

НОВЫЙ ЗАВЕТ

РОЖДЕНИЕ И ЮНОСТЬ МАРИИ



Рождение

Дева Мария (8 сентября 20 до н. э. — 15 августа 45)



У немолодой семейной пары — Иоакима и Анны долгое время не было детей.

Когда первосвященник отказал Иоакиму в праве принести Богу жертву, так как он *«не создал потомства Израилю»*, то он удалился в пустыню, а его жена осталась дома в одиночестве. В это время им обоим было видение ангела, возвестившего, что *«Господь внял молитве твоей, ты зачнешь и родишь, и о потомстве твоём будет говорить во*



Введение во Храм

По иудейскому обычаю, в 15-й день по рождении младенца, ей было дано имя, указанное ангелом – Мария.

Предание говорит, что когда девочке исполнилось шесть месяцев, Анна поставила её на землю, чтобы посмотреть, может ли та стоять. Мария сделала семь шагов и возвратилась в руки матери. Поэтому Анна решила, что дочь не будет ходить по земле, пока её не введут в храм Господень. Мария была введена в Храм в возрасте трех лет. Иоаким и Анна поставили дочь на первую ступень, и, к всеобщему изумлению, трехлетняя Мария без посторонней помощи взошла на самый верх, где её принял первосвященник Захария.



Тициан «Введение Марии во храм»





Ф. Сурбаран. «Отрочество Мариин»

Затем, по преданию, первосвященник, по внушению свыше, ввёл Деву Марию в Святаа святых, куда из всех людей только раз в году входил первосвященник с очистительной жертвенной кровью. Во время пребывания в Иерусалимском храме Мария воспитывалась вместе с другими благочестивыми девами, изучала Священное Писание, занималась рукоделием и

Жорж де ла Тур «Воспитание богоматери»



Обручение с Иосифом

Однако по достижении совершеннолетия она не могла остаться при храме, и для неё традиционным обрядом был избран супруг, охраняющий её и уважавший её обет — выбранный из колена Давида престарелый плотник Иосиф. По другой версии это произошло, когда ей было 14 лет. Причём Иосиф был избран из числа прочих женихов, так как его посох чудесным образом расцвёл.





**Жорж де ла
Тур
«Плотник
Иосиф»**

Рафаэль «Обручение Марии»



На этой картине обручение Марии и Иосифа предстает актом вселенского значения. Уходящая вдаль площадь, переходящая в величественный храм и бескрайний пейзаж - всё это подчеркивает бесконечность духовного пути двух молодых людей. Образ Пресвятой Девы Марии, любимый образ Рафаэля, на этой ранней его картине наполнен необычайной духовной чистотой. Естественность, просветленный покой, предчувствие своего предназначения, единство со Вселенной – всё это присуще юной и прекрасной девушке.

Фрагмент

