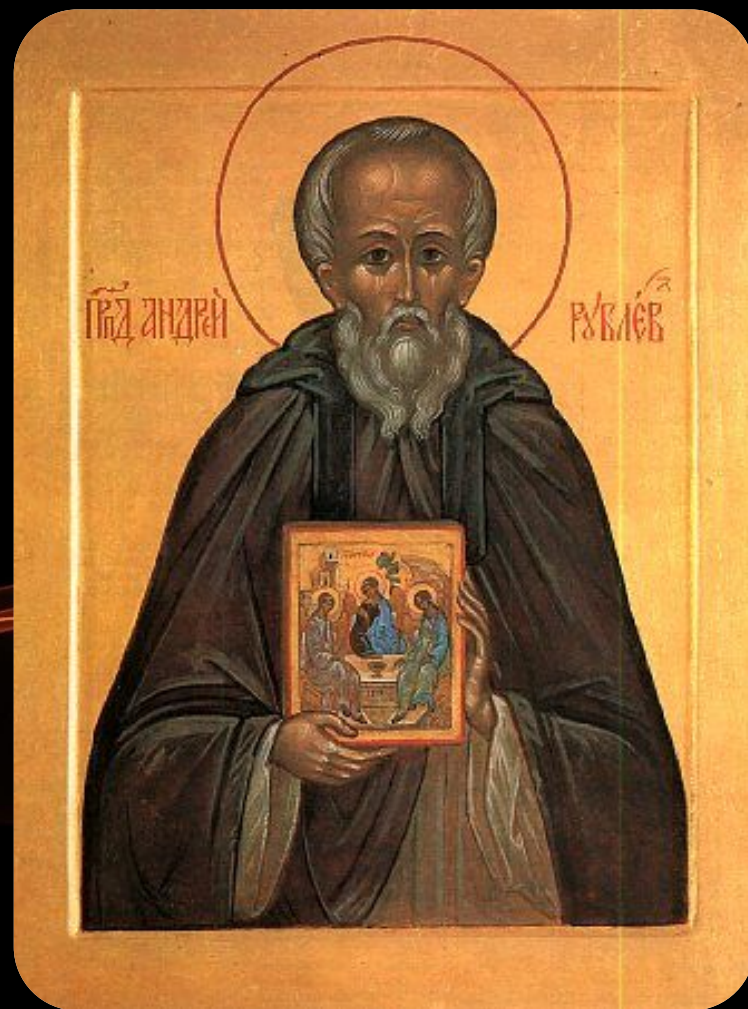


Андрей Рублев



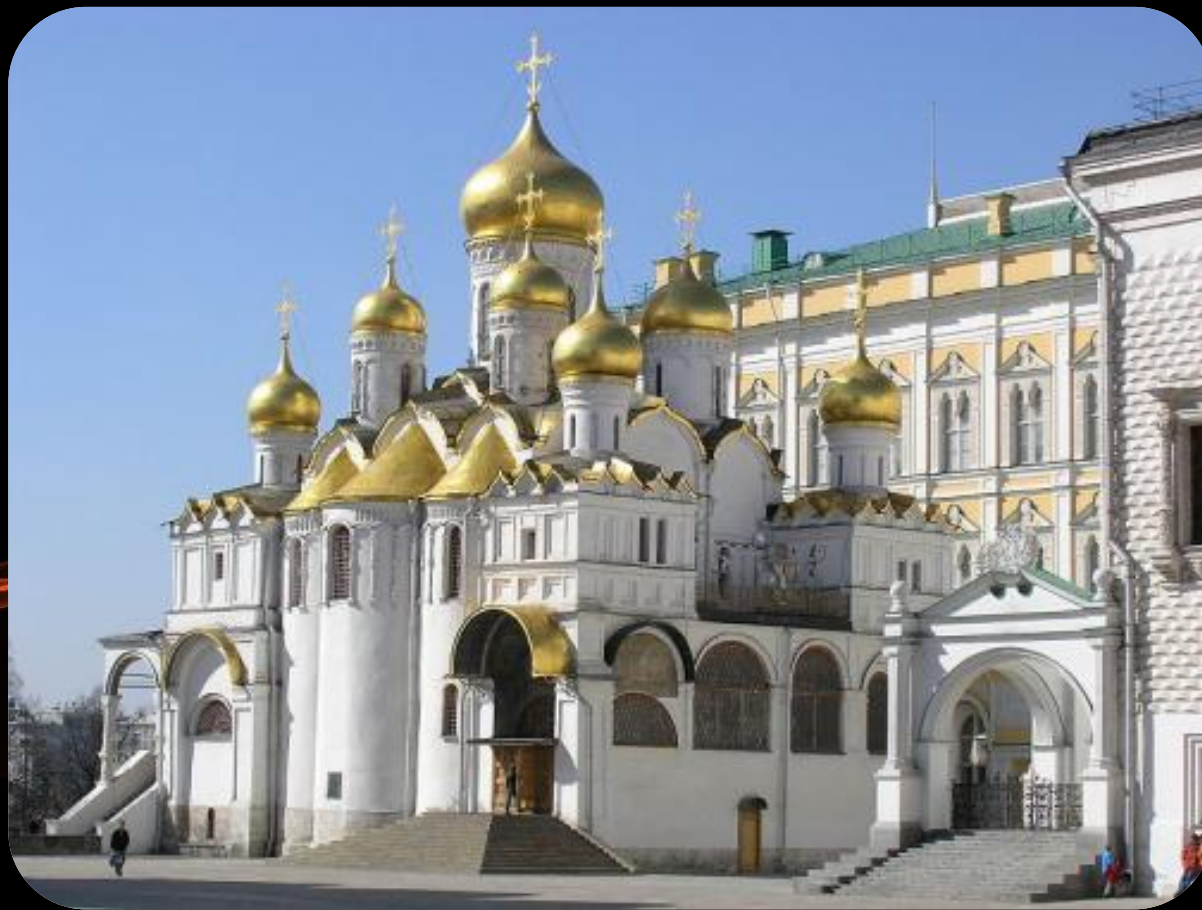
Биографические сведения о Рублёве крайне скудны: скорее всего, родился он в Московском княжестве (по другим сведениям — в Великом Новгороде) вероятно в конце 1370-х гг.

Принял монашеский постриг в Троице-Сергиевом монастыре при Никоне Радонежском с именем Андрей; мирское имя неизвестно (скорее всего, по тогдашней традиции, оно тоже начиналось на «А»).



Творчество Рублёва сложилось на почве художественных традиций Московского княжества; он был хорошо знаком также с византийским и южнославянским художественным опытом. Первое упоминание об Андрее в летописи появилось только в **1405** году, свидетельствующее о том, что Феофаном Греком, Прохором-старцем и чернецом **Андреем Рублёвым** был расписан Благовещенский собор в Московском кремле.

Благовещенский собор



Видимо, к 1405 году Андрей основательно преуспел в своём мастерстве иконописи, если монаху поручили такую ответственную работу и к тому же с Феофаном Греком.



Второй раз в летописи Андрей упоминается в 1408 году, когда он делал росписи с Даниилом Чёрным в Успенском соборе во Владимире.



Прошло всего 3 года, а у **Андрея** уже появились помощники и ученики, к тому времени у **Андрея** уже полностью сформировался свой индивидуальный, настоящий русский стиль.



В 1420-х годах Андрей с Даниилом Чёрным руководил работами в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря (где проходил его постриг).



В 1411 или
1425—27 годах он
создал свой
шедевр —
«Троицу».



весной **1428** года
выполнил свою
последнюю
работу по росписи
Спасского собора.

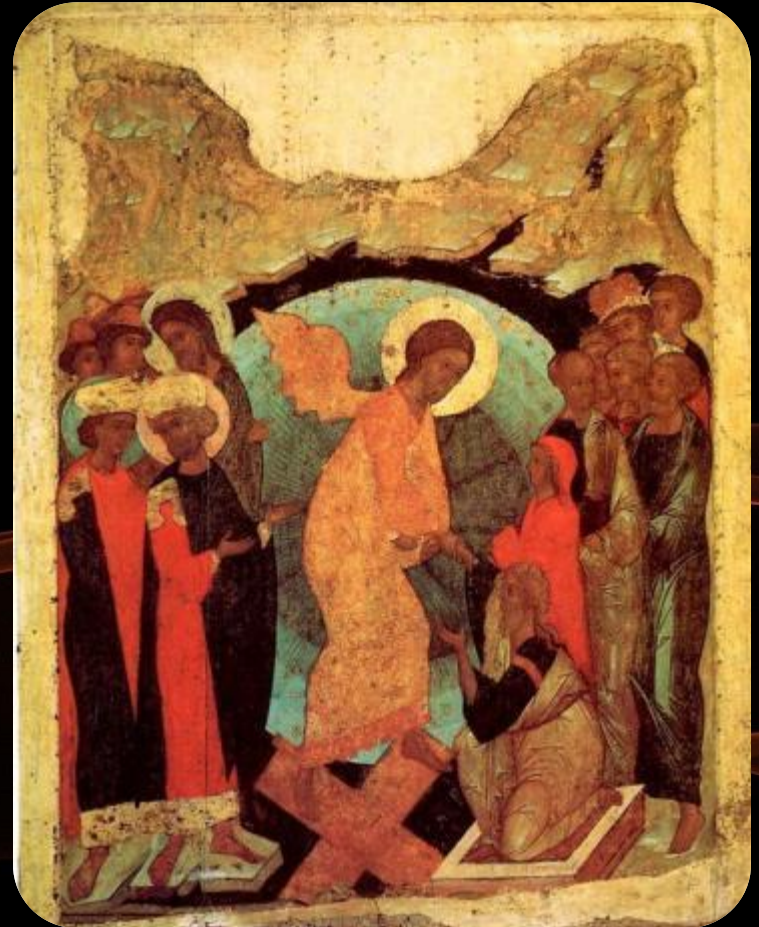


Работы Андрея Рублёва

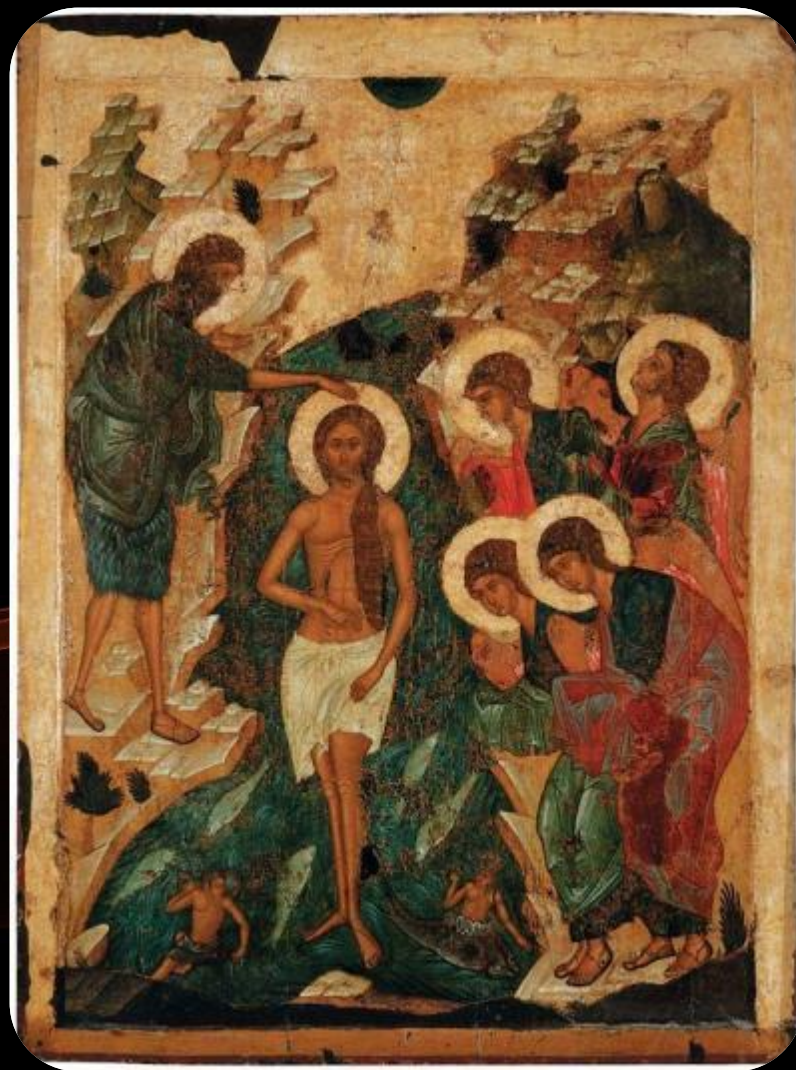
Апостол Павел
из успенского собора в
Звенигороде



«Воскрешение-
Сошествие во ад».



«Крещение»



«Архангел Михаил»



«Евхаристия»



На формирование мировоззрения Рублёва большое влияние оказала атмосфера национального подъёма 2-й половины XIV — начала XV века, для которого характерен глубокий интерес к нравственным и духовным проблемам.

В своих произведениях в рамках
средневековой иконографии Рублёв
воплотил новое, возвышенное понимание
духовной красоты и нравственной силы
человека.

Традиционный библейский сюжет Рублёв наполнил глубоким богословским содержанием.



Время, когда на Руси назревали новые междоусобные войны и гармонический идеал человека, сложившийся в предшествующий период, не находил опоры в действительности, сказалось и на творчестве Рублёва.

В ряде произведений Рублёву
удалось создать впечатляющие
образы, в них чувствуются
драматические ноты, ранее ему
не свойственные.

имеется
автопортрет
Андрея
Рублева в
образе Иуды
Искарриота.



И по дѣписанію мѣстѣмъ своимъ марку
самъ украсиша пла
мать шцѣской. Е
и доннѣ все ми
зритель всѣмъ
боу, хоу
бо
г
о
у
: ЕКВ.

Творчество Рублёва является одной из вершин русской и мировой культуры. Совершенство его творений рассматривается как результат особой исихастской традиции. Уже при жизни Андрея его иконы весьма ценились и почитались как чудотворные

Рублёв скончался во время морового поветрия 17 октября 1428 года в Москве, в Андрониковом монастыре



Эпоха Рублева была эпохой возрождения веры в человека, в его нравственные силы, в его способность к самопожертвованию во имя высоких идеалов. Это была эпоха возрождения интереса к собственной истории, к культуре времени независимости Руси, предшествовавшей монголо-татарскому нашествию. Эпоха Рублева была временем расцвета литературы, эпоса, политического самосознания.

Использование материала :

http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%ED%E4%F0%E5%E9_%D0%F3%E1%EB%B8%E2

<http://andrey-rublev.ru/>

http://artinvestment.ru/news/exhibitions/20101220_gtg_rublev.htm
|