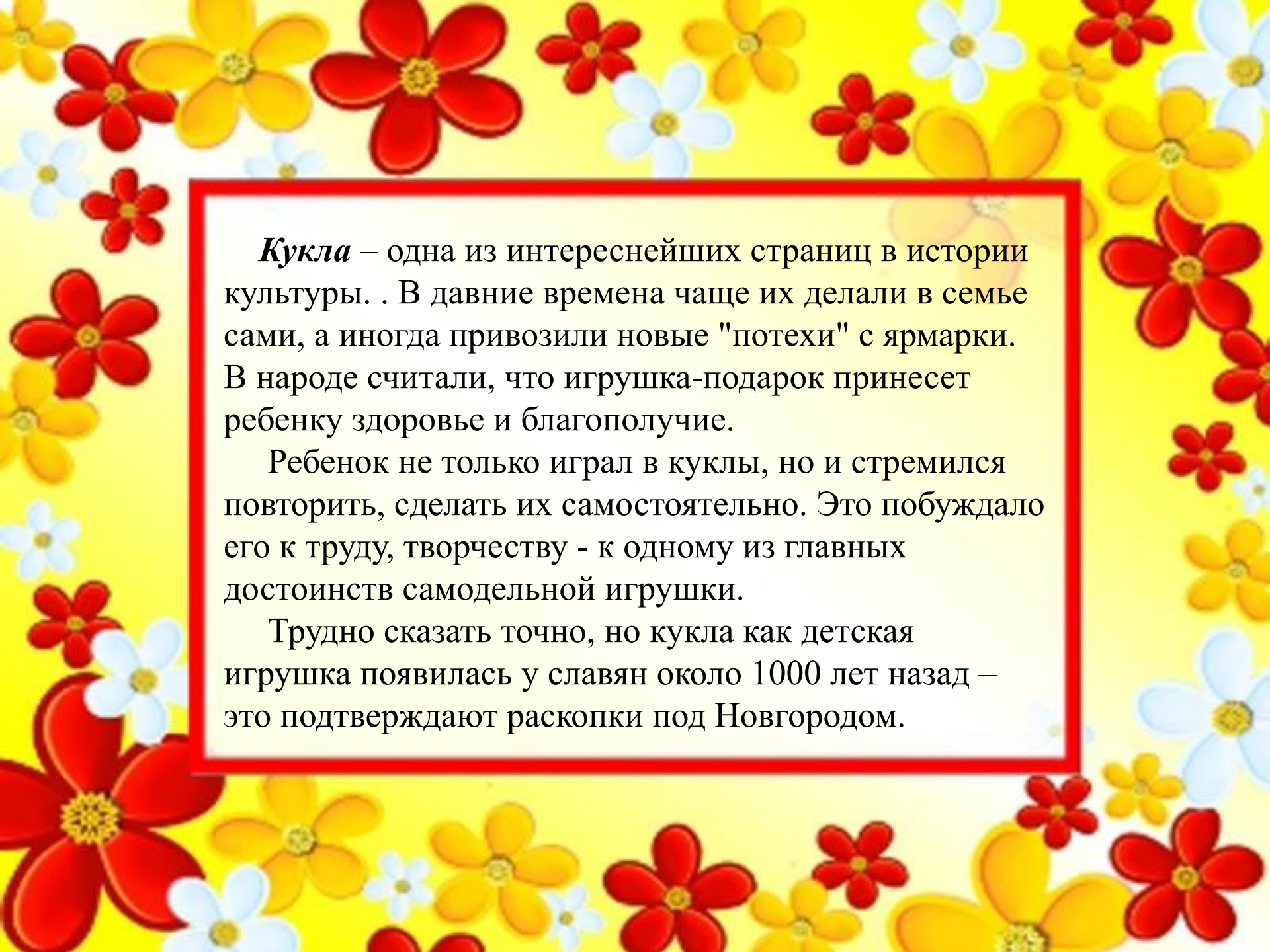


The background is a colorful illustration of a traditional Russian interior. It features a large, arched wooden doorway leading to a hallway with a red carpet. On either side of the doorway are tall, slender candelabras with multiple lit candles. The walls are made of horizontal wooden planks. In the foreground on the right, a young girl with blonde hair is depicted wearing an elaborate, traditional Russian headdress (kokoshnik) adorned with various colored gemstones and pearls. She is also wearing a white lace-trimmed blouse and a red beaded necklace. The overall style is that of a children's book illustration.

Традиционная русская тряпичная кукла

Автор:
Степанова С.



Кукла – одна из интереснейших страниц в истории культуры. . В давние времена чаще их делали в семье сами, а иногда привозили новые "потехи" с ярмарки. В народе считали, что игрушка-подарок принесет ребенку здоровье и благополучие.

Ребенок не только играл в куклы, но и стремился повторить, сделать их самостоятельно. Это побуждало его к труду, творчеству - к одному из главных достоинств самодельной игрушки.

Трудно сказать точно, но кукла как детская игрушка появилась у славян около 1000 лет назад – это подтверждают раскопки под Новгородом.

Почему у народной куклы нет лица?

Традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость. Это было чудо: из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без обозначенного лица передавался характер куклы. Кукла была многолика, она могла смеяться и плакать.

Русская тряпичная кукла

Обрядовая

Обереговая

Игровая



Куклы-обереги

В глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — "рванки").



Куватки



Кубышка -
Травница



Лихоманк



Берестуш



Десятируч

ка

Обрядовые куклы

Это достаточно распространенная категория народной игрушки. Такие куклы, выполненные из различных материалов, достаточно несложные по технологии, связаны с передачей ребенку космогонических, нравственных, символических и мифологических знаний. Обрядовые куклы в своем роде очень уникальны, так как содержат символические знания предыдущих поколений. Они были созданы людьми для обрядовых, культовых и магических целей. Применяются для различных магических ритуалов.



Нералучни



Пеленашк



Крупничк

а

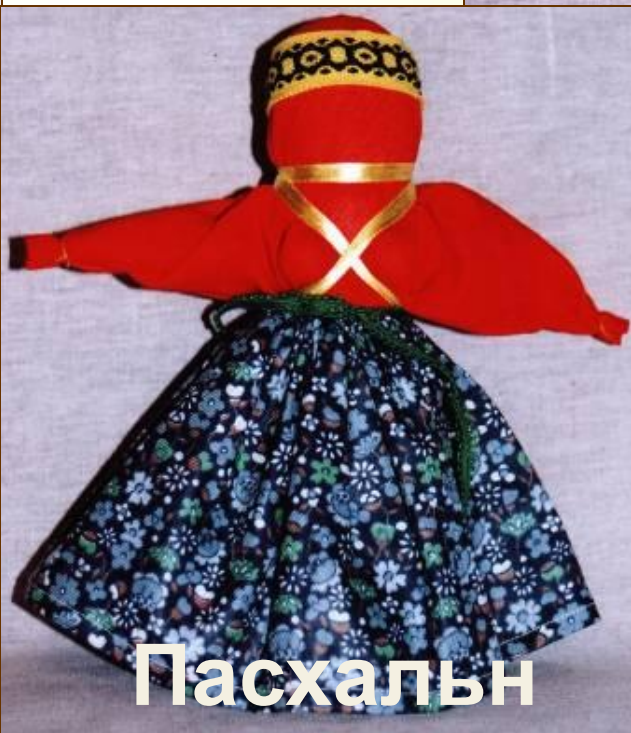
а



Кос
а



Кресте



Пасхалън

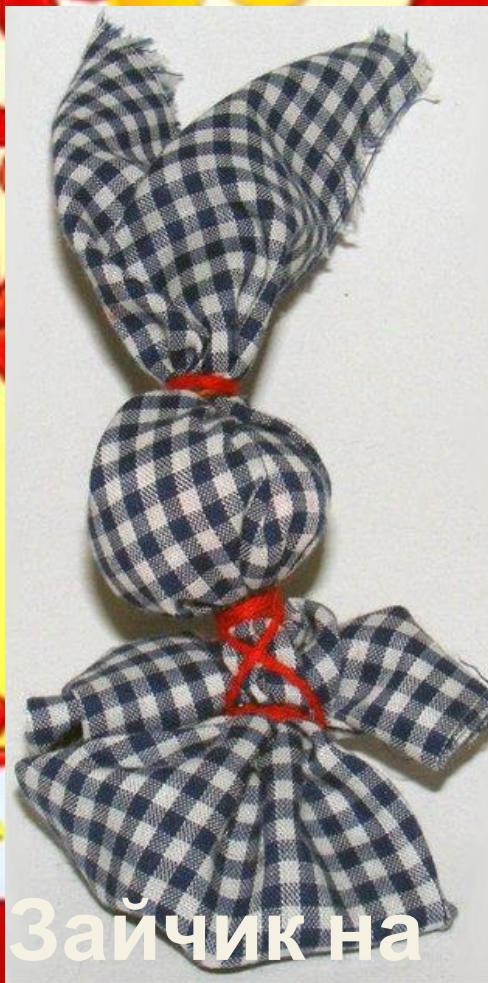
ая

Игровые

Игру в куклы крестьяне не считали пустой забавой. Они верили, что чем усерднее играет ребенок, тем больше будет достаток в семье, а если с куклами обращаться плохо – неприятностей не миновать. Кукол хранили в ларцах, шкатулках, туесах.

Кукол мужчин долго изображал просто кусок скатанной ткани, куклы мужского пола появились в России только в XIX в.

Играли не только девочки и подростки, но и девушки на выданье, и даже замужние женщины. Девушки приносили своих кукол на посиделки, в гости, в поле. По красоте куклы судили о вкусе и умениях ее хозяйки.



Зайчик на
пальчик



Семеик
а



Набор



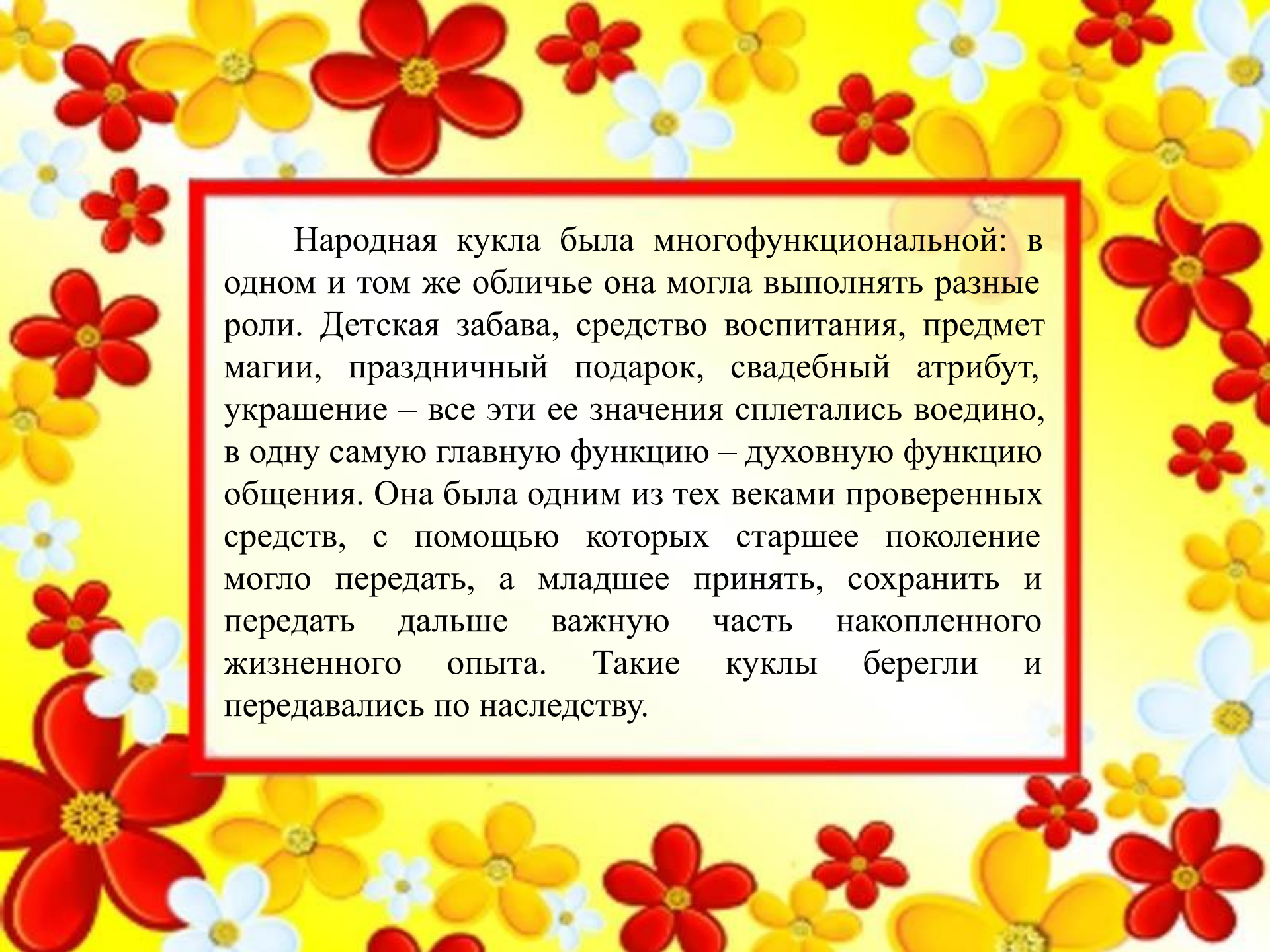
Девочк

и

кукол



Замужние
женщины



Народная кукла была многофункциональной: в одном и том же облике она могла выполнять разные роли. Детская забава, средство воспитания, предмет магии, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение – все эти ее значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию – духовную функцию общения. Она была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которых старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и передать дальше важную часть накопленного жизненного опыта. Такие куклы берегли и передавались по наследству.



Спасибо
за

ВНИМАНИЕ

