

Русская архитектура в XVII веке

Зодчество принадлежит к той сфере культуры, где на протяжении 17 века произошли значительные изменения

- ▶ Основным строительным материалом оставалось дерево
- ▶ Увеличилось число зданий, воздвигаемых из кирпича
- ▶ Архитектура приобрела общероссийский характер
- ▶ Зодчество подвергалось обмирщению
- ▶ Появились новые стили

Деревянное зодчество



▶ Царский дворец в Коломенском

Деревянное зодчество



Церковь преображения Господня в Кижях
(многокупольная ярусная церковь)

```
graph TD; A[Каменное зодчество] --- B[Храмы и монастыри]; A --- C[Жилые и торговые]; A --- D[Правительственные учреждения];
```

Каменное
зодчество

Храмы
и монастыри

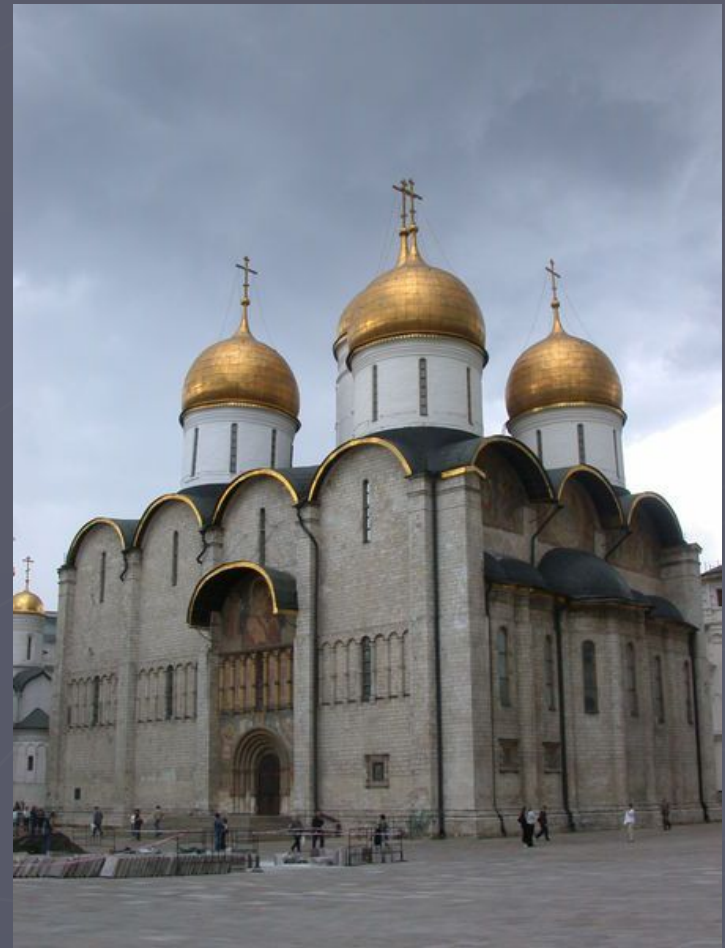
Жилые
и
торговые

Правительственн
ые
учреждения

Храмы и монастыри

- ▶ Попытка изоляции церковного зодчества от светского влияния и сохранение черт суровой монументальности

Успенский собор в Кремле



Храмовое зодчество

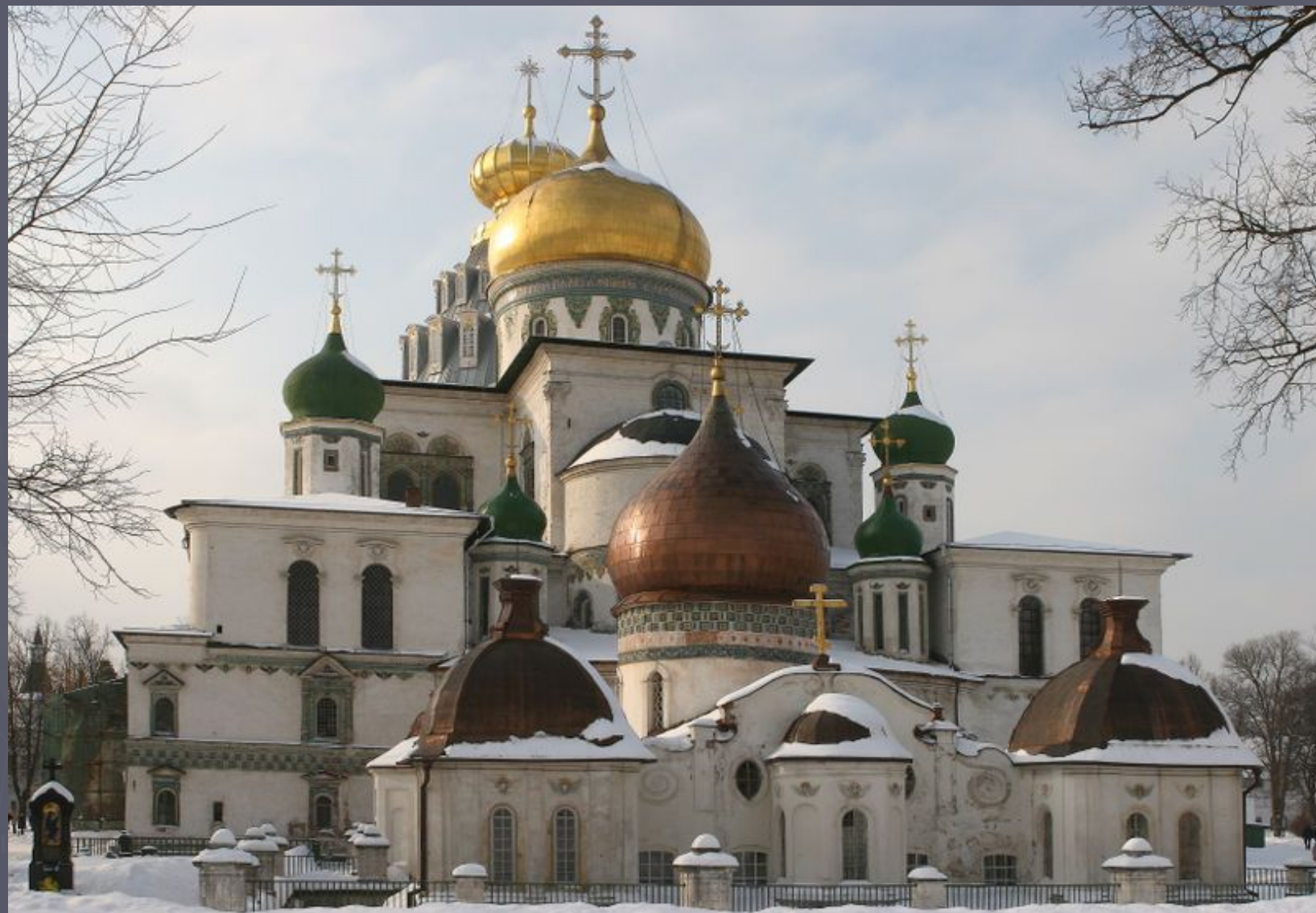
В 17 веке происходит отступление от канонов внутреннего и внешнего убранства церквей

Огромные
оконные
проёмы

Использован
ие
многоцветны
х образцов
при отделке

Ярусная
конструкция

Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря



Воскресенский собор (деталь)

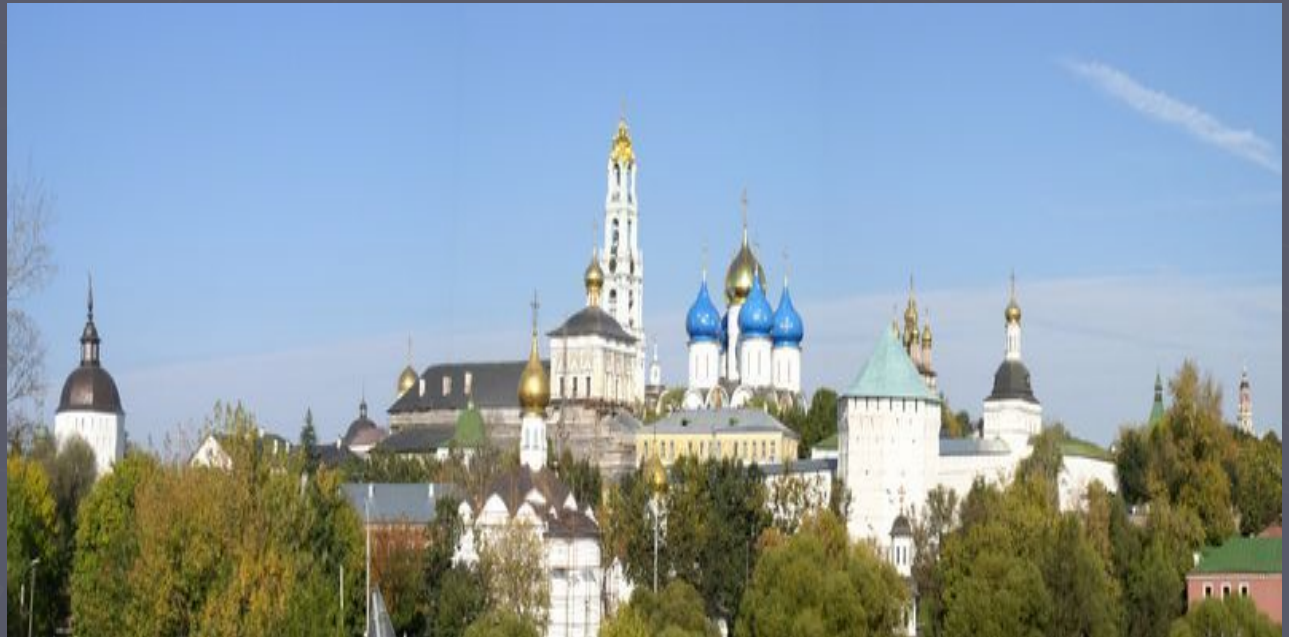


Трапезная Троице-Сергиевой лавры



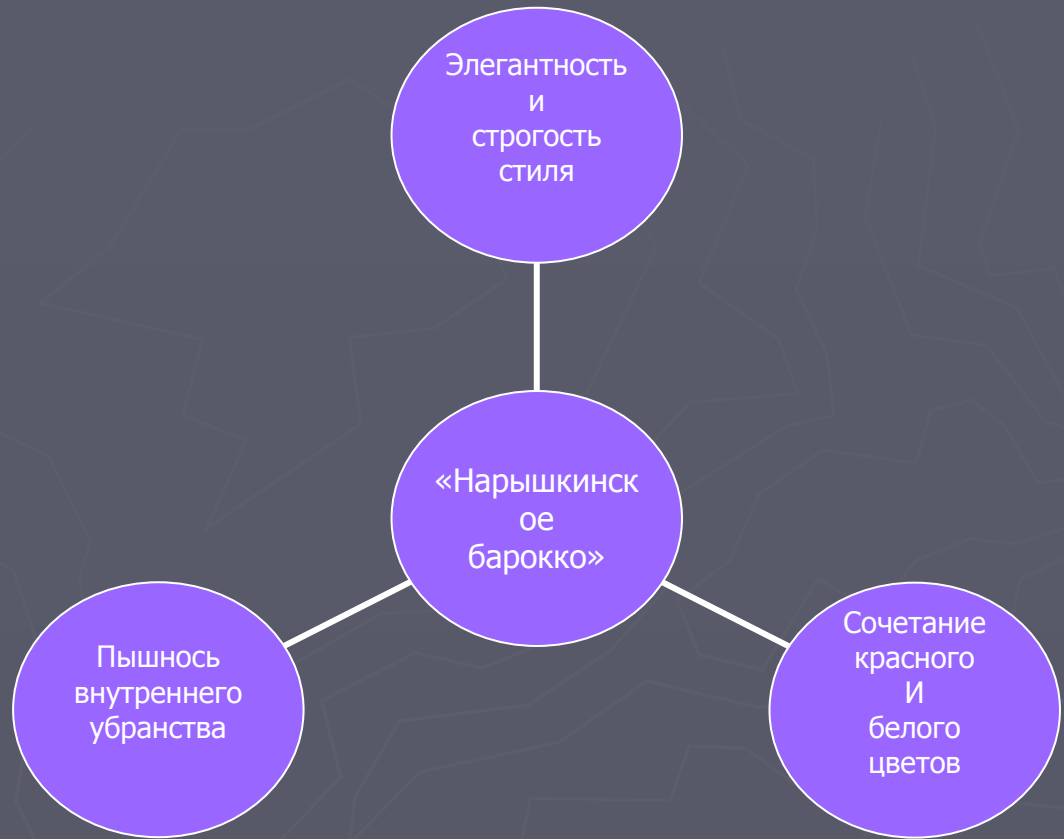
Храмовое зодчество

- ▶ Завершается оформление множества монастырских ансамблей



Храмовое зодчество

- Появляется новый архитектурный стиль



Церковь Покрова Богородицы в Филях



Жилые и торговые сооружения

- ▶ Прообразом для них служили деревянные пятистенные дома
- ▶ Снаружи украшались наличниками, карнизами, порталами
- ▶ Первый этаж предназначался для хозяйственных целей, второй был жилым
- ▶ Не отличались многообразием типов сооружений
- ▶ Представлены гостинными дворами, которые не сохранились до наших дней

Дом воеводы в Коломне



Правительственные учреждения

- ▶ Поиск новых путей оформления зданий
- ▶ В основу были положены жилые постройки, которым придавались более монументальные формы

Сухаревская башня в Москве

