

Романтизм

Учитель русского языка и литературы

Лазакова Н. Н.

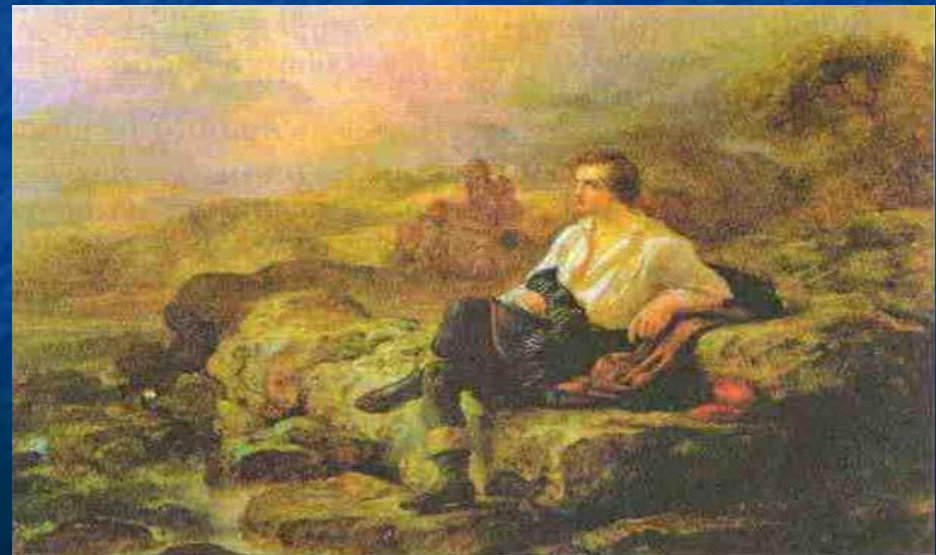
История происхождения термина

- Слово «романтизм» восходит к латинскому *Romanus*- римский, то есть возникший на основе римской культуры или тесно с ней связанный. Позднее этим словом стали называть широкий круг различных явлений. Например, его соотносили с понятием жанра романа, где обычно описывались возвышенные, фантастически-неправдоподобные чувства героев.
- Со временем слово «романтизм» и вовсе отделились от своего исторического корня и начало жить самостоятельной жизнью. Так в конце XVIII в. Оно было подхвачено молодыми немецкими писателями.
- Романтический взгляд на жизнь зачастую определяет мировоззрение художника, составляет основу создания его произведений. В этом смысле романтизм можно рассматривать как некое универсальное качество.

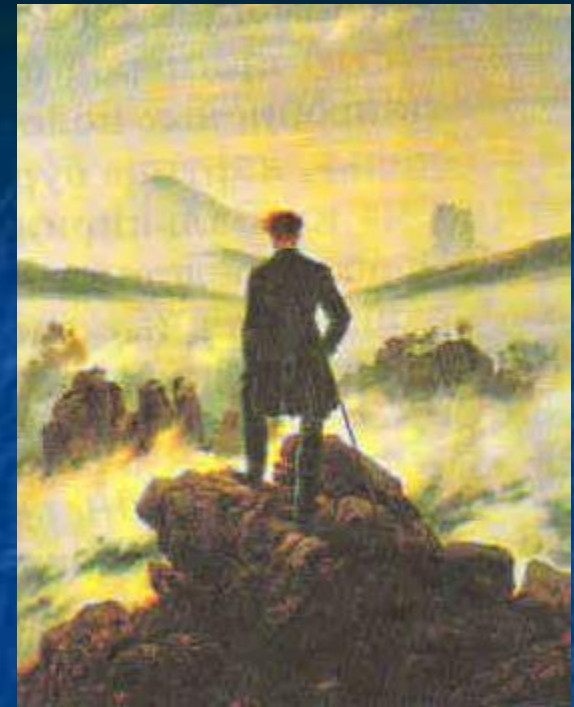
Философия и эстетика романтизма

- Исторические корни романтизма следует искать в трудах немецких философов: И. Канта(1724-1804, «Критика способности суждения», 1790), Ф.Шеллинга (1775-1854, «Система трансцендентального идеализма», 1807). Выдвигая идею изменчивости, подвижности и текучести, они рассматривали весь мир, природу и человека как вечное движение творческого духа, оживляющего мертвую природу.
- Один из главных теоретиков романтизма поэт и критик Август Шлегель выдвинул тезис о том, что на смену старому классицистскому искусству должно прийти новое.
- **1.** *Неприятие реальной жизни, стремление познать непознанное.* Идеи романтизма возникли на почве неудовлетворенности действительностью, кризиса идеалов классицизма.

- **2.Исключительность романтического героя** (внутренняя раздвоенность, одиночество в реальном мире, поиски идеала и меты, жизнь в сфере эмоций и чувств). Героями романтических произведений становятся не обычные люди в их повседневной, обыденной жизни, а исключительные характеры в исключительных обстоятельствах.
- **3.Природа как выражение стихийного начала жизни прообраз Свободы.**
- « Романтизм есть не что иное, как способ устроить, организовать человека... на новую связь со стихией.



- Человек от века связан с природой, со всеми её стихиями; он борется с ними и любит их, он смотрит на них одновременно с любовью и с враждой. Эта связь со стихией есть связь романтическая».
- **4. Культ прошлого: идеализация Античности и Средневековья, интерес к фольклору.** Давно ушедшие исторические эпохи, «даль времен» стали художественной метафорой романтического искусства. В далеком прошлом романтики надеялись найти гармонию и красоту, не существующие в современном мире.





- **5. Экзотика дальних стран.** В начале XIX в. Восток превращается в поле не только научных, но и художественных изысканий. Особенно привлекает романтиков экзотика Египта, Индии, Китая, Сирии, Палестины, Марокко, Турции и Алжира. Такой стойкий интерес к Востоку был продиктован и важнейшими историческими событиями: военными походами Наполеона в Египет, войной за независимость Греции, завоеванием Алжира Францией. Элементы восточной культуры использовались во многих видах искусства: литературе и музыке, живописи и архитектуры.

Значение романтизма.

- Романтизм- неоднородное художественное направление в истории мировой художественной культуры. В различных странах он имел свои отличительные особенности, обусловленные определенными историческими условиями и культурными традициями. Так, например в Италии он развивался в русле традиционного классицизма. Во Франции он вырос из сентиментализма или предромантизма эпохи Просвещения.