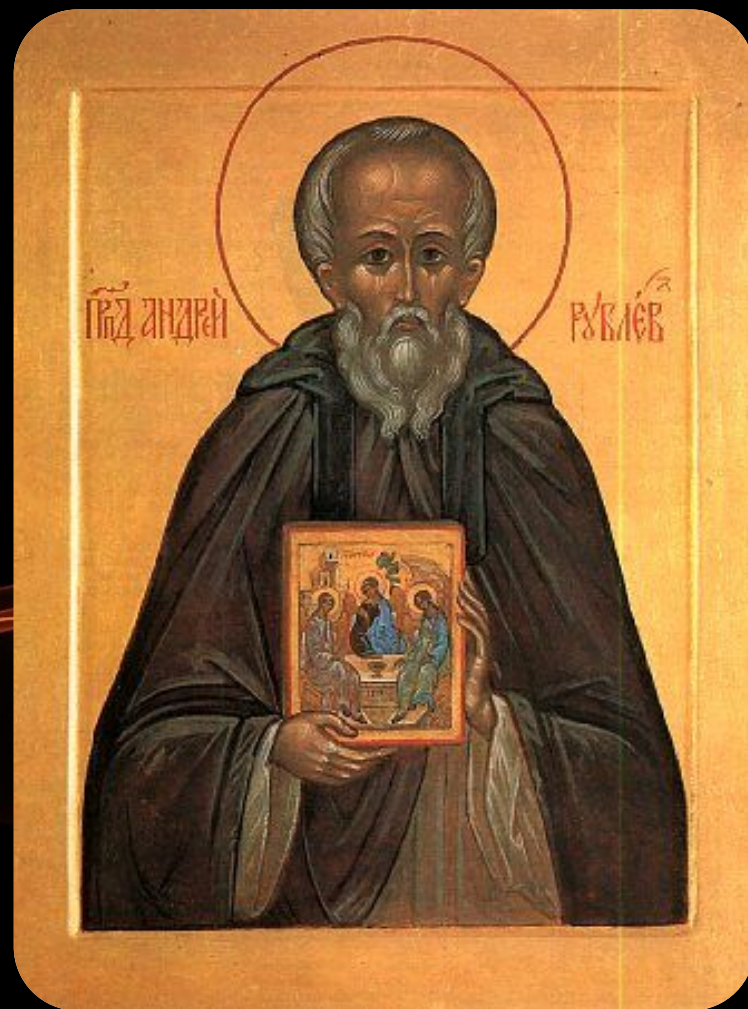


# Андрей Рублев



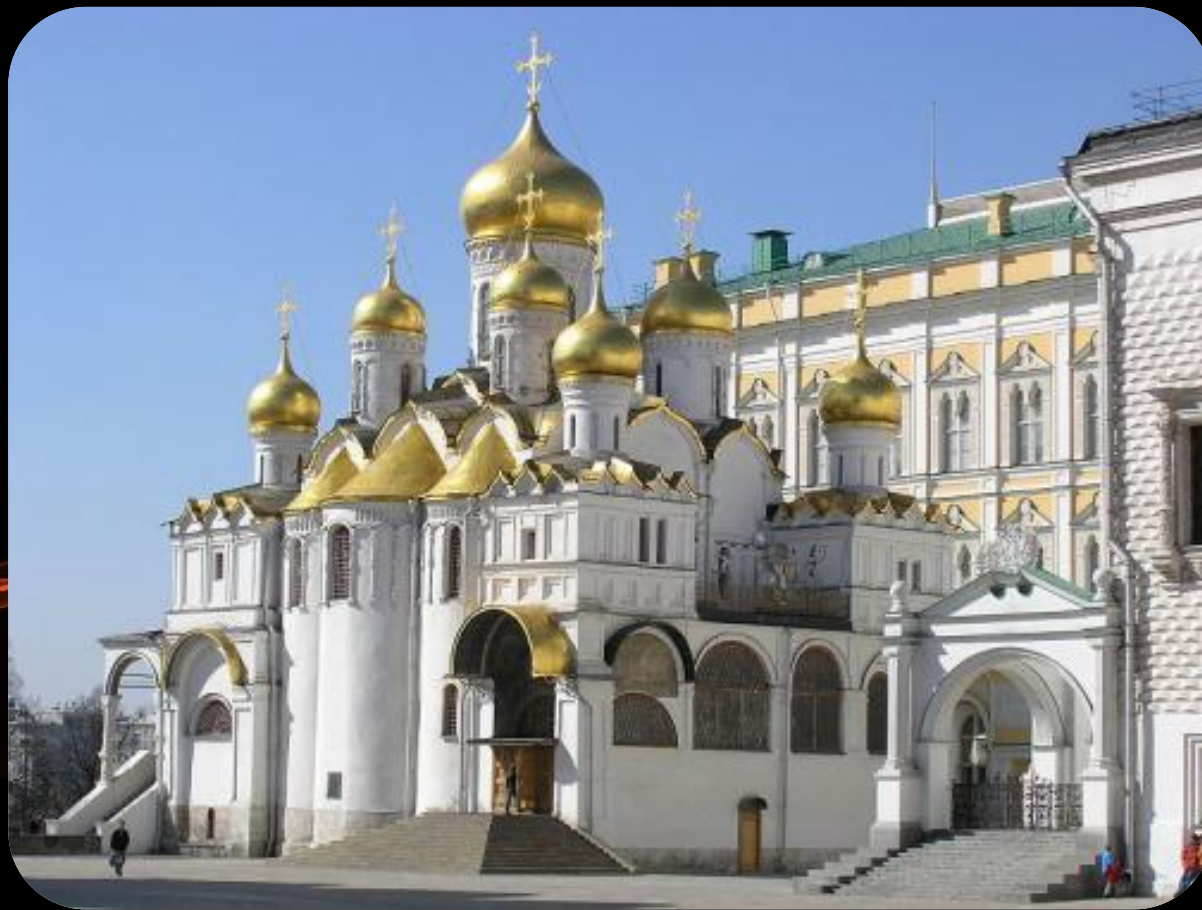
Биографические сведения о Рублёве крайне скудны: скорее всего, родился он в Московском княжестве (по другим сведениям — в Великом Новгороде) вероятно в конце 1370-х гг.

Принял монашеский постриг в Троице-Сергиевом монастыре при Никоне Радонежском с именем Андрей; мирское имя неизвестно (скорее всего, по тогдашней традиции, оно тоже начиналось на «А»).



Творчество Рублёва сложилось на почве художественных традиций Московского княжества; он был хорошо знаком также с византийским и южнославянским художественным опытом. Первое упоминание об Андрее в летописи появилось только в **1405** году, свидетельствующее о том, что Феофаном Греком, Прохором-старцем и чернецом **Андреем Рублёвым** был расписан Благовещенский собор в Московском кремле.

# Благовещенский собор



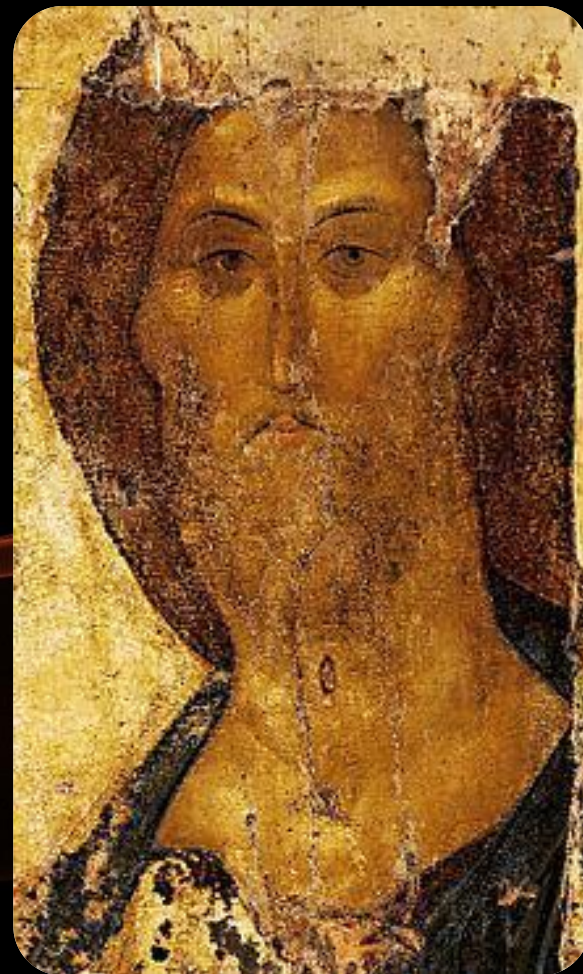
Видимо, к 1405 году Андрей основательно преуспел в своём мастерстве иконописи, если монаху поручили такую ответственную работу и к тому же с Феофаном Греком.



Второй раз в летописи Андрей упоминается в 1408 году, когда он делал росписи с Даниилом Чёрным в Успенском соборе во Владимире.



Прошло всего 3 года, а у **Андрея** уже появились помощники и ученики, к тому времени у **Андрея** уже полностью сформировался свой индивидуальный, настоящий русский стиль.





В 1420-х годах Андрей с Даниилом Чёрным руководил работами в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря (где проходил его постриг).



В 1411 или  
1425—27 годах он  
создал свой  
шедевр —  
«Троицу».



весной **1428** года  
выполнил свою  
последнюю  
работу по росписи  
Спасского собора.

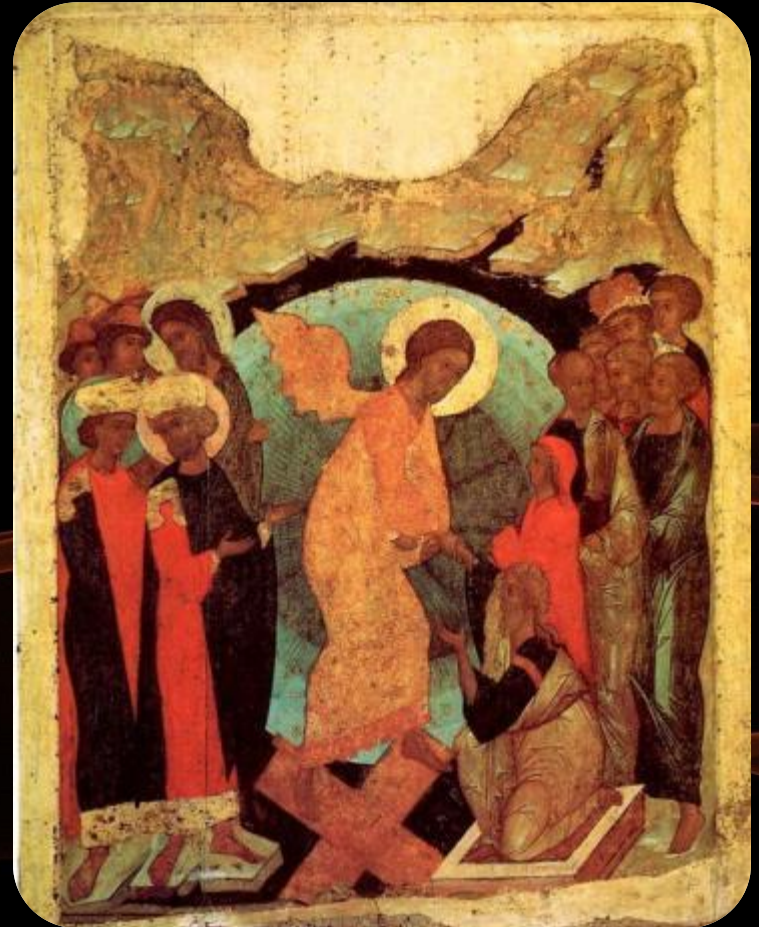


# Работы Андрея Рублёва

Апостол Павел  
из успенского собора в  
Звенигороде



«Воскрешение-  
Сошествие во ад».



«Крещение»



«Архангел Михаил»



«Евхаристия»





На формирование мировоззрения Рублёва большое влияние оказала атмосфера национального подъёма 2-й половины XIV — начала XV века, для которого характерен глубокий интерес к нравственным и духовным проблемам.

В своих произведениях в рамках средневековой иконографии Рублёв воплотил новое, возвышенное понимание духовной красоты и нравственной силы человека.

Традиционный библейский сюжет Рублёв наполнил глубоким богословским содержанием.



Время, когда на Руси назревали новые междоусобные войны и гармонический идеал человека, сложившийся в предшествующий период, не находил опоры в действительности, сказалось и на творчестве Рублёва.

В ряде произведений Рублёву  
удалось создать впечатляющие  
образы, в них чувствуются  
драматические ноты, ранее ему  
не свойственные.

имеется  
автопортрет  
Андрея  
Рублева в  
образе Иуды  
Искарриота.



И по дѣписаніи мѣстѣхъ своихъ и марку  
кама украшеніа шпала  
мать шцѣской . е  
и доніе въ сѣми  
зритель вса  
воу . хоу  
бо  
г  
о  
у  
: .  
ЕКД.

Творчество Рублёва является одной из вершин русской и мировой культуры. Совершенство его творений рассматривается как результат особой исихастской традиции. Уже при жизни Андрея его иконы весьма ценились и почитались как чудотворные

Рублёв скончался во время морового поветрия 17 октября 1428 года в Москве, в Андрониковом монастыре





Эпоха Рублева была эпохой возрождения веры в человека, в его нравственные силы, в его способность к самопожертвованию во имя высоких идеалов. Это была эпоха возрождения интереса к собственной истории, к культуре времени независимости Руси, предшествовавшей монголо-татарскому нашествию. Эпоха Рублева была временем расцвета литературы, эпоса, политического самосознания.

Использование материала :

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%ED%E4%F0%E5%E9\\_%D0%F3%E1%EB%B8%E2](http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%ED%E4%F0%E5%E9_%D0%F3%E1%EB%B8%E2)

<http://andrey-rublev.ru/>

[http://artinvestment.ru/news/exhibitions/20101220\\_gtg\\_rublev.htm](http://artinvestment.ru/news/exhibitions/20101220_gtg_rublev.htm)  
|