



# Художественная культура

XIX ВЕК

История  
России

Учитель Новосельцева С.В.

# Составим таблицу.

Область художественной культуры	Деятель	Достижение
<b>Литература</b>		

# Русская культура в первой половине XIX века.

## Живопись.

Стиль: КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ.

# Государственная Третьяковская галерея.



# Живопись.

Основным направлением русской живописи 2-й пол. XIX в. стал критический реализм. В полотнах В.Г.Перова показаны неприглядные стороны российской действительности - деградация духовенства, чванство и пустота высших сословий, невежество забитых нуждой народных масс. В 1863 г. группа выпускников АХ отказалась писать картины на темы скандинавского эпоса, заявив что в русской действительности есть более достойные темы. В 1870 г.они создали Товарищество передвижных художественных выставок.



В.Г.Перов "Чаепитие в Мытищах".  
ГТГ, Москва, 1862г.

# Живопись.

Загадочность «прекрасной незнакомки» входила в замысел Крамского. Он изобразил даму в пролетке на фоне Аничкова моста и туманного петербургского неба. Слегка надменный взгляд отгораживает ее красивый, изысканный мир от мира обыденного.



И.Н.Крамской. "Неизвестная".  
ГТГ, Москва, 1883г.

# Живопись.



И.Н.Крамской. "Христос в пустыне".

Есть один момент в жизни каждого человека...когда на него находит раздумье – пойти ли направо или налево: взять ли с Господа Бога рубль или не уступить ни на шаг злу.

Н.И.Крамской

ГТГ, Москва, 1872г.

# Живопись.



И.Айвазовский "Девятый вал"

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 1850 г.



# Живопись.



И.Айвазовский "Ледяные горы в Антарктиде."

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 1853 г.

# Живопись.



И.И.Шишкин "Утро в лесу"

ГТГ, Москва, 1889 г.

# Живопись.



И.И.Шишкин "Рожь"

ГТГ, Москва, 1878 г.

# Живопись.



И.Е.Репин "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581г."

ГТГ, Москва, 1885 г.

# Живопись.



И.Е.Репин "Запорожцы пишут письмо турецкому султану."

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 1878-1891 г.

# Живопись.



Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург, 1903 г.

И.Е.Репин "Портрет К.П.Победоносцева."

# Живопись.



И.Е.Репин "Бурлаки на Волге".

Государственный Русский музей,

# Живопись.



В.М.Васнецов "Богатыри".

ГТГ, Москва, 1881-1898гг.



# Живопись.



В.М.Васнецов "После побоища Игоря Святославовича с половцами".

ГТГ, Москва, 1884г.

# Живопись.



Н.Рерих "Заморские гости". ГТГ, Москва, 1901 г.

# Живопись.

А.К.Саврасов.

«Грачи прилетели»

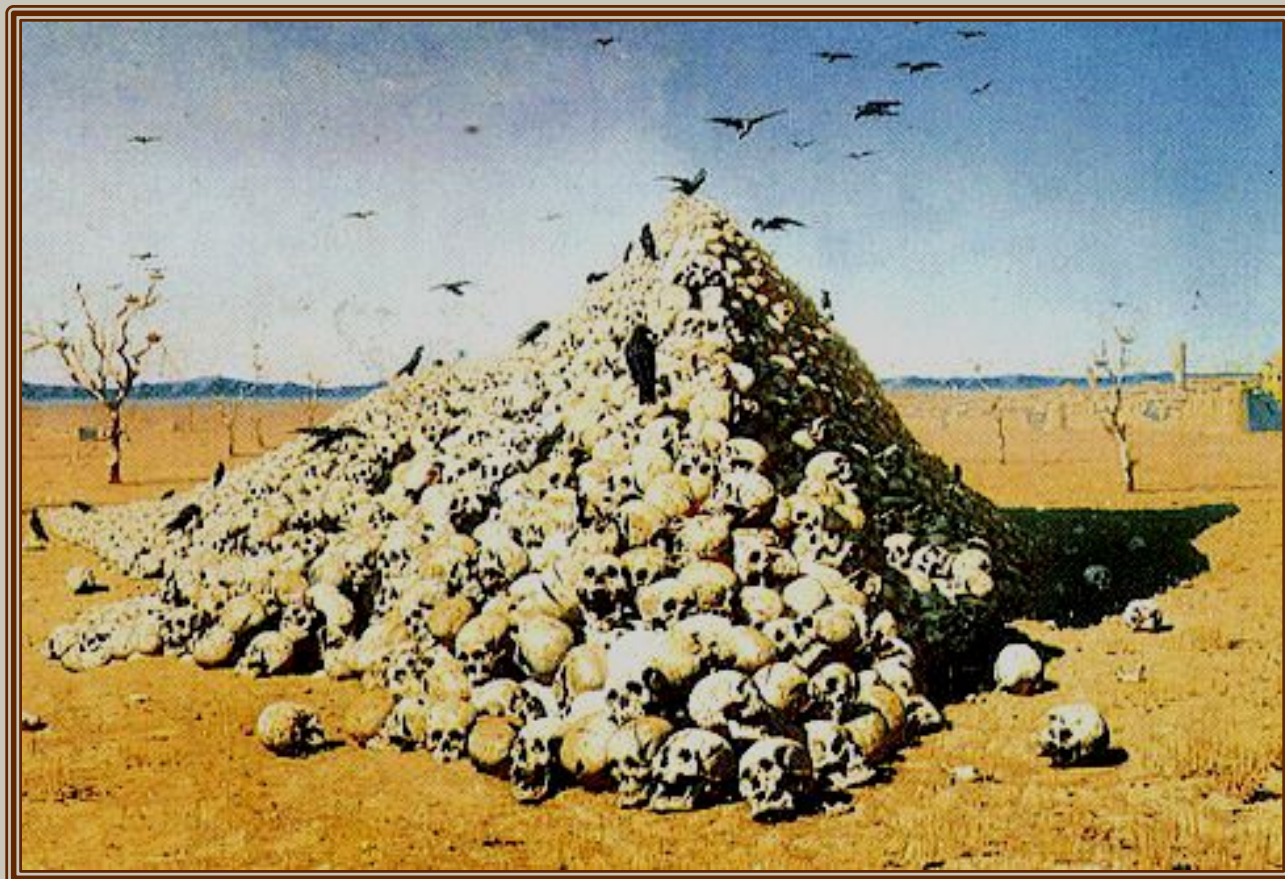
ГТГ, Москва, 1871г.



# Живопись.

На рамке  
картины  
художник сделал  
надпись:

«Посвящается  
всем великим  
завоевателям,  
прошедшим,  
настоящим и  
будущим».



В.В.Верещагин "Апофеоз войны".

ГТГ, Москва, 1871-1872 гг.

# Живопись.



В.И.Суриков "Меньшиков в Березове".

ГТГ, Москва, 1883 г.

# Живопись.



В.И.Суриков "Боярыня Морозова".

ГТГ, Москва, 1887 г.

# Живопись.

В.А.Серов

## «Девочка с персиками».

В 1887 г. Серов отдыхал в Абрамцове, подмосковной даче мецената Саввы Мамонтова. Именно там был написан портрет дочери Саввы- 12-летней Верочки Мамонтовой. Эта работа стала одной из лучших портретных работ в русской и мировой живописи.



ГТГ, Москва, 1887 г.

# Живопись.



В.А.Серов

«Петр  
Великий».

ГТГ, Москва



# Живопись.



М.Нестеров "Ведение отроку Варфоломею" ГТГ, Москва, 1889-1890 гг.

# Живопись.



М.Врубель.

"Царевна-лебедь"

ГТГ, Москва, 1900г.

**Русская культура в  
первой половине  
XIX века.**

**Скульптура.  
Архитектура.**  
Стиль: РЕАЛИЗМ.

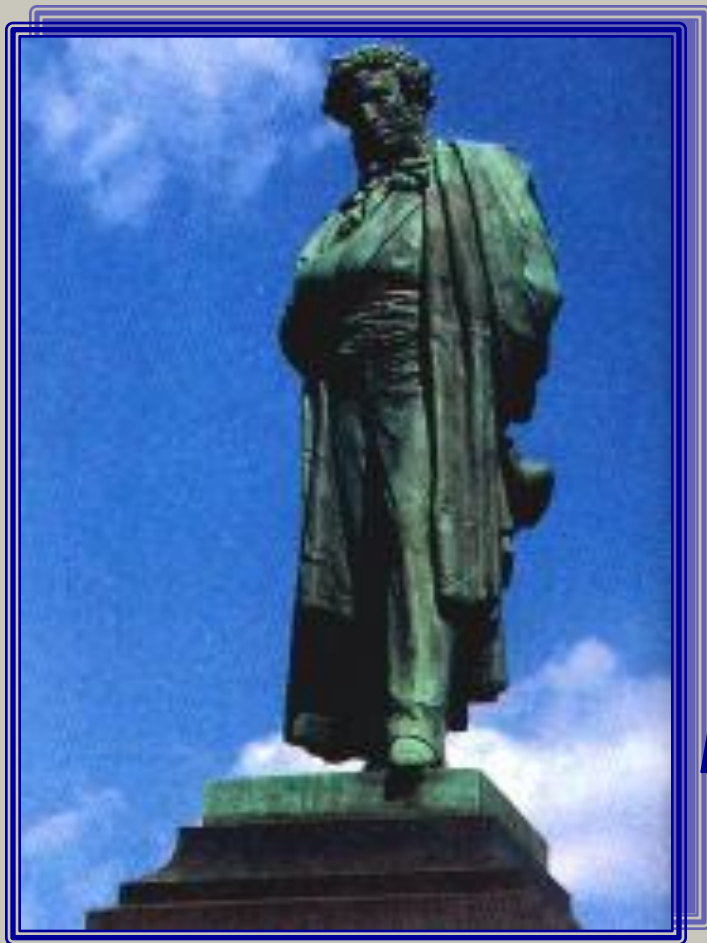
# Скульптура.



М.Микешин.

*Тысячелетие России.  
1862 г.,  
Великий Новгород*

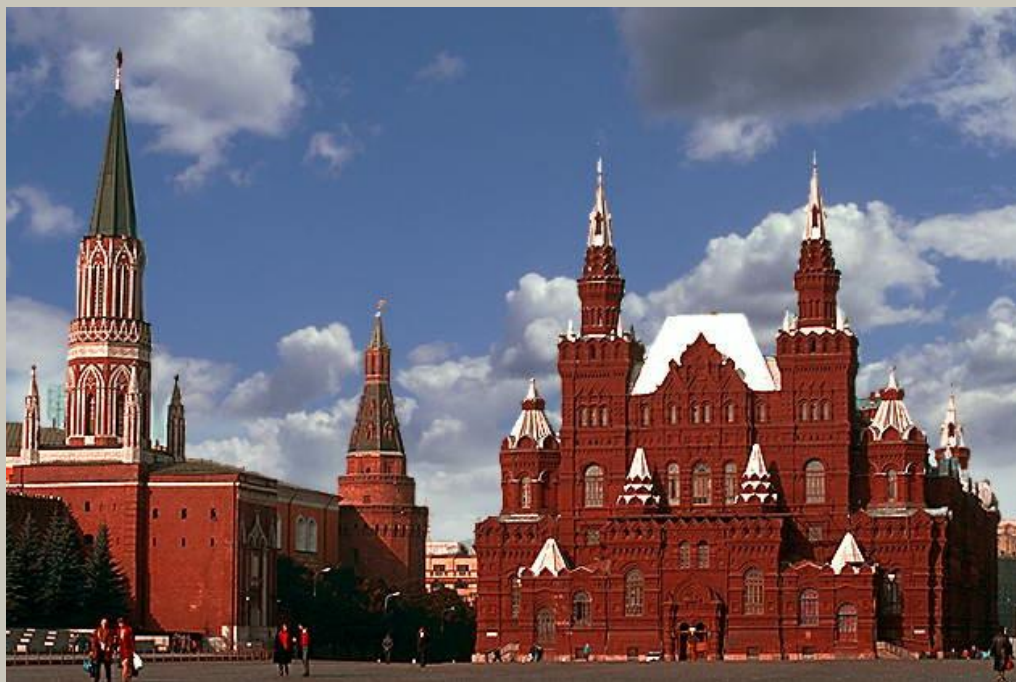
# Скульптура.



А.Опекушин

*Памятник А.С.Пушкину. 1880 г.,  
Москва.*

# Исторический музей в Москве.



**Архитекторы  
А.А.Семенов, В.О.Шервуд  
1875-1883 гг.**

В архитектуре на смену классицизму пришла эkleктика. Архитекторы искали новые формы в сочетании элементов готики, ренессанса, барокко и др. стилей.

Широко распространяется так называемый «неорусский стиль» - здания украшаются шатрами, башенками, «узорочьем» и т.д.

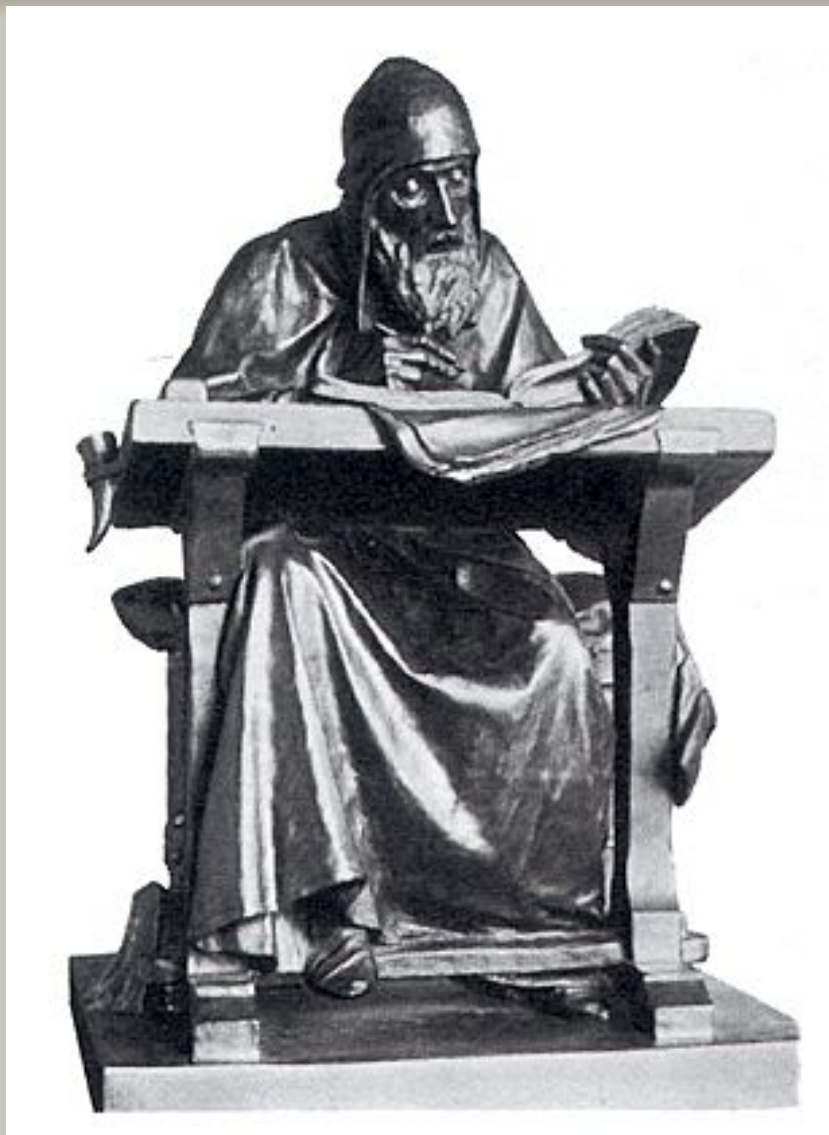
# А.Померанцев



В этом стиле построены здания Исторического музея, Городской думы, Верхних торговых рядов. Новые строительные материалы привели к тому, что на первый план вышли идеи рациональной архитектуры - техническая и функциональная целесообразность.

**1889-1893 гг.**

Верхние торговые ряды в Москве



**М.М.  
Антокольск  
ий.**

**Нестор-  
летописец.**