

**Техник: ученица 10 класса Пастухова А.**

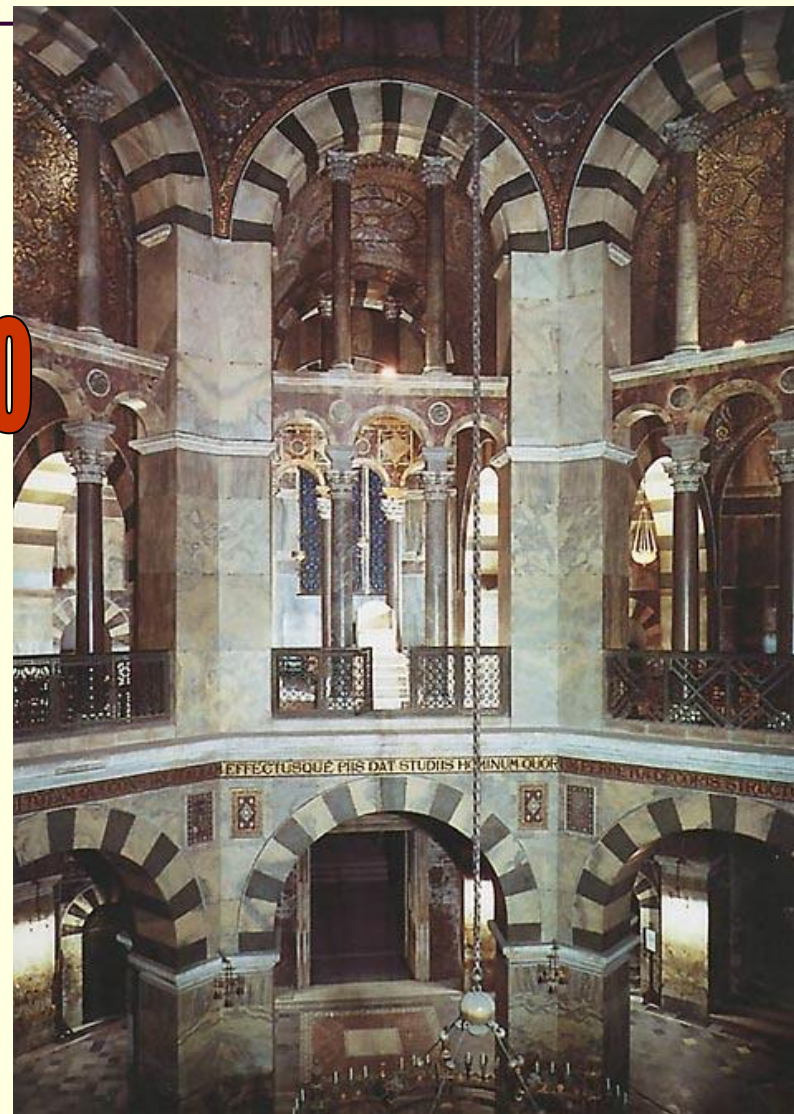
# Цель работы

## Цель работы

*Рассказать о романском  
и готическом стилях;  
сравнить их между  
собой*

*Термин «романский стиль» возник относительно недавно – в первой половине 19 века, когда была обнаружена связь средневековой архитектуры с римской.*

# Капелла Карла Великого



*В церковных проповедях поднималась тема соблазнов,  
греховности мира.*

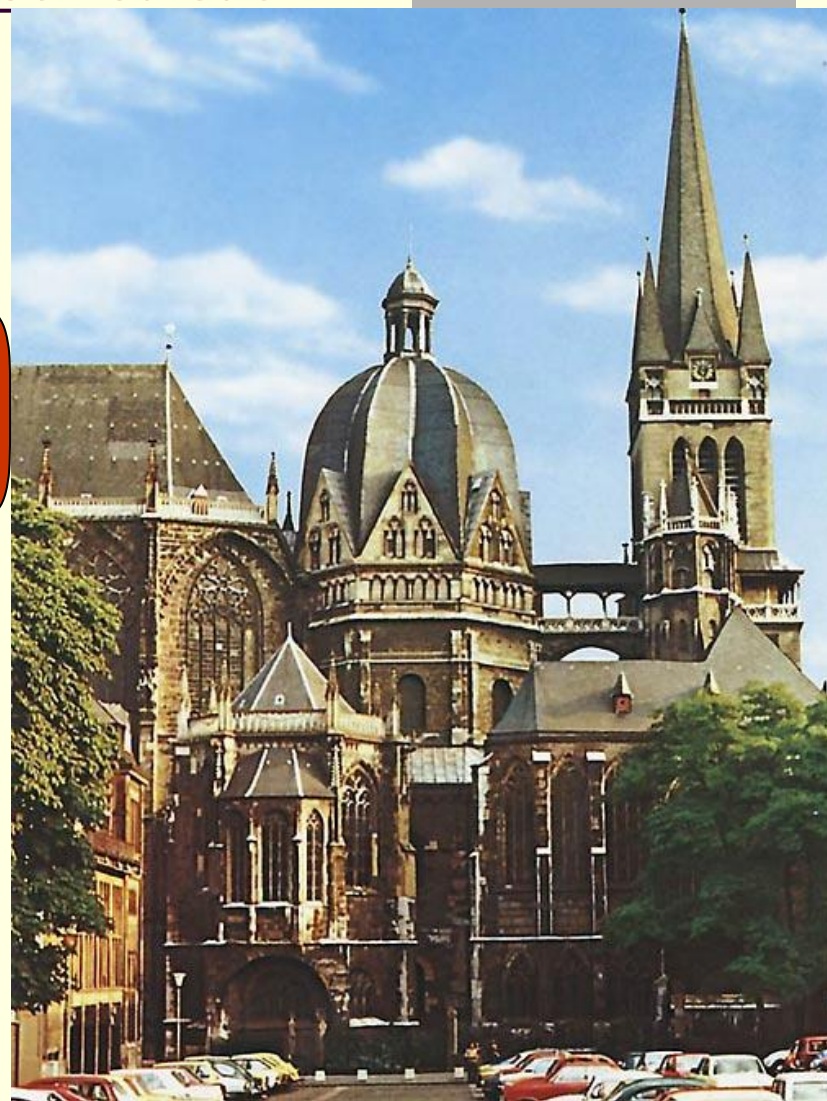
---

## Суд Пилата

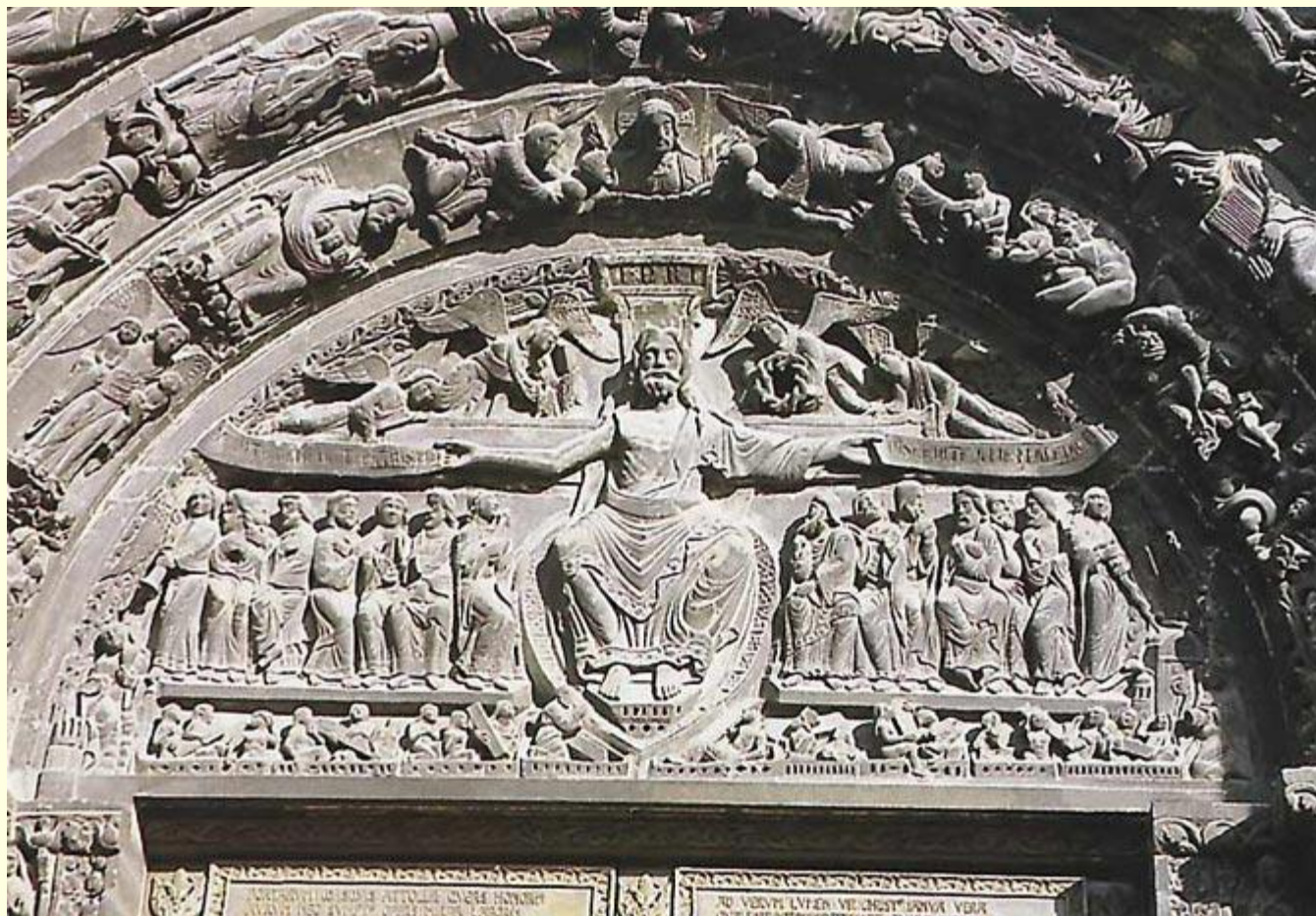


*Романские храмы выглядели массивно, прочно и надежно. Строгие, тяжелые наружные формы придавали романскому храму суровый и простой вид.*

# Капелла Карла Великого



**Фигурные композиции имеют различные масштабы; их размеры зависят от иерархической значимости того, кто изображен.**



***В 12 веке впервые для декодирования фасадов церквей используют скульптурные изображения. Сюжетами чаще всего служили грозные пророчества Апокалипсиса и Страшного Суда.***



*На смену романскому искусству пришла готика. Готическое искусство является символом цветущих торговых и ремесленных городов-коммунов, добившихся известности и самостоятельности в феодальном мире.*

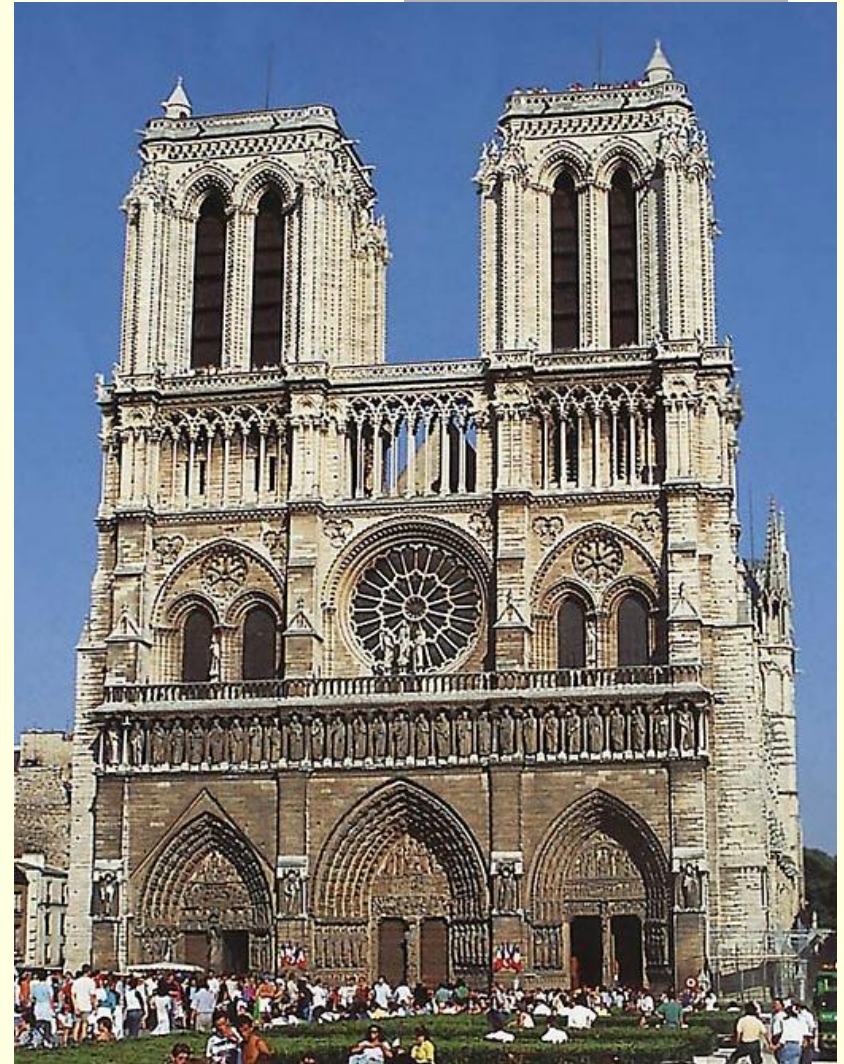
# Капелла Скровеньи





*Грандиозные готические соборы отличались, высотой, вместительностью, нарядностью, зрелищным и богатым декором.*

# Собор Нотр-Дам



**Средневековые зодчие предпочитали использовать чистые, яркие звучные краски. В целом соборы не кажутся подавляющими ни снаружи, ни внутри.**



# Вывод

**Если сравнивать романский и готический стили, то различий очень много: один – торжественно-массивный, суровый, другой – величественно-легкий, светлый. Но если рассматривать строения переходного периода, то видно, что готика берет свое начало из романских корней.**

# Ресурсы

## Ресурсы

**Сборник лучших рефератов. Москва 2006**

**Учебник МХК 10 класс, Л.Г. Емохонова,  
Москва 2008**

**Энциклопедия «Большая серия знаний»,  
Москва 2005.**