Презентация

на тему

Преданья русской гжели

льторы, ученицы э класса «л»

ГОУ СОШ №1173, Иосква

Гераскина Полина

Ляске Екатерина

Руководитель проекта: Полякова Марина Ивановна,

учитель ИЗО и МХК В проекте использованы стихотворения Ляске Екатерины

5klass.net

М

Мы приглашаем Вас окунуться в таинственный мир безумных фантазий русской души и искренне надеемся, что сумеем приоткрыть тот невидимый барьер, который мысленно отделяет нас от сокрытых таинств гжели.

Добро пожаловать в нашу презентацию!

Просим надеть на лица улыбки и не снимать их до тех пор, пока не увидите первых островов цветов среди ещё не растаявшего снега. А мы постараемся провести Вас к этим островам как можно раньше...

Итак...в путь!

Что за диковинный здесь мир?

Он сыт прекрасным изваяньем. Богат, кудесен, знаменит, Пропитан творческим преданьем.

Из синих красок- кружева Рисуют дивные узоры: Природу, чувства, радость дня, Руси бескрайние просторы.

«Крылатый» праздник каждый день Спешит упасть в объятья гжели: Навек остаться в них и жить В просторах синей колыбели.

И я влюбилась в «чистый» мир, И каждый день ищу с ним встречи... Небесным цветом там любовь Печали прожитые лечит.

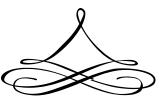
Ляске Екатерина, 9 «А»



Посетив Гжель, вы соприкоснетесь с богатой гжельской природой, которая и дает для будущих творений художников идеи и образы. Творчески переосмыслив их, мастер переносит их в материал. Так рождаются гжельские сосуды и шкатулки, украшенные фигурками людей и животных, сказочной архитектурой, расцветают пышные букеты и гирлянды цветов и трав, оживают скульптурные сцены из окружающей жизни, сказок и былин. Мастерство скульпторов и виртуозная кисть живописцев превращают простые бытовые вещи Гжели в подлинные произведения искусства. Секрет искусства Гжели в его ярковыраженном своеобразии, вызывающем волнующее ощущение соприкосновения с

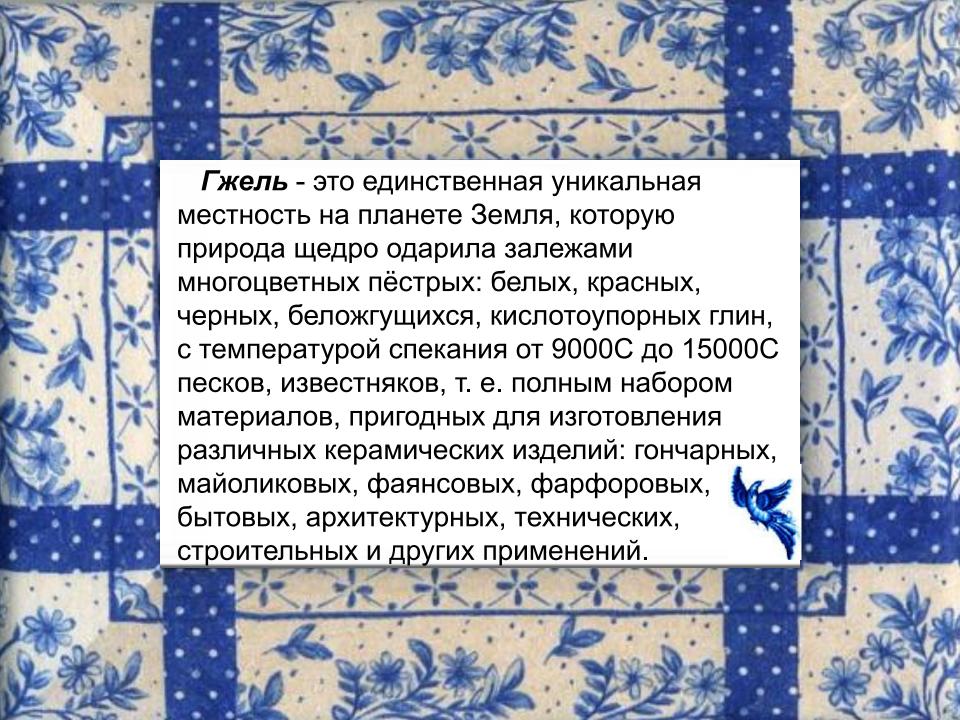
природой.







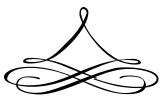
















Зачем тужу о скуке жизни, Внимаю грустные слова?.. Вгляжусь в творение отчизны-Народной гжели кружева!

Искусными цветами сшито Из синих красок полотно, Людскими взглядами изрыто, Но так излюбленно оно!

Витиеватые узоры Дань восхищения берут, А чёткость, тонкость и пластично Восторга возгласы зовут.

И мир кипит каким-то синим Сияньем солнечного дня, И теплым радужным веселье Оно преследует меня! Ляске Екатерина,9 «А»

До середины XVIII века Гжель делала обычную для того времени гончарную посуду, изготавливала кирпич, гончарные трубы, изразцы, а также примитивные детские игрушки, снабжая ими Москву. Полагают, что количество выпускаемых тогда игрушек должно было исчисляться сотнями тысяч штук в год.



После 1802 года, когда была найдена светлая серая глина близ деревни Минино, в Гжели возникло производство полуфаянса, из которого во множестве делали квасники, кувшины и кумганы. Со второй половины 20-х годов XIX века многие изделия расписывали только синей краской. Полуфаянс отличался грубым строением и малой прочностью.

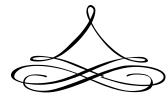
Вторая четверть XIX века — период наивысших художественных достижений гжельского керамического искусства во всех его отраслях. Стремясь получить тонкий фаянс и фарфор, владельцы производств постоянно совершенствовали состав белой массы. Только с середины XX века в Гжели начинается восстановление промысла, отметившего недавно своё 670-летие. В 1930-х и 1940-х здесь была сосредоточена почти половина всех фарфорофаянсовых предприятий России.

В <u>1912 году</u> на Казанской железной дороге на ветке Москва-Черусти была открыта станция, получившая название по местности — Гжель.











7 D

По эскизам художников опытные мастера-модельщики на специальных станках вытачивают гипсовые модели будущих

изделий.



Станок представляет собой гончарный круг с двумя стойками и деревянной рейкой для упора рук. С помощью клюшек-резцов обрабатывается поверхность гипсовой заготовки с которой изготавливается рабочая форма для отливки изделий.

Фарфоровые изделия изготавливаются путем литья в гипсовых формах. Шликер (жидкую фарфоровую массу) литейщик заливает в формы.

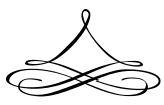
Пористый гипс впитывает влагу, шликер постепенно затвердевает и приобретает очертания формы.





Изделия, прошедшие обжиг, живописец расписывает окисью кобальта. Традиционная роспись - выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты, нанесенные быстрыми, сочными мазками кисти. Исполнение росписи вручную позволяет создавать множество вариантов одного и того же декоративного мотива.







кона без святых,
В уютной колыбели,
Качает, как родных,
Преданья русской гжели.

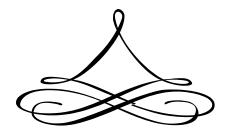
Дрожит в руке икона, Теплом творенье греет, Желаньем простодушным Людской огонь лелеет.

И плавится цветами Добром согретый взгляд, И в гжельскую поляну Несёт любви заряд.

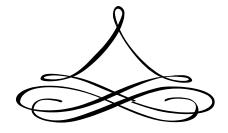


(Ляске Екатерина)





Гжель — один из крупнейших керамических центров русской культуры. До сегодняшнего времени сохранили местные жители неповторимый облик керамических изделий, передавая из поколения в поколение мастерство и бережное отношение к драгоценному материалу, любовь к природе, которая и дала возможность родиться и расцвести гжельскому промыслу, известному с 14 века.







Настоящая гжель

Настоящая гжель, поселившаяся в умах людей - гербовая, с гербовым штампом в виде орла на обратной стороне днища гжельского изделия. Но так ли это?

Посмотрим с исторической точки зрения на то, что происходило во всей стране во времена перестройки: заводы приходили в упадок, люди были вынуждены искать способы выживания. Многие уходили с заводов, и гжель не стала исключением. Многие гжельские мастера открыли свое дело, пусть не на такую широкую ногу, как известный завод, но по качеству не хуже, а зачастую, чтобы конкурировать, даже лучше.

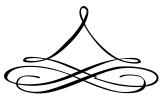


» горол гжель «

Выросший при станции посёлок также называется Гжель. Посёлок состоит из двух частей, неофициально именуемых «Посёлок известкового завода», или «Известковый» (по имени находившегося здесь и снесённого известкового завода), и «Посёлок кирпичного завода», или «Труженик».









Современная техника росписи фарфора подглазурным кобальтом очень близка приемам и мотивам росписи полуфаянса 19 века. Роспись, нанесенная до глазуровки, остается навечно под стекловидным слоем глазури, не стирается, не тускнеет со временем, озаряя все вокруг белизной и горячей синевой в отличии от многоцветия надглазурного декора, постепенно утрачивающего свои краски.



КТО не касался взглядом гжели, Не трогал чувством акварели-Слияния «женственных» тонов, Тот не поймёт народной страсти К цветочной ненасытной власти, К узорам мысленных даров.

Ляске Екатерина,9 «А».

Спасибо за внимание!!!