

Презентация

на тему

Преданья русской гжели

Авторы: ученицы 9 класса «А»

ГОУ СОШ №1173, Иосква

Гераскина Полина

Ляске Екатерина

Руководитель проекта: Полякова Марина Ивановна,

учитель ИЗО и МХК

В проекте использованы стихотворения Ляске Екатерины

Мы **приглашаем Вас** окунуться в таинственный мир безумных фантазий русской души и искренне надеемся, что сумеем приоткрыть тот невидимый барьер, который мысленно отделяет нас от сокрытых таинств гжели.

Добро пожаловать в нашу презентацию!

Просим надеть на лица улыбки и не снимать их до тех пор, пока не увидите первых островов цветов среди ещё не растаявшего снега. А мы постараемся провести Вас к этим островам как можно раньше...

Итак...в путь!



Что за диковинный здесь мир?

Он сыт прекрасным изваяньем.
Богат, кудесен, знаменит,
Пропитан творческим преданьем.

Из синих красок- кружева
Рисуют дивные узоры:
Природу, чувства, радость дня,
Руси бескрайние просторы.

«Крылатый» праздник каждый день
Спешит упасть в объятия гжели:
Навек остаться в них и жить
В просторах синей колыбели.

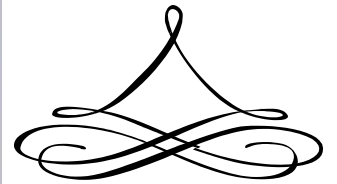
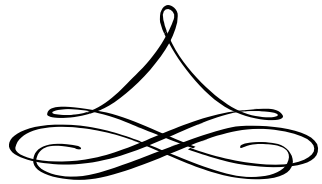
И я влюбилась в «чистый» мир,
И каждый день ищу с ним встречи...
Небесным цветом там любовь
Печали прожитые лечит.

Ляске Екатерина, 9 «А»



Посетив Гжель, вы соприкоснетесь с богатой гжельской природой, которая и дает для будущих творений художников идеи и образы. Творчески переосмыслив их, мастер переносит их в материал. Так рождаются гжельские сосуды и шкатулки, украшенные фигурками людей и животных, сказочной архитектурой, расцветают пышные букеты и гирлянды цветов и трав, оживают скульптурные сцены из окружающей жизни, сказок и былин. Мастерство скульпторов и виртуозная кисть живописцев превращают простые бытовые вещи Гжели в подлинные произведения искусства. Секрет искусства Гжели в его ярковыраженном своеобразии, вызывающем волнующее ощущение соприкосновения с природой.







Гжель – это всемирно признанный народный художественный промысел Российской Федерации (НХП РФ).



Гжель - это единственная уникальная местность на планете Земля, которую природа щедро одарила залежами многоцветных пёстрых: белых, красных, черных, беложгущихся, кислотоупорных глин, с температурой спекания от 9000С до 15000С песков, известняков, т. е. полным набором материалов, пригодных для изготовления различных керамических изделий: гончарных, майоликовых, фаянсовых, фарфоровых, бытовых, архитектурных, технических, строительных и других применений.

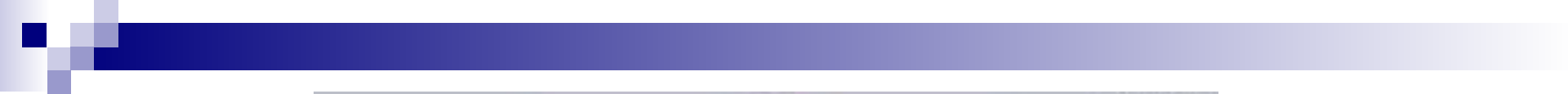




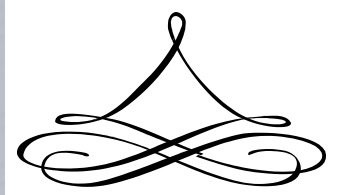
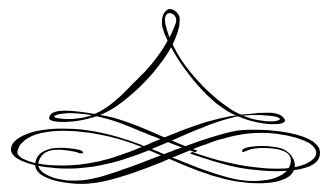
эль - это достопримечательное место
– место традиционного бытования НХП РФ
имеет статус достопримечательного места и
является выявленным объектом культурного
наследия (памятником истории и культуры)
народов Российской Федерации с 1967 г.
**Гжель - это земли историко-культурного
назначения.**

Гжель – это изделия НХП РФ «Гжель» признанного художественного достоинства, прославляющие многонациональную культуру народов Российской Федерации, чьи высокохудожественные изделия хорошо известны во многих музеях мира.





GIFR.it/1



***Зачем тужу о скуке жизни,
Внимаю грустные слова?..
Вгляжусь в творение отчизны-
Народной гжели кружева!***

**Искусными цветами сшито
Из синих красок полотно,
Людскими взглядами изрыто,
Но так излюбленно оно!**

**Витиеватые узоры
Дань восхищения берут,
А чёткость, тонкость и пластично
Восторга возгласы зовут.**

**И мир кипит каким-то синим
Сияньем солнечного дня,
И теплым радужным весельем
Оно преследует меня!**

Ляске Екатерина, 9 «А»



До середины XVIII века Гжель делала обычную для того времени гончарную посуду, изготавливала кирпич, гончарные трубы, изразцы, а также примитивные детские игрушки, снабжая ими Москву. Полагают, что количество выпускаемых тогда игрушек должно было исчисляться сотнями тысяч штук в год.

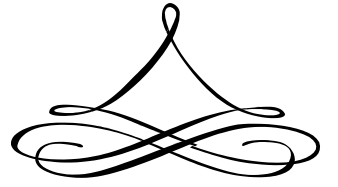
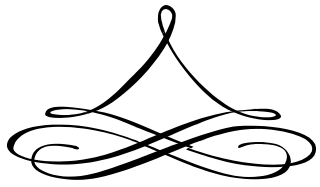


После 1802 года, когда была найдена светлая серая глина близ деревни Минино, в Гжели возникло производство полуфаянса, из которого во множестве делали квасники, кувшины и кумганы. Со второй половины 20-х годов XIX века многие изделия расписывали только синей краской. Полуфаянс отличался грубым строением и малой прочностью.

Вторая четверть XIX века — период наивысших художественных достижений гжельского керамического искусства во всех его отраслях. Стремясь получить тонкий фаянс и фарфор, владельцы производств постоянно совершенствовали состав белой массы. Только с середины XX века в Гжели начинается восстановление промысла, отметившего недавно своё 670-летие. В 1930-х и 1940-х здесь была сосредоточена почти половина всех фарфоро-фаянсовых предприятий России.

В 1912 году на Казанской железной дороге на ветке Москва-Черусти была открыта станция, получившая название по местности — Гжель.





Описание

технологии

производства

По эскизам художников опытные мастера-модельщики на специальных станках вытачивают гипсовые модели будущих изделий.



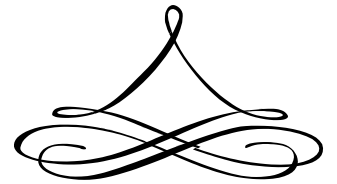
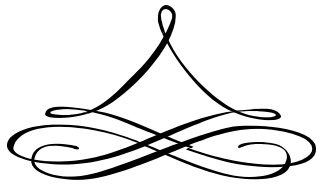
Станок представляет собой гончарный круг с двумя стойками и деревянной рейкой для упора рук. С помощью клюшек-резцов обрабатывается поверхность гипсовой заготовки с которой изготавливается рабочая форма для отливки изделий.

Фарфоровые изделия изготавливаются путем литья в гипсовых формах. Шликер (жидкую фарфоровую массу) литейщик заливает в формы.

Пористый гипс впитывает влагу, шликер постепенно затвердевает и приобретает очертания формы.



Изделия, прошедшие обжиг, живописец расписывает окисью кобальта. Традиционная роспись - выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты, нанесенные быстрыми, сочными мазками кисти. Исполнение росписи вручную позволяет создавать множество вариантов одного и того же декоративного мотива.



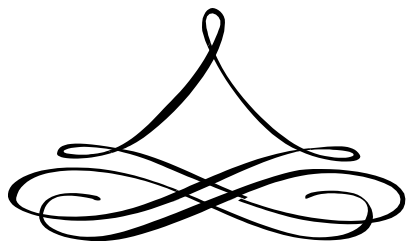
Икона без святых,
В уютной колыбели,
Качает, как родных,
Преданья русской гжели.

Дрожит в руке икона,
Теплом творенье греет,
Желаньем простодушным
Людской огонь лелеет.

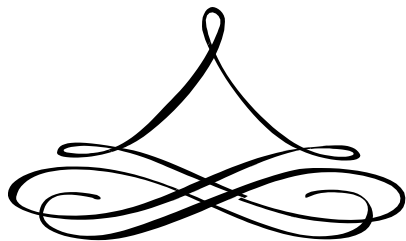
И плавится цветами
Добром согретый взгляд,
И в гжельскую поляну
Несёт любви заряд.

(Ляске Екатерина)





Гжель – один из крупнейших керамических центров русской культуры. До сегодняшнего времени сохранили местные жители неповторимый облик керамических изделий, передавая из поколения в поколение мастерство и бережное отношение к драгоценному материалу, любовь к природе, которая и дала возможность родиться и расцвести гжельскому промыслу, известному с 14 века.



Настоящая гжель

Настоящая гжель, поселившаяся в умах людей - гербовая, с гербовым штампом в виде орла на обратной стороне днища гжельского изделия. Но так ли это?

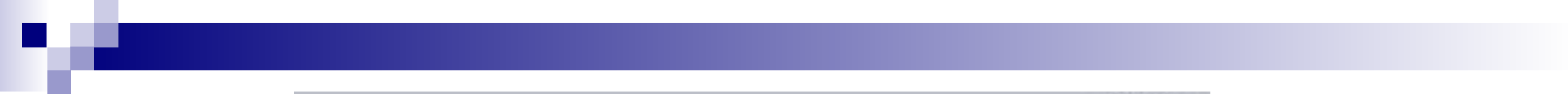
Посмотрим с исторической точки зрения на то, что происходило во всей стране во времена перестройки: заводы приходили в упадок, люди были вынуждены искать способы выживания. Многие уходили с заводов, и гжель не стала исключением. Многие гжельские мастера открыли свое дело, пусть не на такую широкую ногу, как известный завод, но по качеству не хуже, а зачастую, чтобы конкурировать, даже лучше.



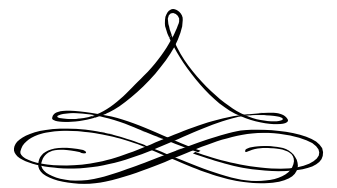
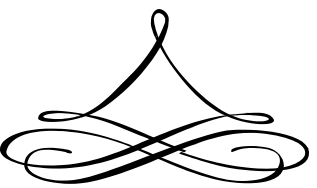
» ГОРОД ГЖЕЛЬ «

Выросший при станции посёлок также называется Гжель. Посёлок состоит из двух частей, неофициально именуемых «Посёлок известкового завода», или «Известковый» (по имени находившегося здесь и снесённого известкового завода), и «Посёлок кирпичного завода», или «Труженик».







GIFR.ru



Современная техника росписи фарфора подглазурным кобальтом очень близка приемам и мотивам росписи полуфаянса 19 века. Роспись, нанесенная до глазуровки, остается навечно под стекловидным слоем глазури, не стирается, не тускнеет со временем, озаряя все вокруг белизной и горячей синевой в отличии от многоцветия надглазурного декора, постепенно утрачивающего свои краски.





КТО не касался взглядом гжели,
Не трогал чувством акварели-
Слияния «женственных» тонов,
Тот не поймёт народной страсти
К цветочной ненасытной власти,
К узорам мысленных даров.

Ляске Екатерина, 9 «А».





Спасибо за внимание!!!