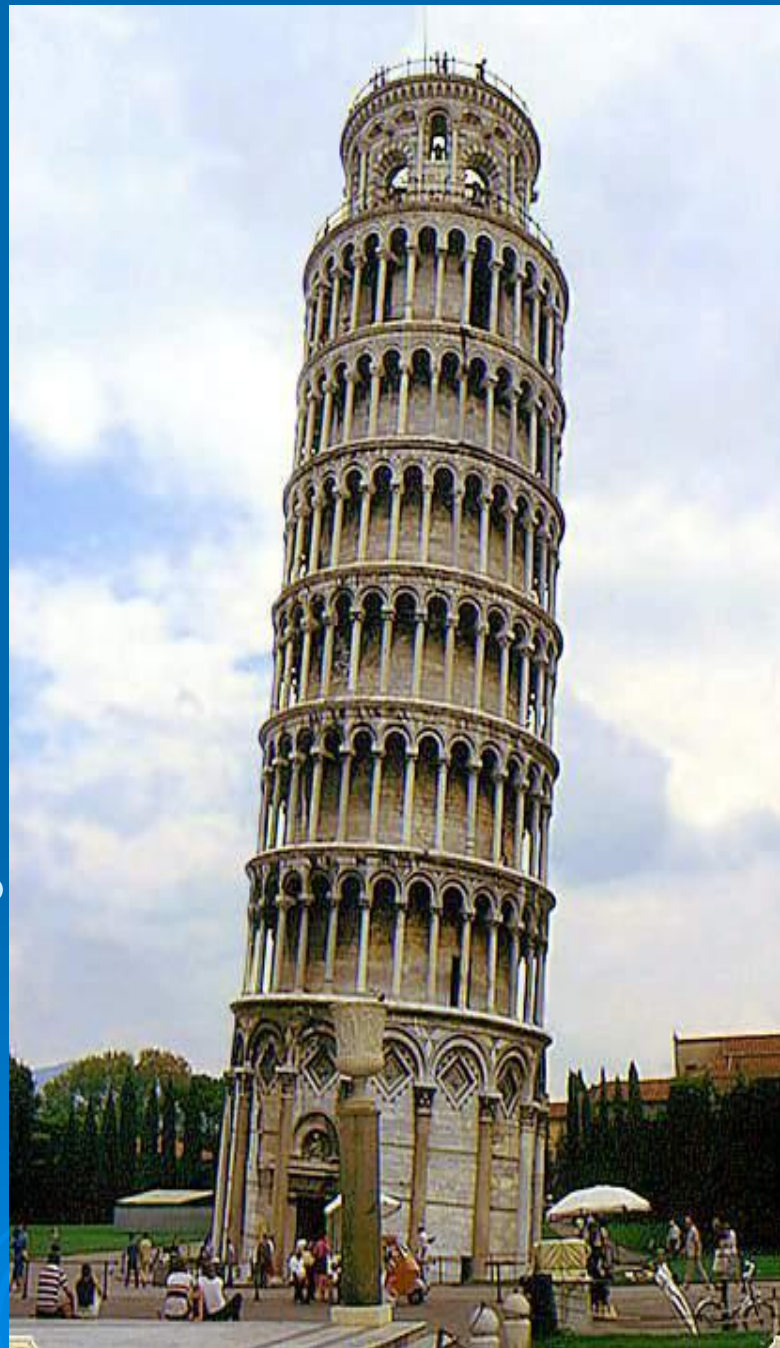


РОМАНСКИЙ СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

- Презентация к уроку мировой художественной культуры

К X веку в
Западной
Европе
сложился
единый стиль
в искусстве



За
подражание
архитектуре
Древнего
Рима этот
стиль
называют
романским
(«Рома» -
Рим)

Средние века – время междоусобных войн, набегов, крестовых походов. Замки могли спасти от осады.



Графский замок в Генте. Бельгия. 1180 г.

Любая постройка превращалась в крепость



Замок в Кашеле. Ирландия. XII век.

Романская архитектура – это массивные здания с почти гладкими стенами и высокими башнями.



Замок герцогов Бретани в окрестностях Сарзо. Франция. XII век.



Замок Алькасар в Сеговии. Испания. 1110-1140-е гг.

Внутренние покои
замка вряд ли
поразят
наших
современников
уютом



Своей суровостью и мощью романские храмы
также напоминают крепости



Монастырская церковь в Клуни. Южный фасад. Франция. 1089-1130 гг.

Сводчатые конструкции храма давили на опоры вниз и в стороны, как бы раздвигали опоры, поэтому строители делали столбы и стены очень толстыми и массивными, а проемы – редкими и узкими.



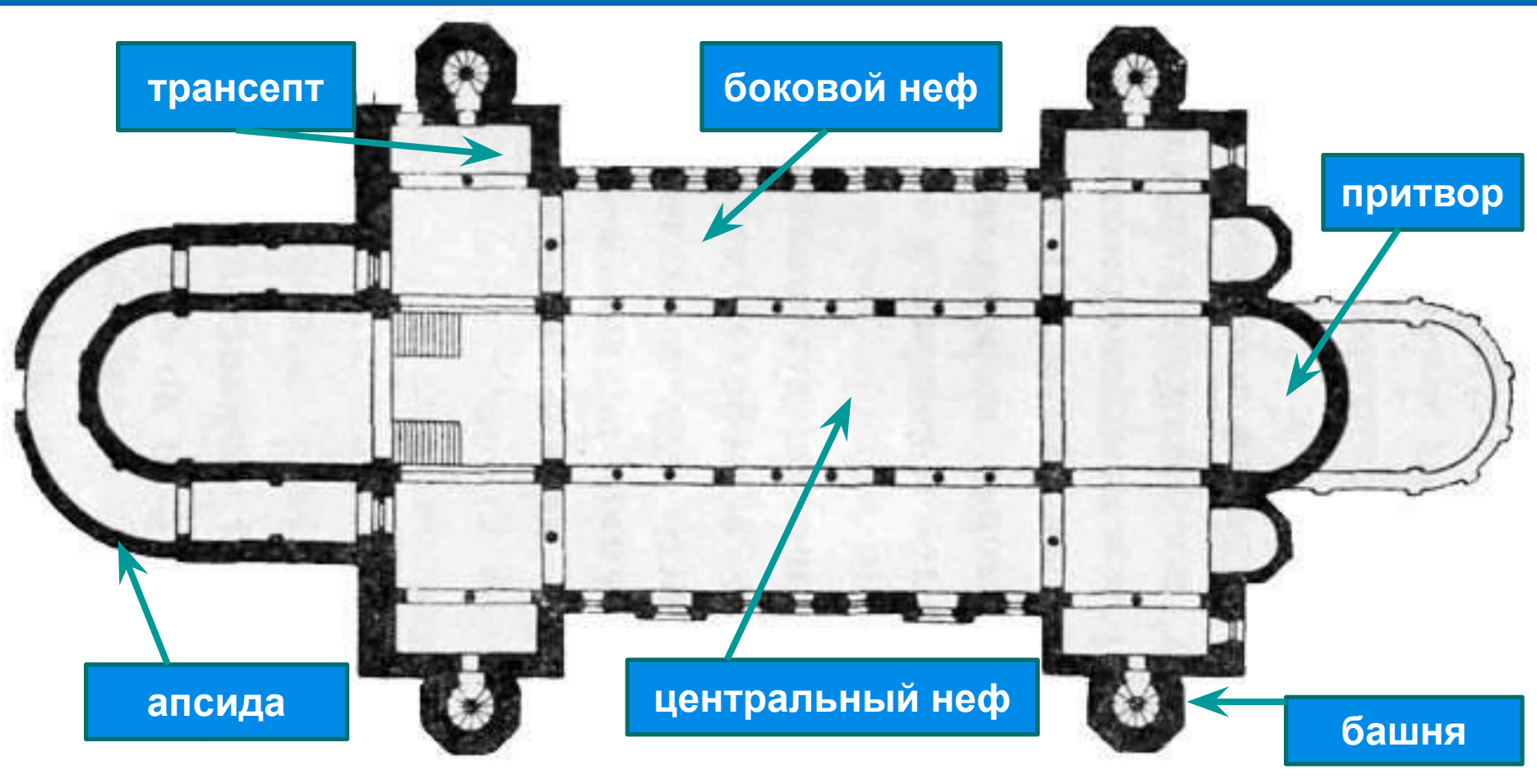


Существовало два основных типа церковных сооружений:

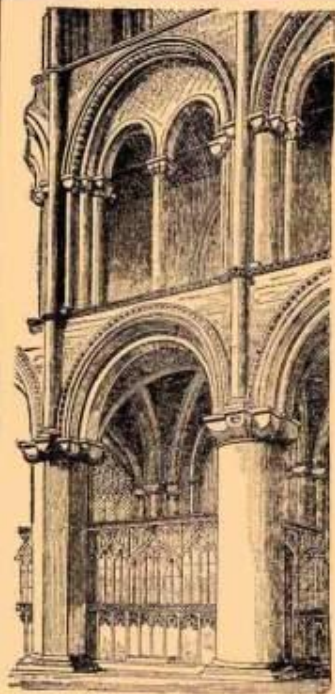
- продольные в плане базилики

- и (реже) центричные, круглые в плане здания.

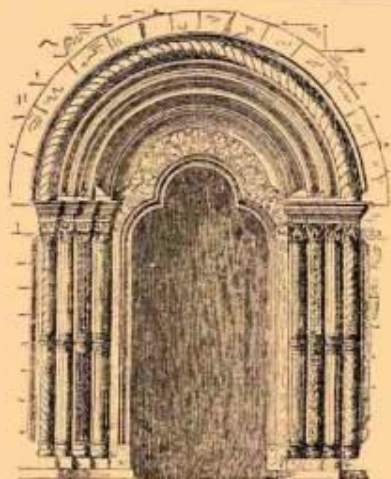
В плане храм напоминает крест



РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО II.



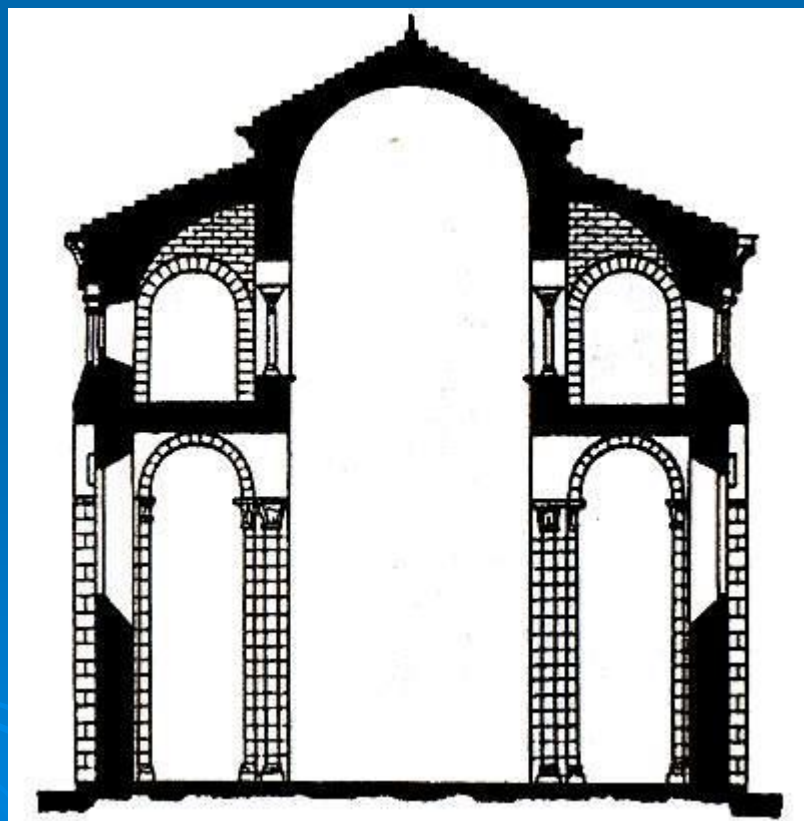
3. Трифория собора в Петерборо.



4. Портал церкви в Гейльсберге.



Портал фасада
и разрез
романского храма

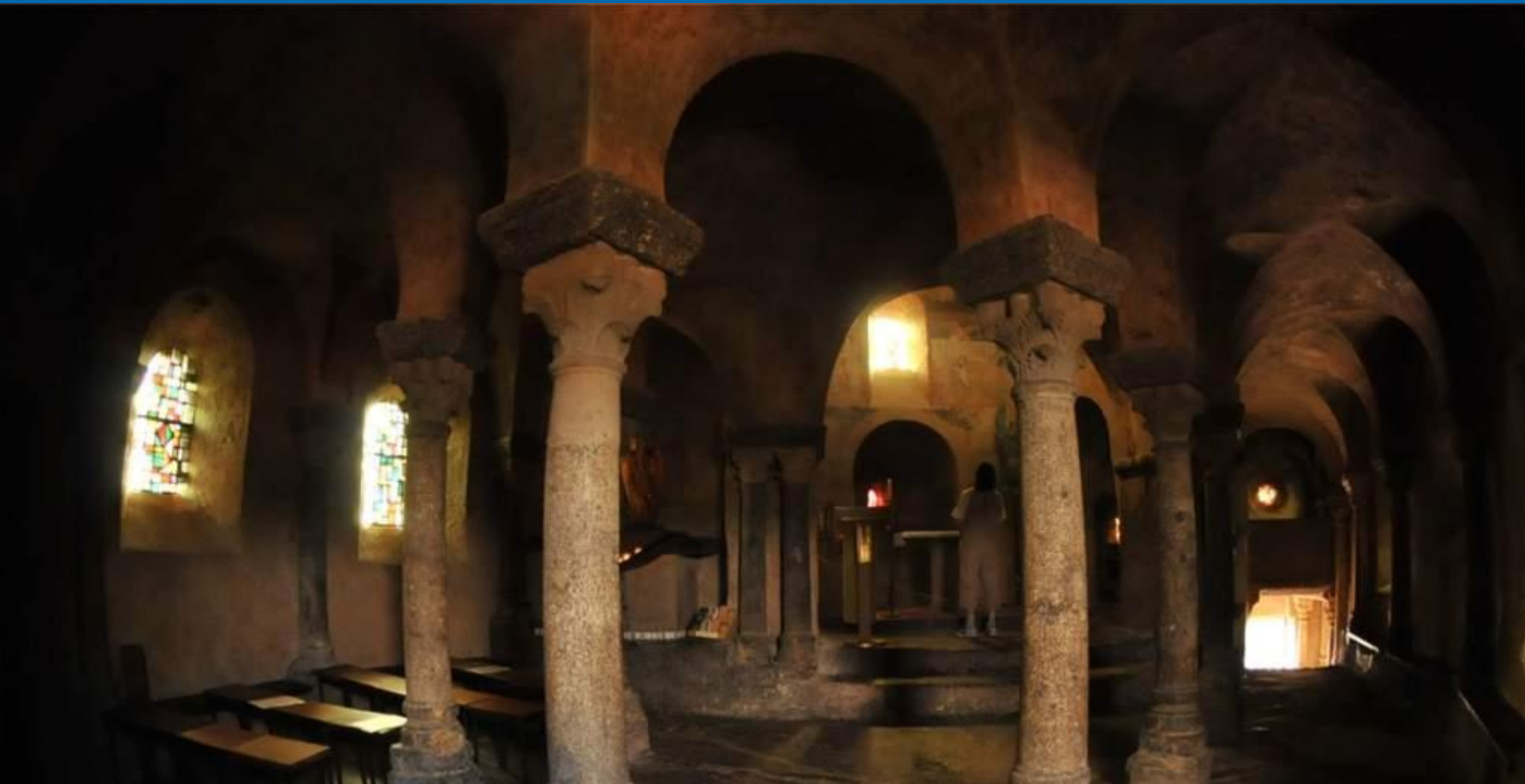


Найдите на фотографии храма западный фасад, апсиду, центральный и боковой нефы, трансепты.



Церковь святого Михаила в Гильдесгейме. Германия. 1001-1033 гг.

Внутри романского храма было
полутемно и мрачно



Храм состоял из трех или пяти нефов, разделенных
низкими массивными колоннами.

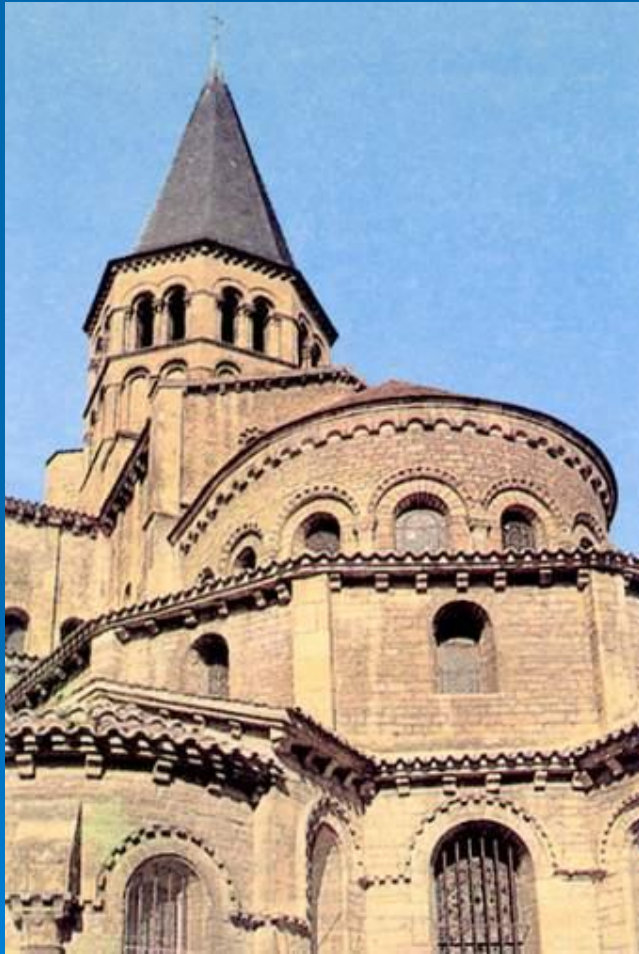


На вид романский храм грубоват и приземист. европейцы еще не умели строить изящно.



Восточный фасад церкви Сент-Этьен в Невере. Франция. 1063-1097 гг.

Восточный фасад церкви
Сен-Фуа в Конке. Франция.
1050-1120 гг



Редкие примеры изящного храма.

Они возводились
профессиональными римскими
архитекторами



Пизанский собор
с кампанилой. Италия.
1063-1118 гг.

Суров облик святых на стенах романского храма
Церковь Сен-Трофим в Арле, Франция





Сцена
Страшного Суда -
пример соединения
античной пластичности
и варварского
плоскостного искусства
и орнаментальности

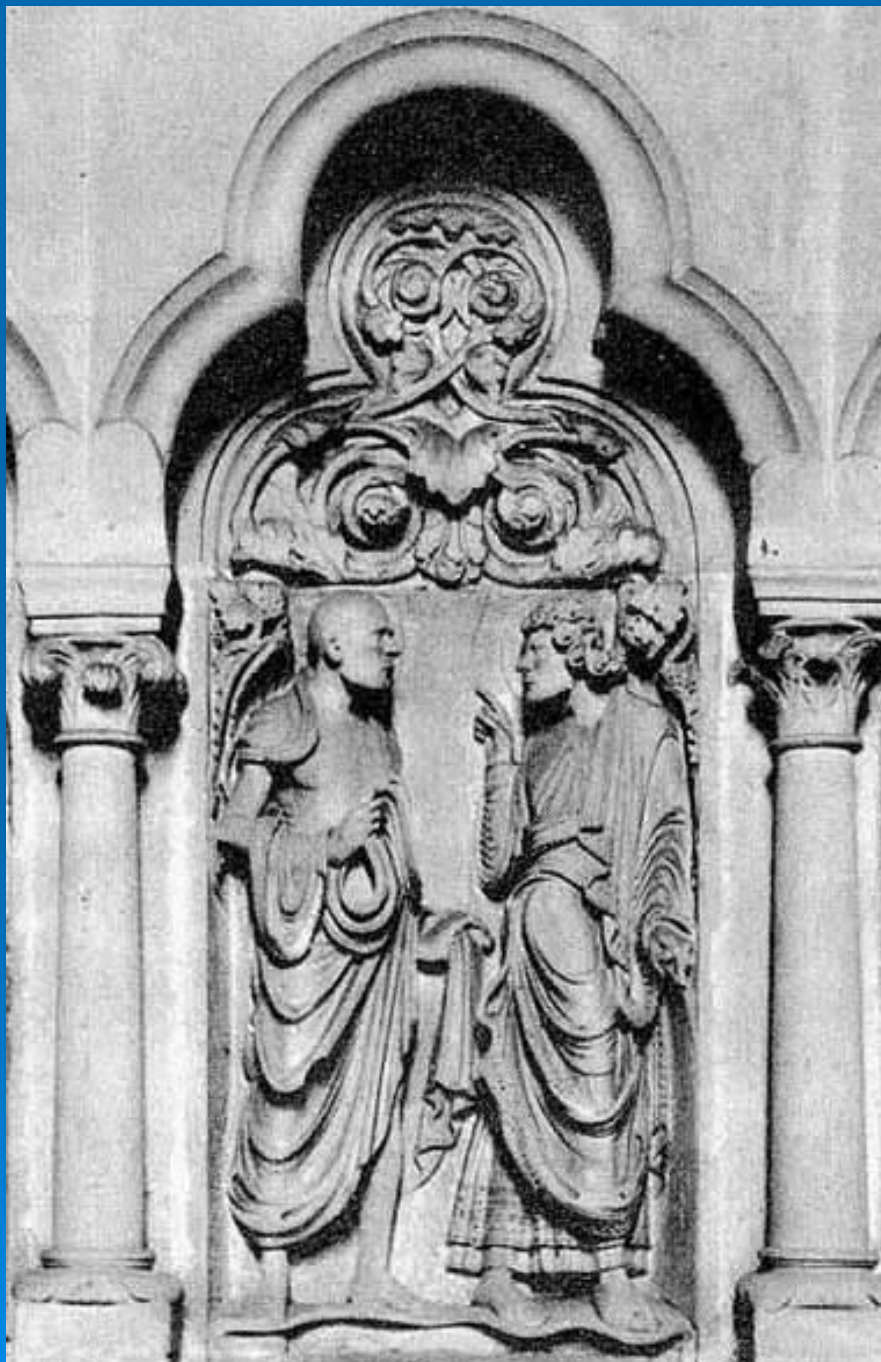
Церковь Сен-Пьер в Муассаке, Франция





«Святой Петр»

Церковь
Сен-Пьер в
Муассаке



Немецкой романской
скульптуре свойственны
экспрессия,
конфликтность ситуаций

*Фигуры спорящих
апостолов
Собор в Бамберге,
Германия*

Рельеф бронзовых дверей «Изгнание из рая»
из церкви св. Михаила в Гильдесгейме



The background image shows the facade of a Gothic church. The central feature is a large, ornate pointed archway (portal) with a relief sculpture of a seated figure, likely the Virgin Mary with the Christ Child, above the entrance. Above the arch is a smaller, narrower archway. The building is constructed of light-colored stone or brick. The sky is blue with some clouds.

Презентацию подготовила
учитель МХК МОУ СОШ № 8 г.
Людиново Калужской области
Орлова Елена Валентиновна
8 (48 444) 6-58-46