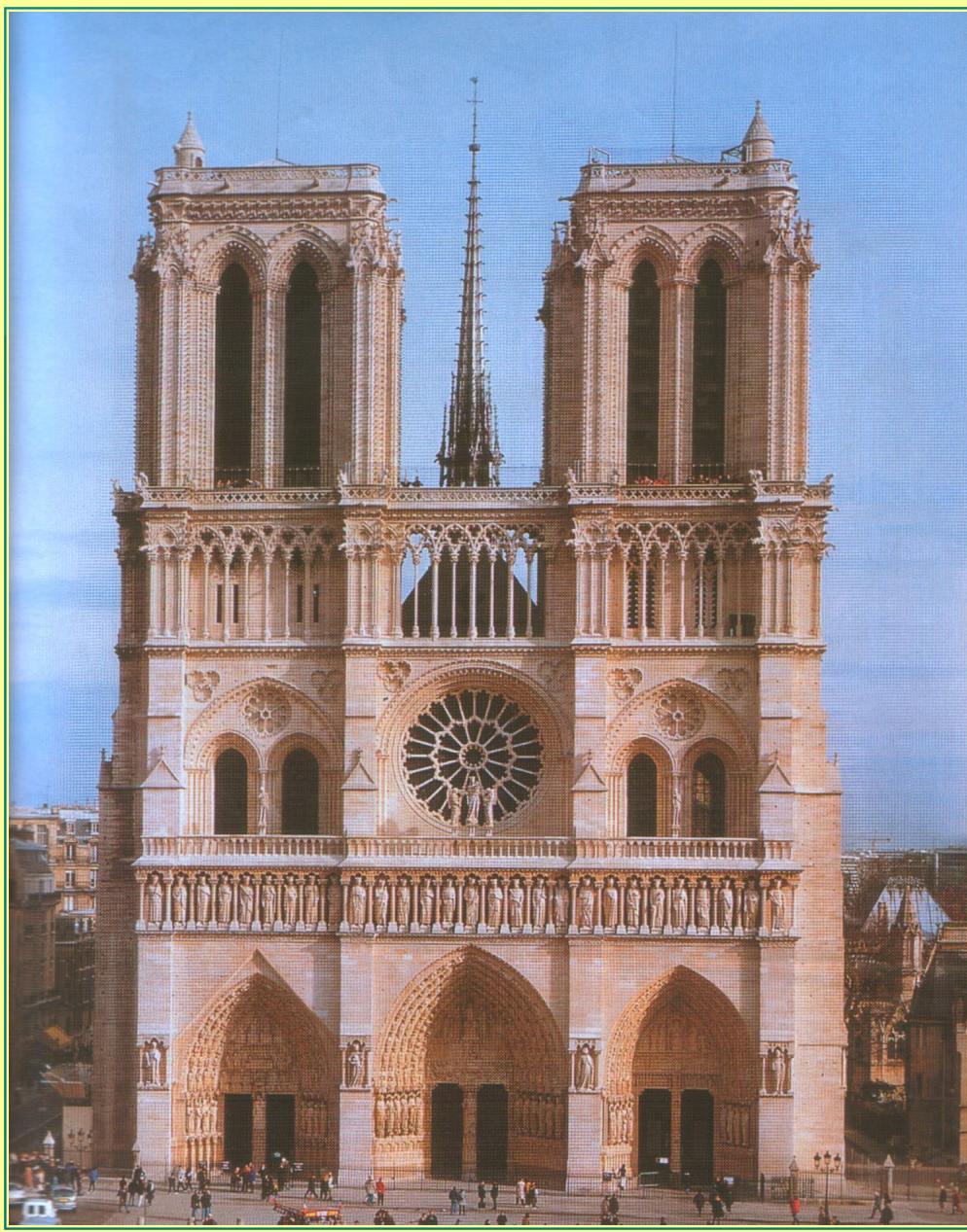
- Над трехчастным порталом появляется скульптурная галерея (ряд королей).
- Над ним сдвоенные стрельчатые окна с огромной готической розой в центре.
- Выше – ажурная колоннада.
- Над ними по бокам – две рвущиеся в небо башни.
- Вместо узких окон-бойниц – огромные цветные витражи.
- Стены покрыты скульптурным кружевом.





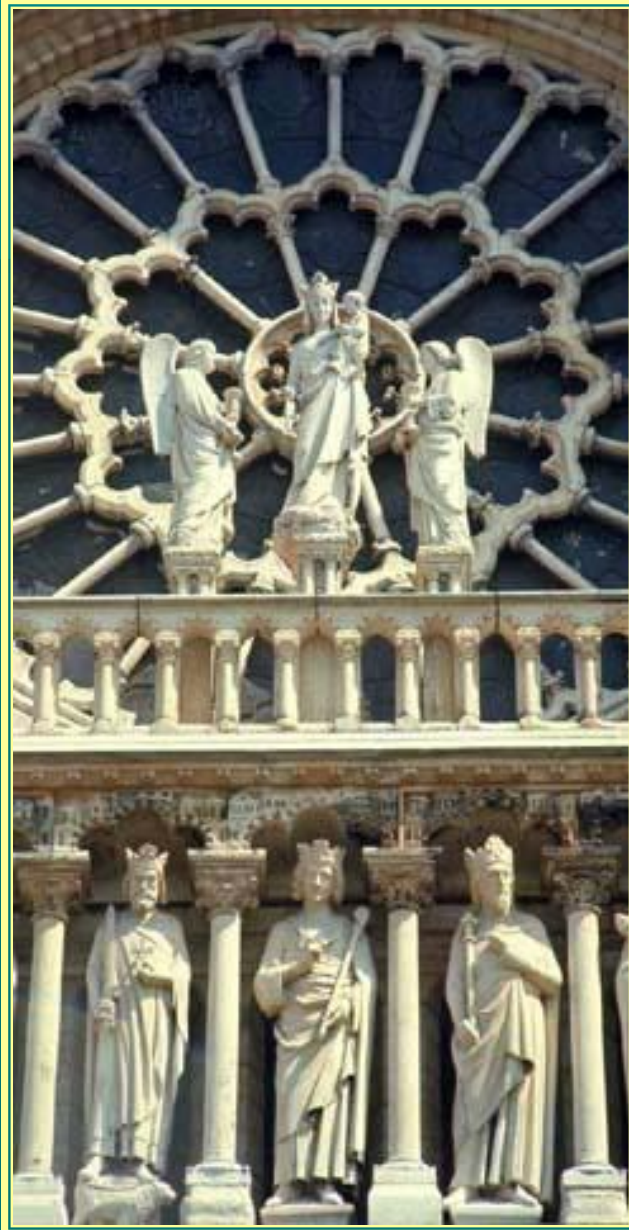


**Собор Парижской  
Богородицы (Нотр-  
Дам де Пари)  
1163 - начало XIV в.**



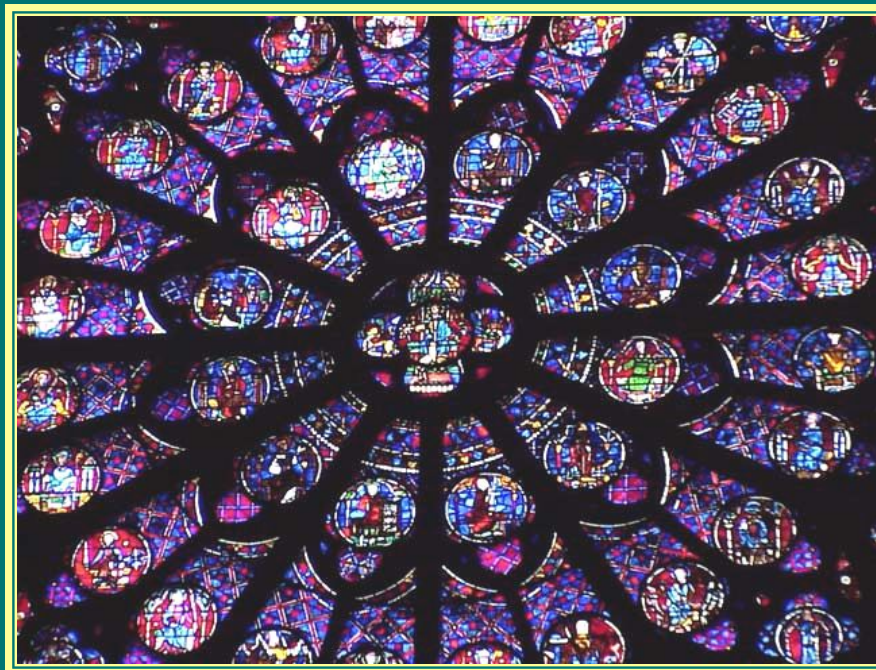
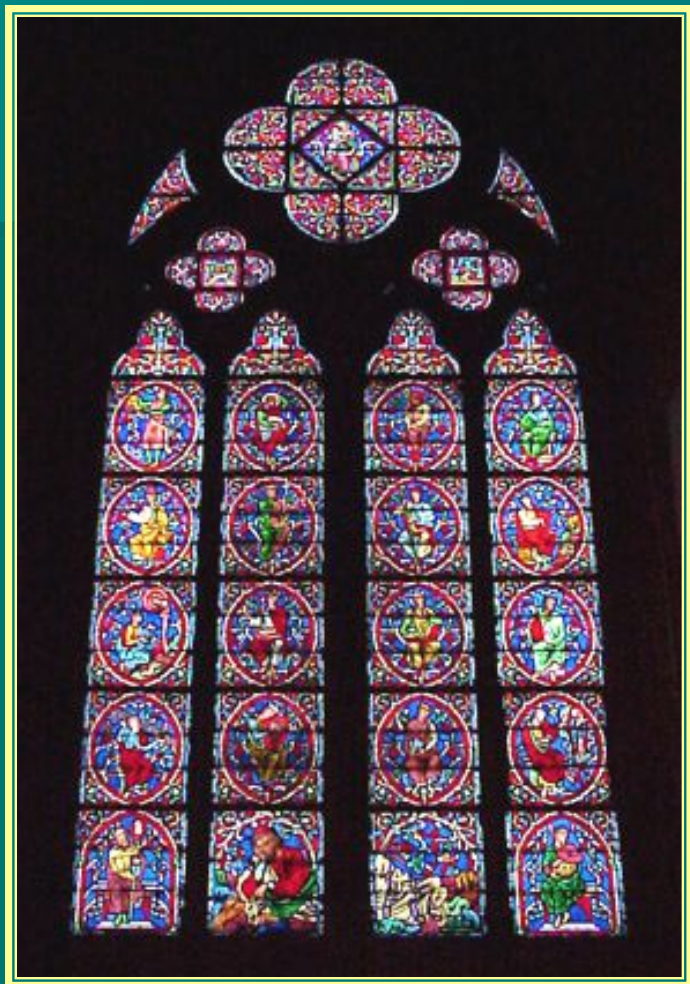


# Собор Нотр-Дам





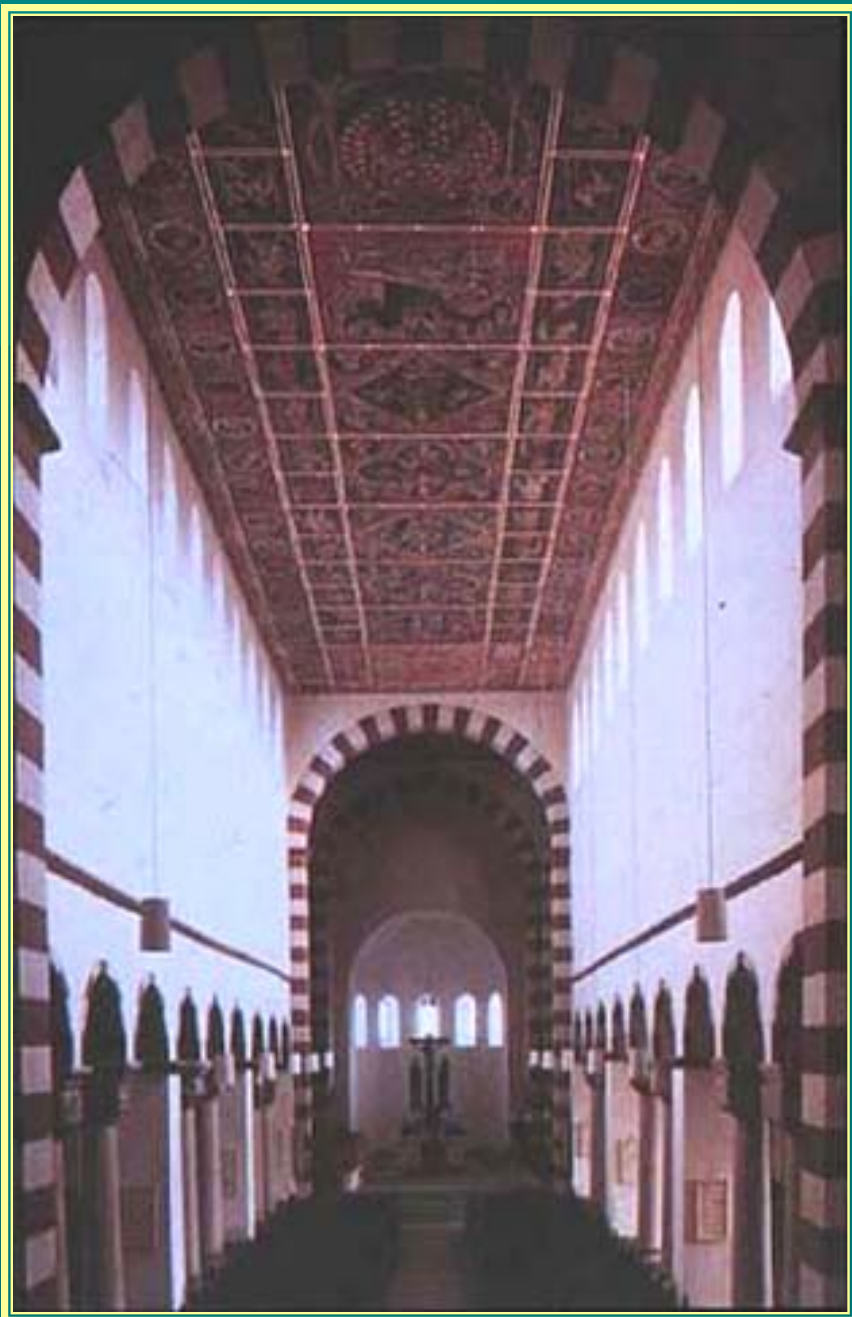
# Собор Нотр-Дам. Париж





# Собор Нотр-Дам (интерьер). Париж



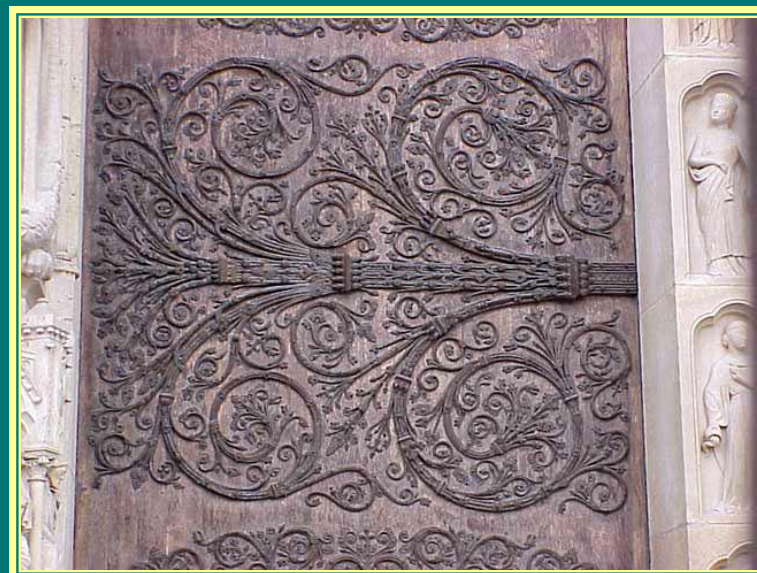
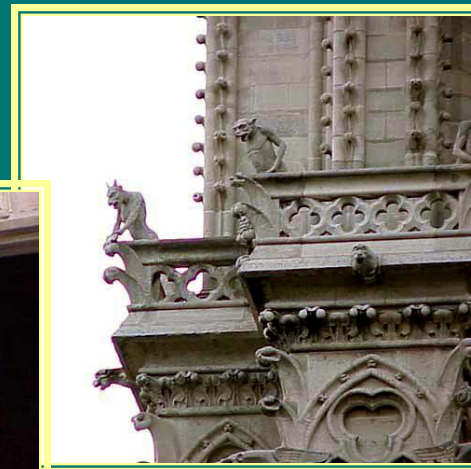
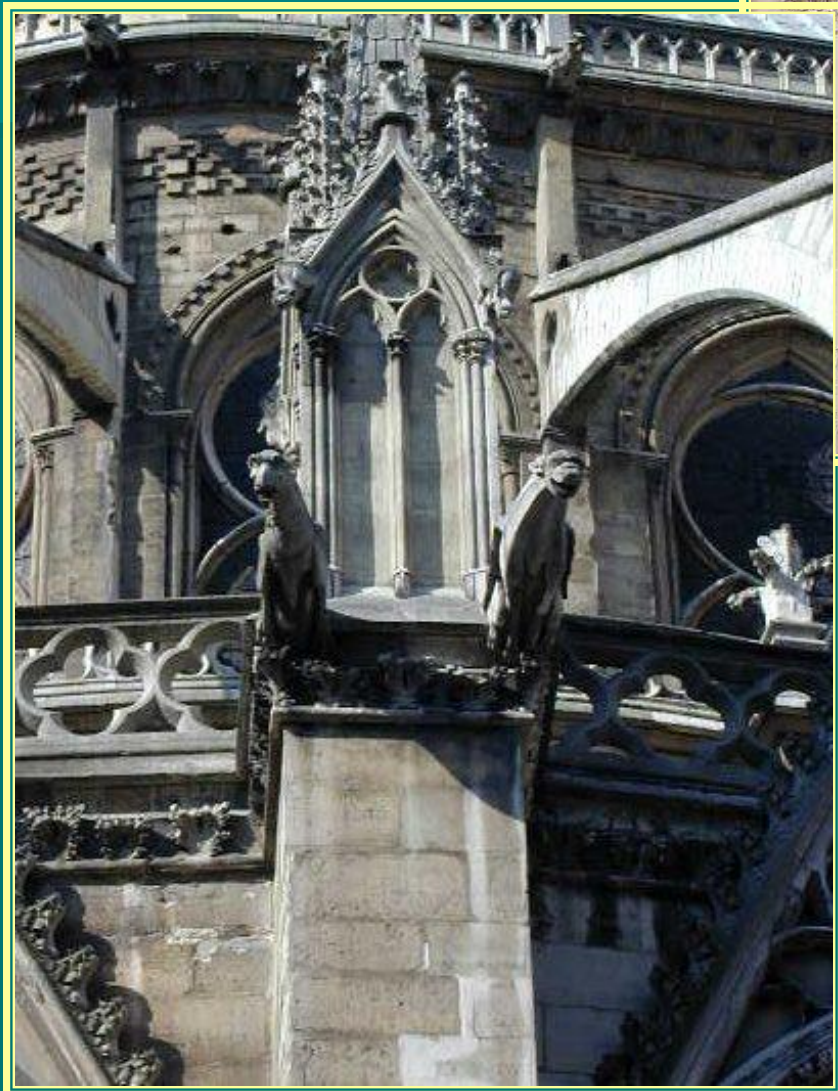


Для сравнения:  
Интерьер собора  
Св. Михаила  
в Хильдесхайме.  
Германия. Начало XI в.  
(романский стиль)

- В готическом храме даже каменный каркас здания скрывается под многочисленными резными украшениями.
- Огромные многочисленные окна и резьба рождает впечатление необычайной легкости.



# Собор Нотр-Дам

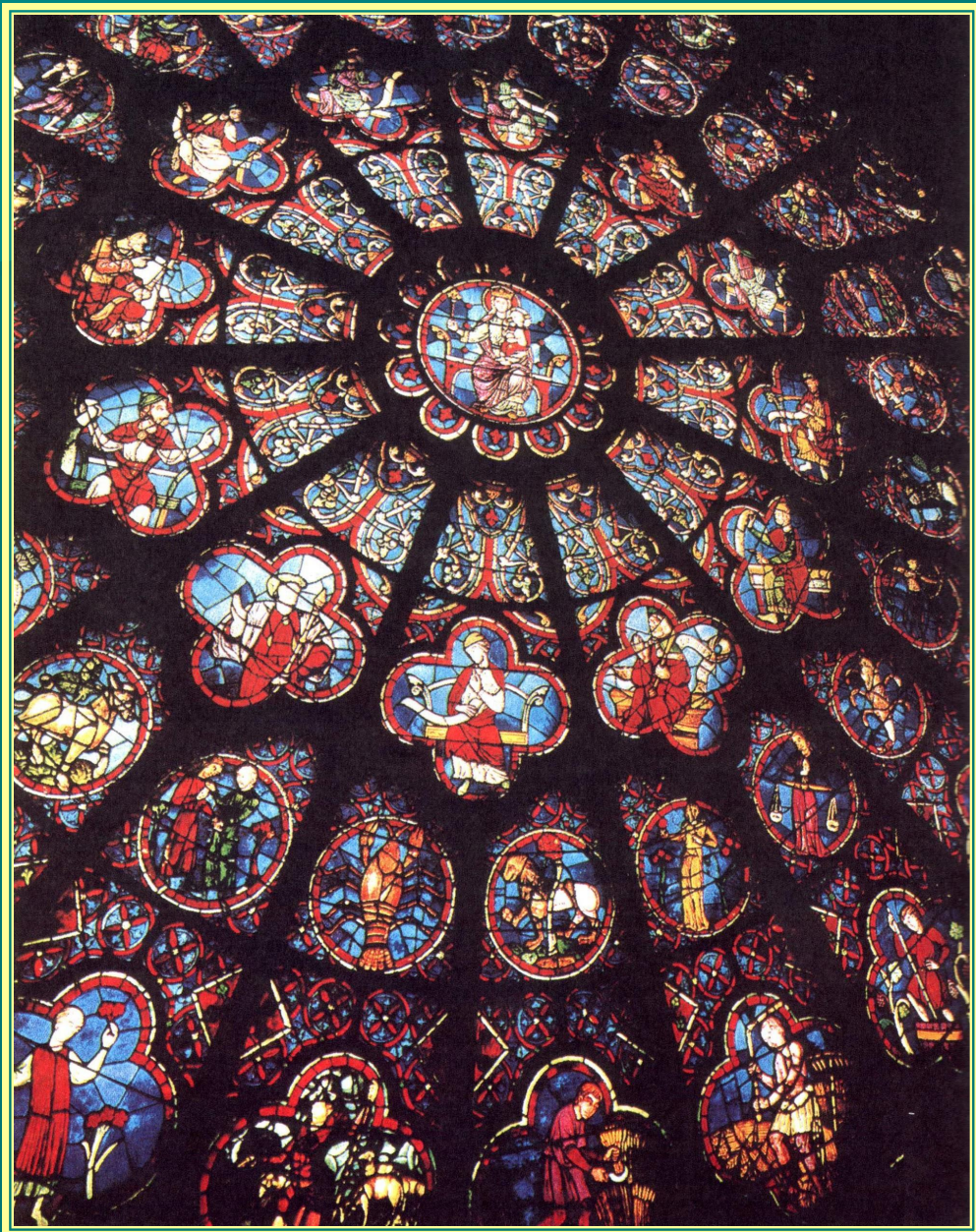






## Собор Нотр-Дам в Реймсе Франция, начало XII в.

Впечатление, будто  
собор соткан из каменной  
паутины.

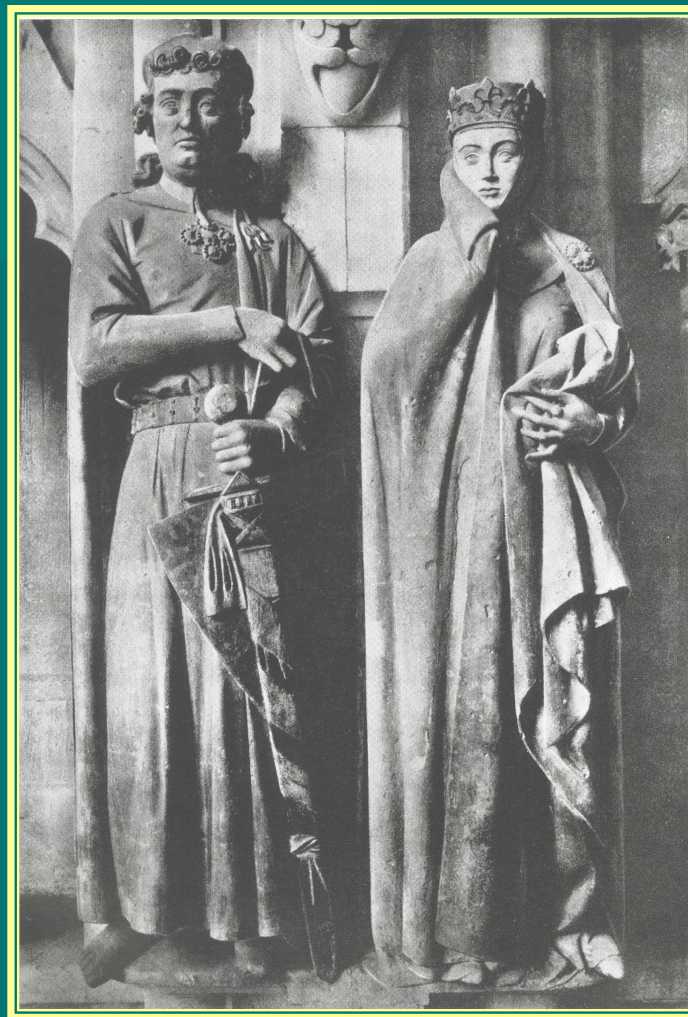


Витраж главной розы  
западного фасада  
собора Нотр-Дам  
в Реймсе

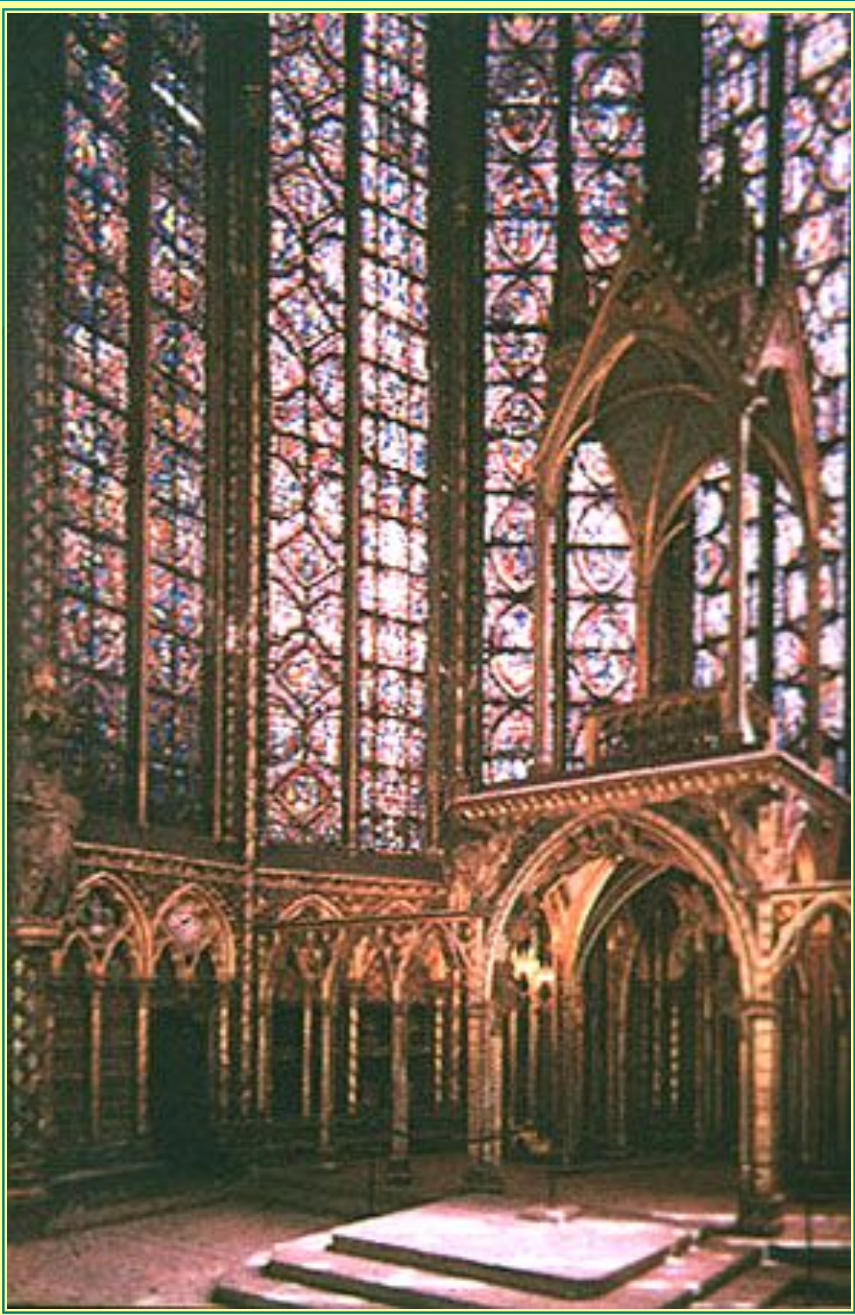




**Встреча Марии и Елизаветы.  
Статуи западного фасада собора.**



**Маркграф Эккегард и  
его жена Ута. Статуи  
собора в Наумбур.**



Церковь Сент-Шапель  
в Париже. Франция.  
Конец XIII в.



- Расцвет готической архитектуры в Западной Европе XIII – XIV вв. показывает, что мрачный аскетизм романской эпохи сменился восхищением.
- Наружное убранство, ажурность и облегченность внутреннего пространства, преображенного ярким пурпурным и синим светом, почти необозримая высота превращают готический собор в многоцветную симфонию, в радостный гимн Богу, красоте и жизни.