



РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

Марина Пак

10 «В»

Романский стиль

Романский стиль (от лат. *romanus* – римский) – художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в X-XII веках (в ряде мест — и в XIII в.), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Наиболее полно выразился в архитектуре.



**Аббатство Мария Лаах,
Германия**

Романский стиль

Термин «романский стиль» появился в начале XIX века, когда была установлена связь архитектуры XI-XII веков с древнеримской архитектурой (круглые арки, бочкообразные своды, апсиды, аканты, орнаменты в виде листьев). В целом, термин условен и отражает лишь одну, не главную, сторону искусства. Однако он вошёл во всеобщее употребление.



**Уинчестерский собор ,
Великобритания**

Романский стиль

Основной вид искусства романского стиля – архитектура, преимущественно церковная (каменный храм, монастырские комплексы). Сооружения романского стиля весьма многообразны по типам, по конструктивным особенностям и декору.



**Уинчестерский собор (вид изнутри),
Великобритания**

Характеристика стиля

Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки – здание всегда гармонично вписывалось в окружающую природу, и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами. Такие стены несли в себе оборонительное назначение.



**Церковь Святого
Якоба,
Германия**

Характеристика стиля



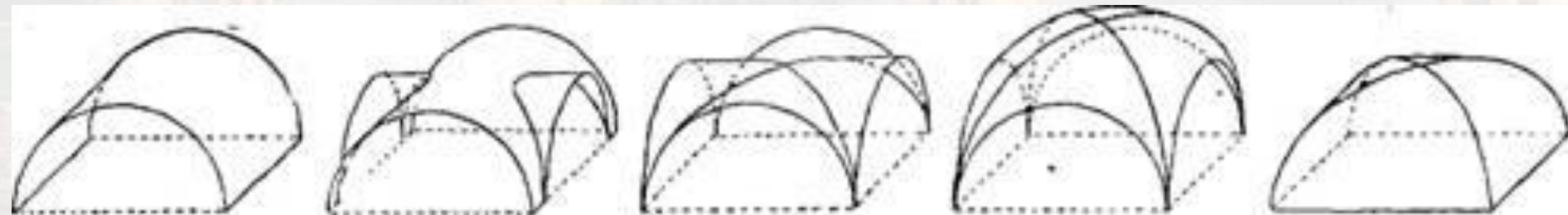
Церковь Богородицы, Дания

Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм – кубов, призм, цилиндров.

Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня – донжон.

Особенности

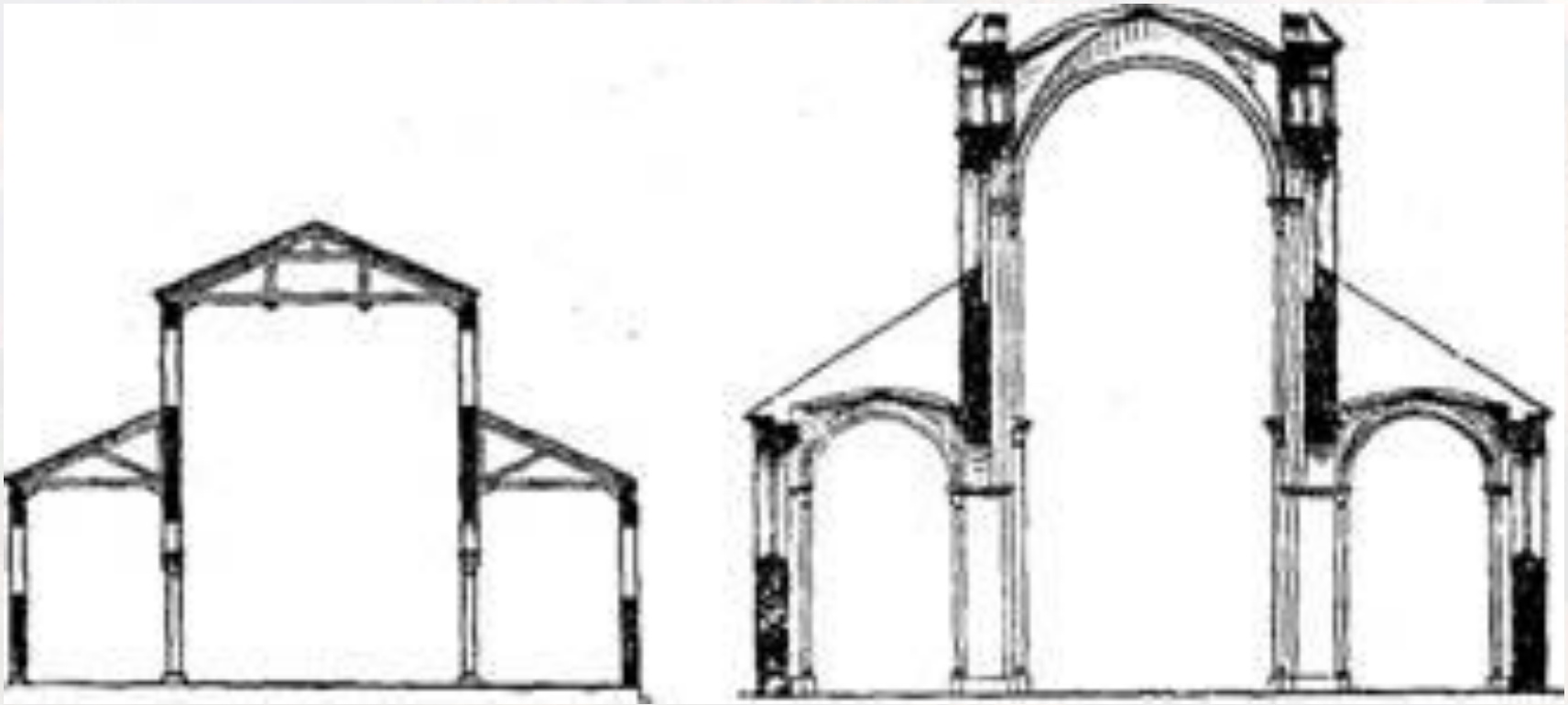
- В основе плана – раннехристианская базилика
- Увеличение хора или восточной алтарной части храма
- Увеличение высоты храма
- Замена в крупнейших соборах кессонного потолка каменными сводами. Своды были нескольких видов: коробовые, крестовые, часто цилиндрические, плоские по балкам.



Своды: цилиндрический, цилиндрический на распалубках, крестовый, крестовый на нервюрах и сомкнутый.

Особенности

- Тяжёлые своды требовали мощные стены и колонны
- Основной мотив интерьера – полуциркульные арки
- Рациональная простота конструкции, сложенной из отдельных квадратных ячеек – травей.



Поперечный разрез дороманской базилики (слева) и романского храма

Особенности

Материалом для романских построек служил местный камень, так как доставка его издалека была почти невозможна по причине бездорожья и из-за большого числа внутренних границ, которые надо было пересечь, платя каждый раз высокие пошлины.



**Капелла кающихся
грешников**

**Лимбургский
Собор,
Германия**



Нотр-Дам-ля-Гранд, Франция



Пизанский собор, Италия





Спасибо за внимание!

<http://marina57v.ucoz.ru/>