

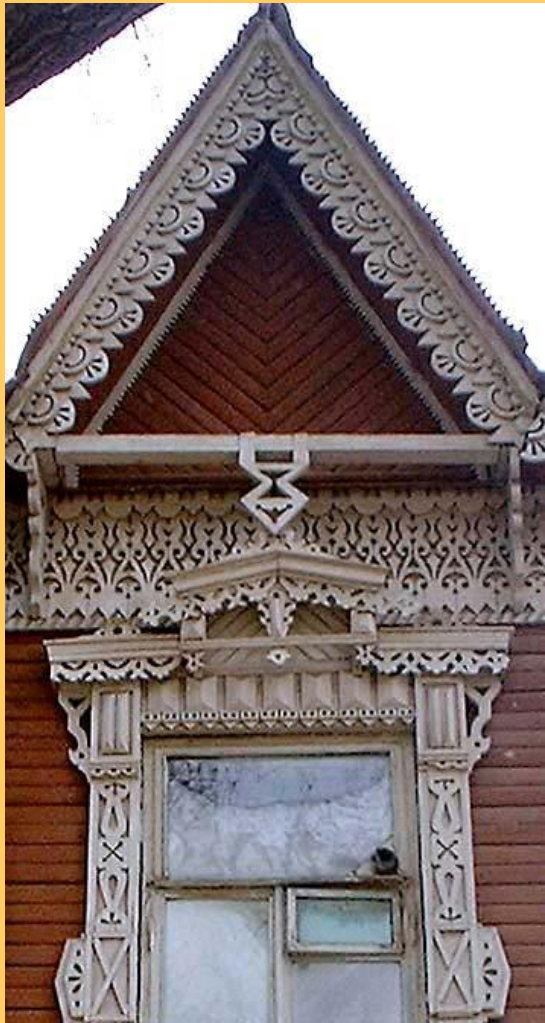
Дом древним славянам представлялся малой Вселенной, и отношение к нему было соответствующее. Чтобы семья была счастлива, он должен быть выстроен по всем правилам и приметам: лес для строительства выбран особый, чистый (таким считался дуб, берёза, ясень), крепкий, место – подходящее, доброе (сухое, не на пожарище или у дороги), начало строительства – день весеннего равноденствия (21 марта), а окончание – ко дню летнего солнцестояния, или, позже, к Троице («Без Троицы дом не строится»).



Рубили избу, как правило, прямо в лесу, брёвна нумеровали, перевозили и уже на месте собирали, укладывали. Пазы между брёвнами утыкивали болотным мхом, который не только служит теплоизолятором, но и имеет свойство убивать микробы, отчего древесина служит дольше.



В избе делали окна, выходящие на юг или на восток, но ни в коем случае не на запад и север.



И всегда окна украшали наличниками. Ещё бы! Само слово за себя говорит: они на лице дома.



Одни окна украшают белоснежные деревянные кружева, на других – свисающая вниз декоративная пышная листва, третьи поддерживают летящие птицы, четвёртые обведены волнистой линией, над пятыми плавает «берегиня» – русалка, окружённая сетью водорослей и стайкой рыб.



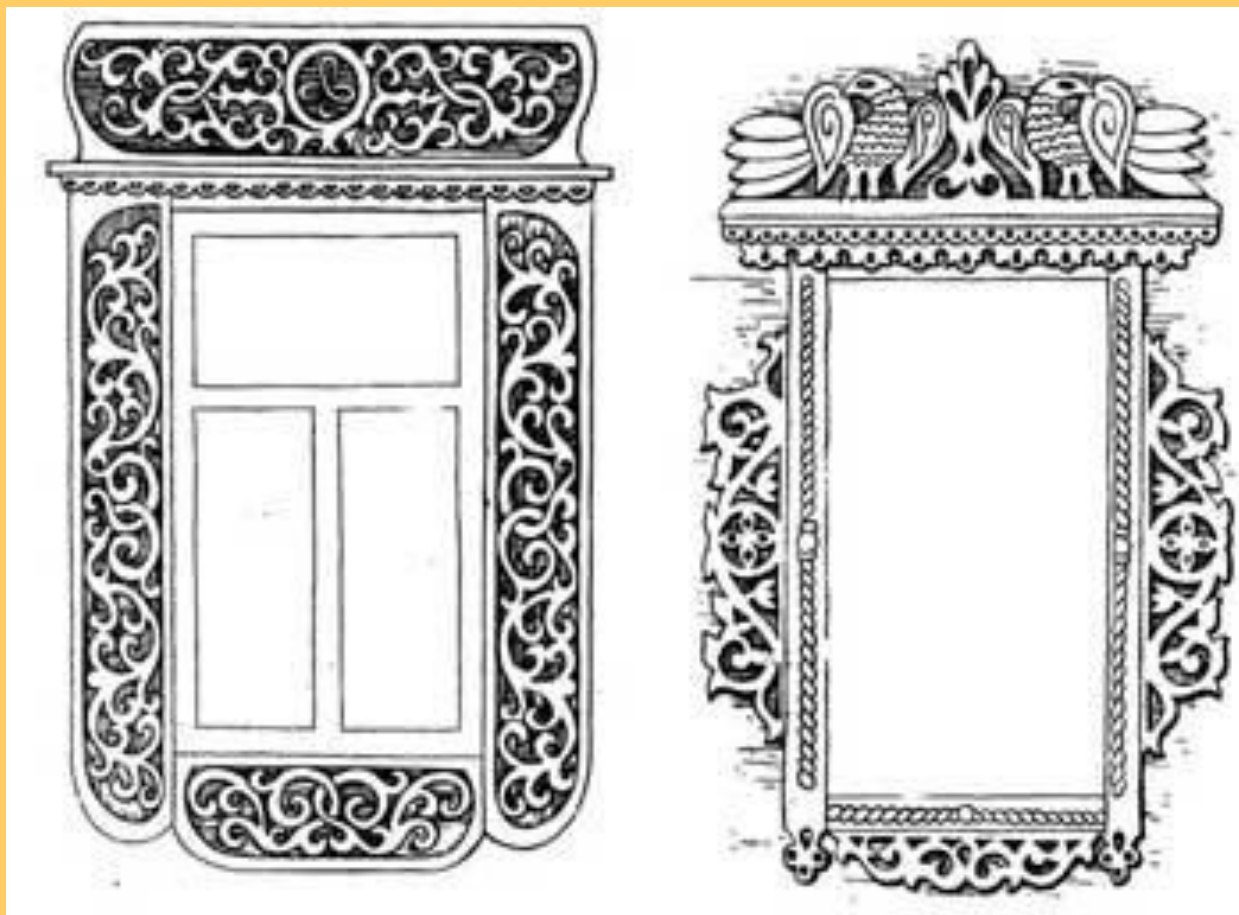


В наличниках много перекликалось с кружевами и вышитыми тканями.

Есть наличники расписные, на которые красками нанесён узор.



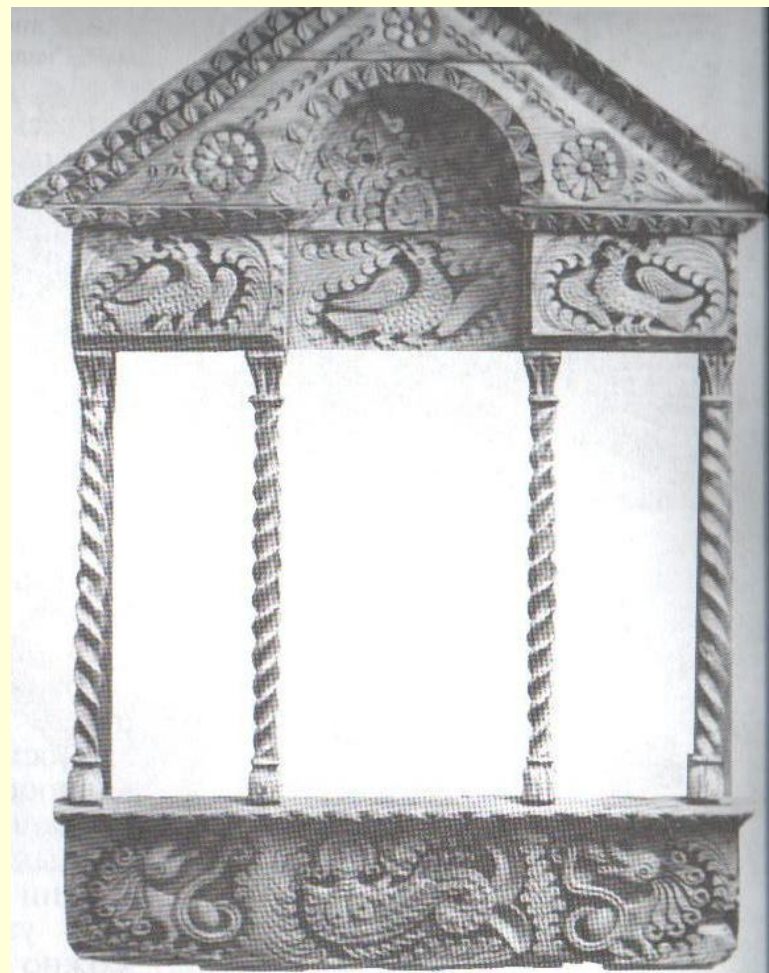
Деревенский мастер вырезал на оконных ставнях поющих петухов, и это было понятно каждому. Петухи, своим криком возвещавшие о начале утра, были деревенскими часами. Люди про петуха говорили так: «Не княжеской породы, а ходит с короной. Не сторожем стоит, а всех будит». Поутру открывались ставни, и люди видели на створках резных петухов – образное напоминание о том, что пришла пора потрудиться.



Резьба

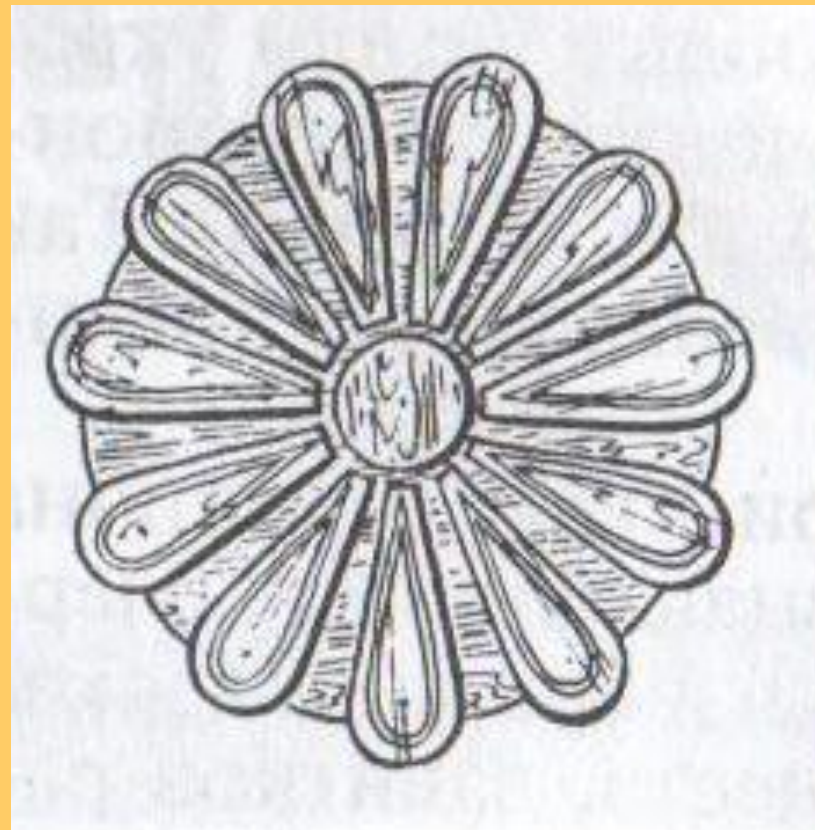


Наличник



Наличник-теремок

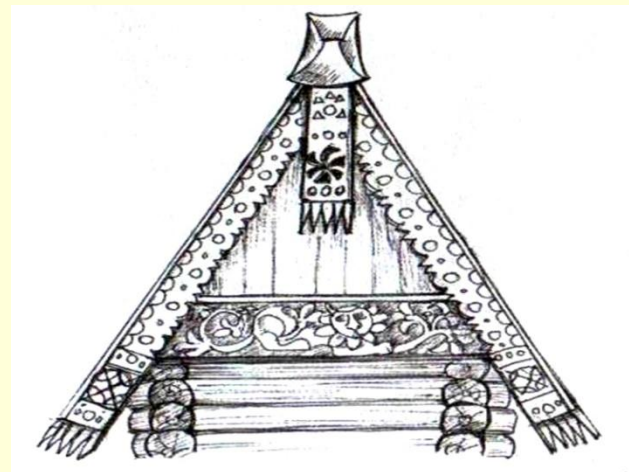
Фрагменты декора наличника



Образы птиц и зверей в резьбе наличников



**Крыша избы обозначала
весь дом- «отчий дом», «жить
под одной крышей».**



Верх избы, как правило, украшался деревянным резным конём или петухом. Оба эти животных особо почитались у славян. Давний обычай украшать верх избы резными коньками полон символического смысла. Жильё, над которым возвышается конь, превращается в колесницу, мчащуюся навстречу дневному светилу. Считалось, что они способны отгонять от дома зло.

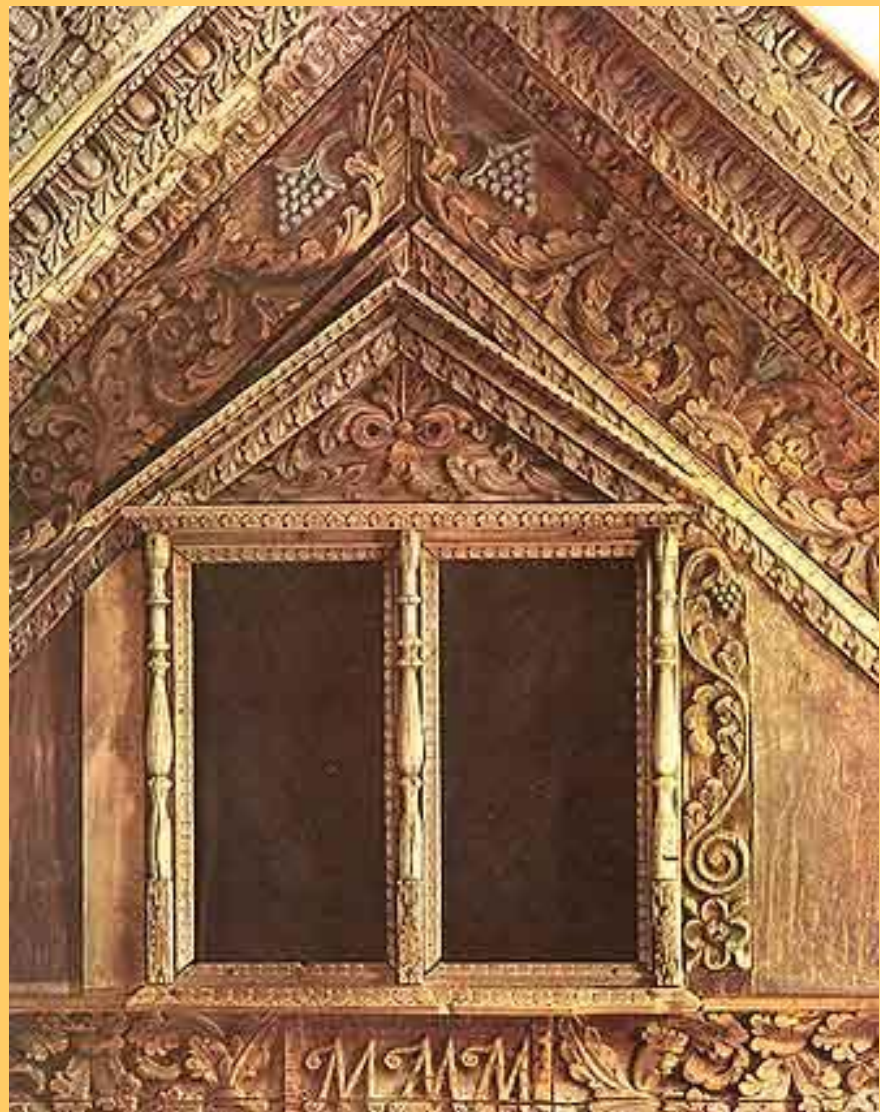


Конь-о́хлупень
на крыше избы

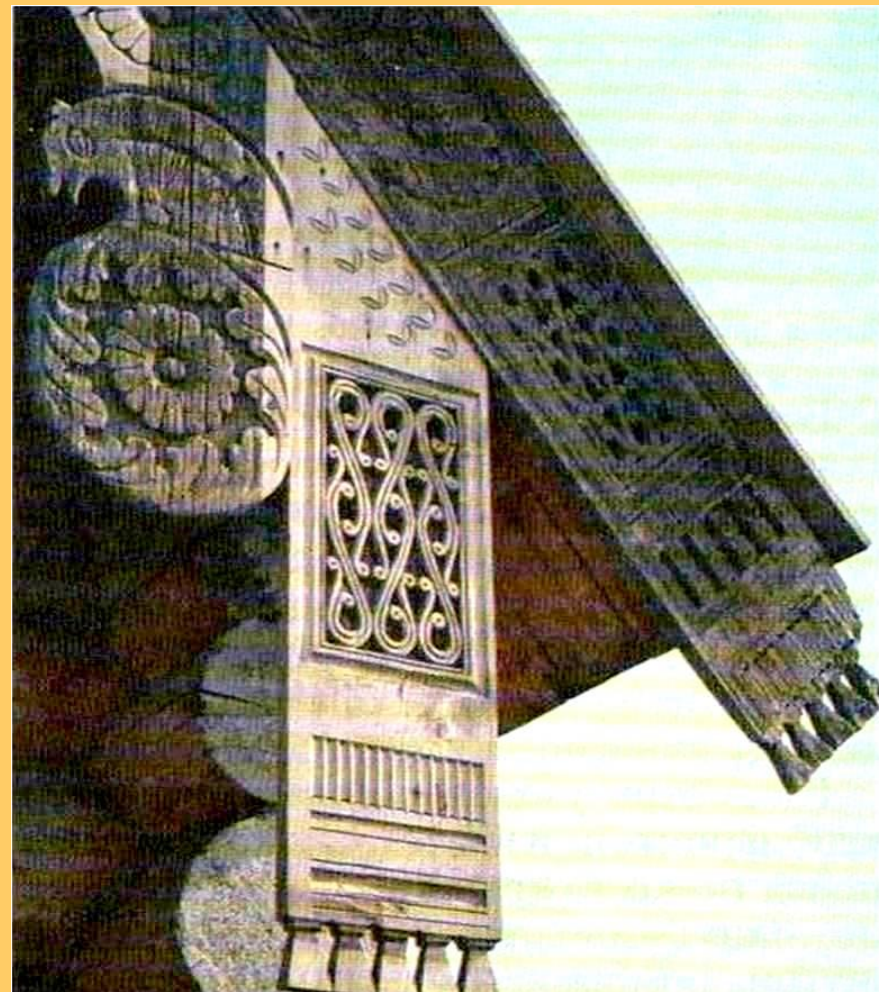
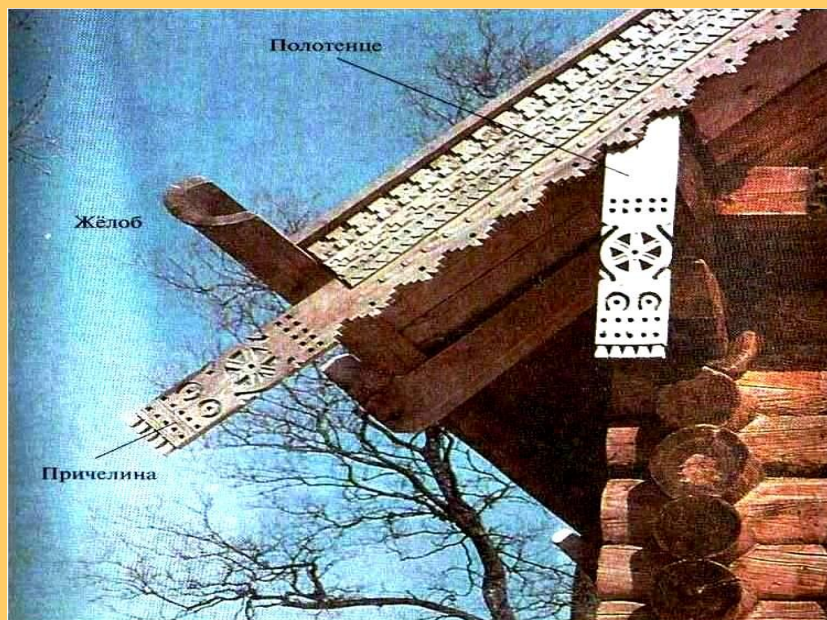
Фасад — наружная, лицевая сторона здания.



Фронто́н — завершение (обычно треугольное, реже — полуциркульное) фасада здания, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.



Причелина- украшенная резьбой одна из двух досок на фронтоне.



Полотенце- резная доска, свешивающаяся вертикально вниз на фронтоне или по бокам наличников. Закрывает стыки причелин или других горизонтальных элементов.



Задание:

Представь, что ты строишь дом для своей семьи, и потому он должен быть украшен необычайно красиво. Используй в своей работе декоративные (изображение животных, птиц) и архитектурные элементы (конек-охлупень, пчелины, полотенце на фронтоне) , с которыми ты познакомился на этом уроке.