

# Презентация

на тему

## Преданья русской гжели

Авторы: ученицы 9 класса «А»

ГОУ СОШ №1173, Иосква

Гераскина Полина

Ляске Екатерина

*Руководитель проекта: Полякова Марина Ивановна,*

*учитель ИЗО и МХК*

*В проекте использованы стихотворения Ляске Екатерины*

Мы **приглашаем Вас** окунуться в таинственный мир безумных фантазий русской души и искренне надеемся, что сумеем приоткрыть тот невидимый барьер, который мысленно отделяет нас от сокрытых таинств гжели.

## **Добро пожаловать в нашу презентацию!**

Просим надеть на лица улыбки и не снимать их до тех пор, пока не увидите первых островов цветов среди ещё не растаявшего снега. А мы постараемся провести Вас к этим островам как можно раньше...

**Итак...в путь!**



## **Что за диковинный здесь мир?**

Он сыт прекрасным изваяньем.  
Богат, кудесен, знаменит,  
Пропитан творческим преданьем.

Из синих красок- кружева  
Рисуют дивные узоры:  
Природу, чувства, радость дня,  
Руси бескрайние просторы.

«Крылатый» праздник каждый день  
Спешит упасть в объятия гжели:  
Навек остаться в них и жить  
В просторах синей колыбели.

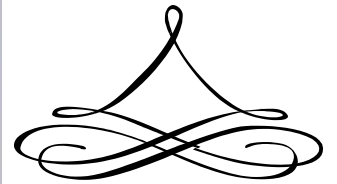
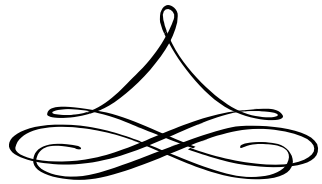
И я влюбилась в «чистый» мир,  
И каждый день ищу с ним встречи...  
Небесным цветом там любовь  
Печали прожитые лечит.

Ляске Екатерина, 9 «А»



**Посетив Гжель**, вы соприкоснетесь с богатой гжельской природой, которая и дает для будущих творений художников идеи и образы. Творчески переосмыслив их, мастер переносит их в материал. Так рождаются гжельские сосуды и шкатулки, украшенные фигурками людей и животных, сказочной архитектурой, расцветают пышные букеты и гирлянды цветов и трав, оживают скульптурные сцены из окружающей жизни, сказок и былин. Мастерство скульпторов и виртуозная кисть живописцев превращают простые бытовые вещи Гжели в подлинные произведения искусства. Секрет искусства Гжели в его ярковыраженном своеобразии, вызывающем волнующее ощущение соприкосновения с природой.







**Гжель – это всемирно признанный народный художественный промысел Российской Федерации (НХП РФ).**



**Гжель** - это единственная уникальная местность на планете Земля, которую природа щедро одарила залежами многоцветных пёстрых: белых, красных, черных, беложгущихся, кислотоупорных глин, с температурой спекания от 9000С до 15000С песков, известняков, т. е. полным набором материалов, пригодных для изготовления различных керамических изделий: гончарных, майоликовых, фаянсовых, фарфоровых, бытовых, архитектурных, технических, строительных и других применений.



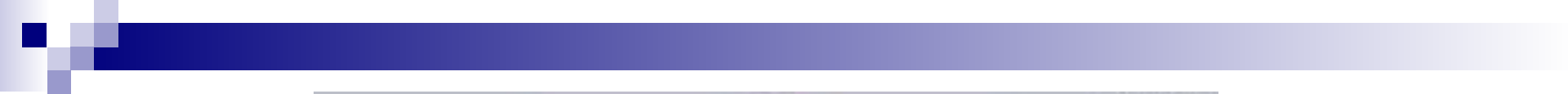


**эль - это достопримечательное место**  
– место традиционного бытования НХП РФ  
имеет статус достопримечательного места и  
является выявленным объектом культурного  
наследия (памятником истории и культуры)  
народов Российской Федерации с 1967 г.  
**Гжель - это земли историко-культурного  
назначения.**

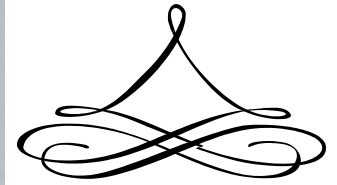
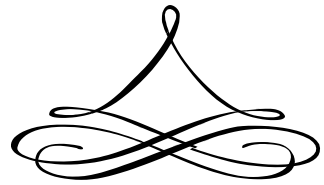


**Гжель – это изделия НХП РФ «Гжель» признанного художественного достоинства, прославляющие многонациональную культуру народов Российской Федерации, чьи высокохудожественные изделия хорошо известны во многих музеях мира.**





GIFR.it/1



***Зачем тужу о скуке жизни,  
Внимаю грустные слова?..  
Вгляжусь в творение отчизны-  
Народной гжели кружева!***

**Искусными цветами сшито  
Из синих красок полотно,  
Людскими взглядами изрыто,  
Но так излюбленно оно!**

**Витиеватые узоры  
Дань восхищения берут,  
А чёткость, тонкость и пластично  
Восторга возгласы зовут.**

**И мир кипит каким-то синим  
Сияньем солнечного дня,  
И теплым радужным весельем  
Оно преследует меня!**

**Ляске Екатерина,9 «А»**



До середины XVIII века Гжель делала обычную для того времени гончарную посуду, изготавливала кирпич, гончарные трубы, изразцы, а также примитивные детские игрушки, снабжая ими Москву. Полагают, что количество выпускаемых тогда игрушек должно было исчисляться сотнями тысяч штук в год.

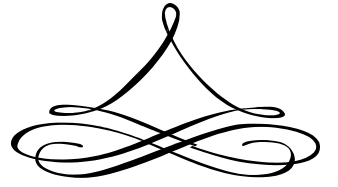
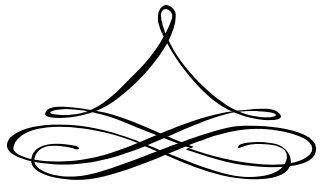


После 1802 года, когда была найдена светлая серая глина близ деревни Минино, в Гжели возникло производство полуфаянса, из которого во множестве делали квасники, кувшины и кумганы. Со второй половины 20-х годов XIX века многие изделия расписывали только синей краской. Полуфаянс отличался грубым строением и малой прочностью.

Вторая четверть XIX века — период наивысших художественных достижений гжельского керамического искусства во всех его отраслях. Стремясь получить тонкий фаянс и фарфор, владельцы производств постоянно совершенствовали состав белой массы. Только с середины XX века в Гжели начинается восстановление промысла, отметившего недавно своё 670-летие. В 1930-х и 1940-х здесь была сосредоточена почти половина всех фарфоро-фаянсовых предприятий России.

В 1912 году на Казанской железной дороге на ветке Москва-Черусти была открыта станция, получившая название по местности — Гжель.





Описание

технологии

производства

По эскизам художников опытные мастера-модельщики на специальных станках вытачивают гипсовые модели будущих изделий.



Станок представляет собой гончарный круг с двумя стойками и деревянной рейкой для упора рук. С помощью клюшек-резцов обрабатывается поверхность гипсовой заготовки с которой изготавливается рабочая форма для отливки изделий.

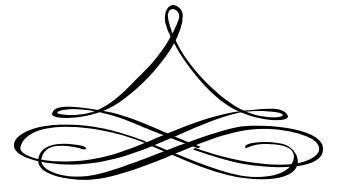
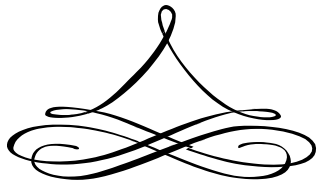


Фарфоровые изделия изготавливаются путем литья в гипсовых формах. Шликер (жидкую фарфоровую массу) литейщик заливает в формы.

Пористый гипс впитывает влагу, шликер постепенно затвердевает и приобретает очертания формы.



Изделия, прошедшие обжиг, живописец расписывает окисью кобальта. Традиционная роспись - выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты, нанесенные быстрыми, сочными мазками кисти. Исполнение росписи вручную позволяет создавать множество вариантов одного и того же декоративного мотива.



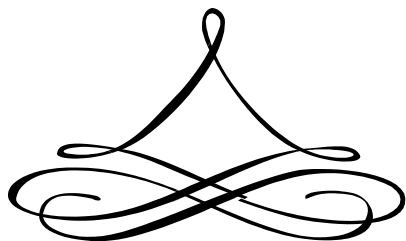
Икона без святых,  
В уютной колыбели,  
Качает, как родных,  
Преданья русской гжели.

Дрожит в руке икона,  
Теплом творенье греет,  
Желаньем простодушным  
Людской огонь лелеет.

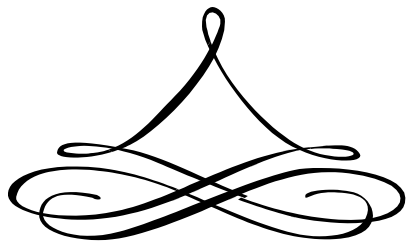
И плавится цветами  
Добром согретый взгляд,  
И в гжельскую поляну  
Несёт любви заряд.

( Ляске Екатерина)





**Гжель** – один из крупнейших керамических центров русской культуры. До сегодняшнего времени сохранили местные жители неповторимый облик керамических изделий, передавая из поколения в поколение мастерство и бережное отношение к драгоценному материалу, любовь к природе, которая и дала возможность родиться и расцвести гжельскому промыслу, известному с 14 века.



# *Настоящая гжель*

Настоящая гжель, поселившаяся в умах людей - гербовая, с гербовым штампом в виде орла на обратной стороне днища гжельского изделия. Но так ли это?

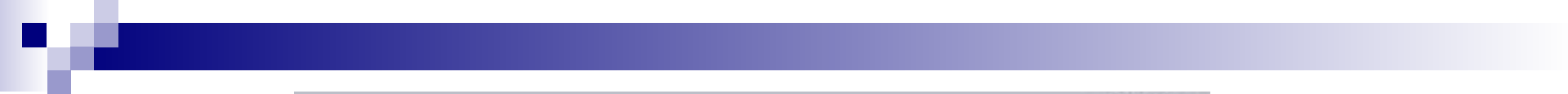
Посмотрим с исторической точки зрения на то, что происходило во всей стране во времена перестройки: заводы приходили в упадок, люди были вынуждены искать способы выживания. Многие уходили с заводов, и гжель не стала исключением. Многие гжельские мастера открыли свое дело, пусть не на такую широкую ногу, как известный завод, но по качеству не хуже, а зачастую, чтобы конкурировать, даже лучше.



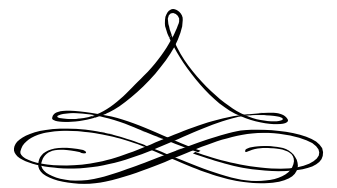
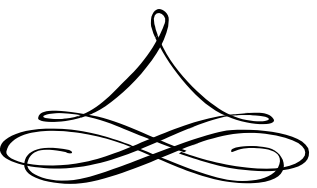
# » ГОРОД ГЖЕЛЬ «

**Выросший при станции посёлок также называется Гжель. Посёлок состоит из двух частей, неофициально именуемых «Посёлок известкового завода», или «Известковый» (по имени находившегося здесь и снесённого известкового завода), и «Посёлок кирпичного завода», или «Труженик».**







GIFR.ru



**Современная техника росписи** фарфора подглазурным кобальтом очень близка приемам и мотивам росписи полуфаянса 19 века. Роспись, нанесенная до глазуровки, остается навечно под стекловидным слоем глазури, не стирается, не тускнеет со временем, озаряя все вокруг белизной и горячей синевой в отличии от многоцветия надглазурного декора, постепенно утрачивающего свои краски.







**КТО** не касался взглядом гжели,  
**Н**е трогал чувством акварели-  
**С**лияния «женственных» тонов,  
**Т**от не поймёт народной страсти  
**К** цветочной ненасытной власти,  
**К** узорам мысленных даров.

Ляске Екатерина,9 «А».





**Спасибо за внимание!!!**