

# Русская живопись.

## Описание картины

### " Царевна - Лебедь "



Обучающий материал для 10 кл.  
по теме «О русской культуре».

К уроку «О русской  
живописи. М. Врубель  
«Царевна – Лебедь».

Янина Бадокене

Дайнавская основная школа  
Укмяргского р-на Литовской

Республики

2012 г.



**Коровин  
Константин.  
Ранняя весна**



Зима

1877



# Шишкин Иван



## Утро в сосновом лесу





**Кустодиев Борис. Купчиха за чаем**



**Венецианов Алексей. На пашне. Весна**

*Серов Валентин.  
Девочка  
с персиками*





Девушка,  
освещённая  
солнцем



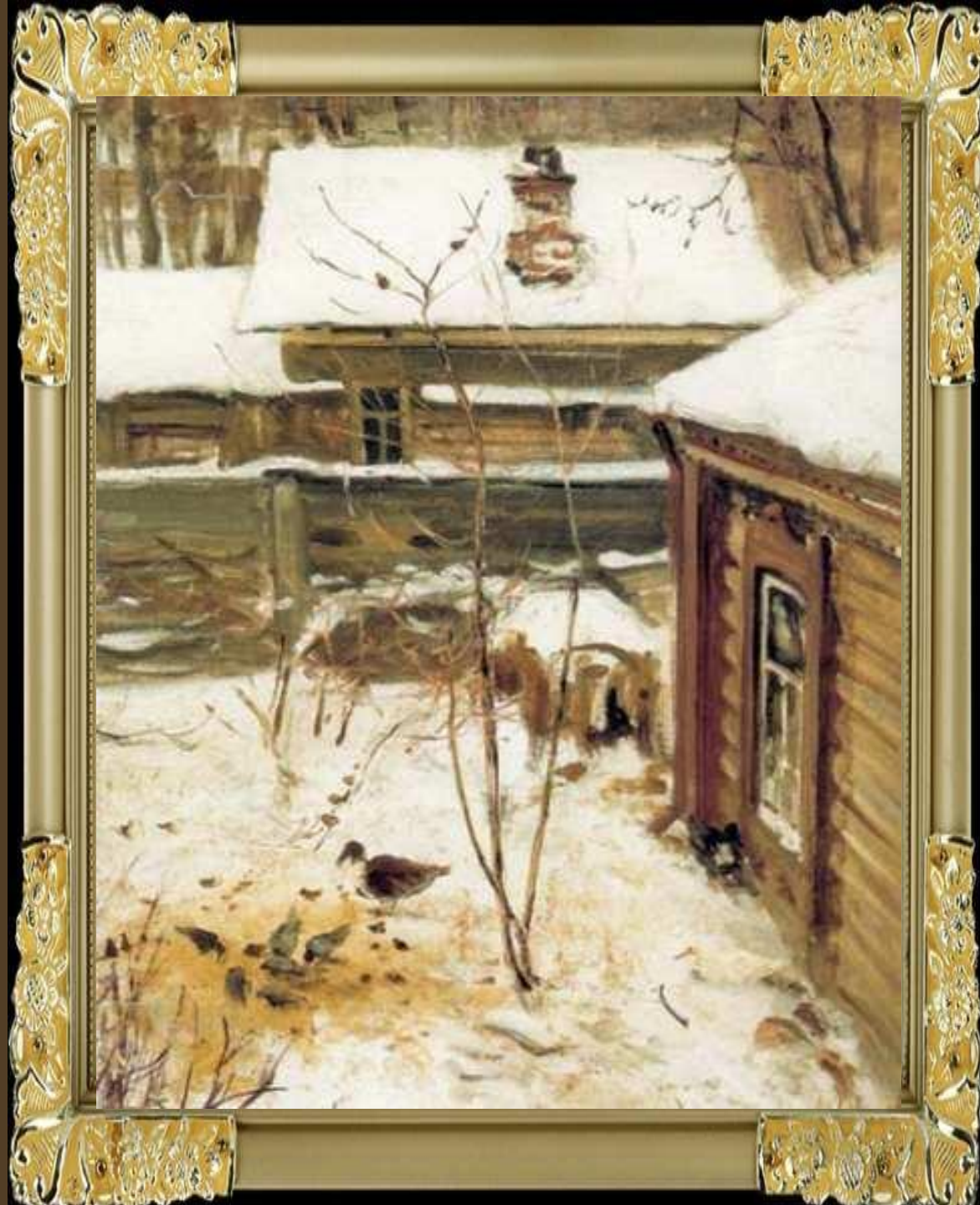
**Репин Илья**



**Бурлаки на Волге**

**Саврасов  
Алексей.  
Грачи  
прилетели**





Дворик.  
Зима

**Айвазовский Иван. Девятый вал**





**Васнецов Виктор. Алёнушка**



**Богатыри**



Перов Василий. Приезд гувернантки в купеческий  
дом



Тройка



**Брюллов Карл.  
Всадница**



Врубель  
Михаил.  
Сирень





**Портрет артистки  
Надежды Ивановны  
Забелы-Врубель  
/жены художника/**



**Михаил Александрович Врубель.**

**Царевна-Лебедь. 1900.**

**/Caraitė Gulbė/**

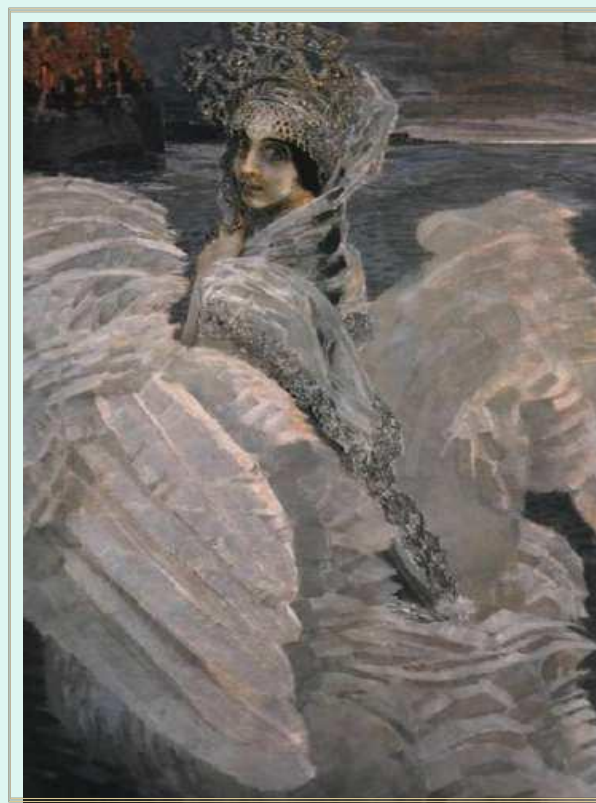
Государственная Третьяковская  
галерея, Москва

«Царевна-Лебедь» — картина  
Михаила Александровича Врубеля,  
написанная /nutarytas/ на основе  
/kaip pagrindas/ сценического образа  
/raveikslo/ героини оперы Н. А.  
Римского – Корсакова по  
сюжету сказки /pasakos/ А. С.  
Пушкина «Сказка о царе Салтане» /  
“Pasaka apie carą Saltaną”/.



**Головной убор** / galvos apdangalas/и **платье**/suknelė/ царевны.

- На голове у царевны корона, она очень красивая, с синими и зелёными драгоценными камнями/brangakmeniais/.
- Этот головной убор называется кокошник. Это старинный /senovinis /головной убор девушек на Руси, который украшался/buvo ruošiamas/ вышивкой/siuvinėjimu/, драгоценными камнями.
- На лоб /kaktos/царевны спускается /leidžiasi/ сетка/tinklelis/ из жемчуга/perlų/. Сверху/iš viršaus/ тонкая накидка- фата/tiulis/. Она наброшена /uždėta/на кокошник.
- **Платье** белое с розовыми и сиреневыми переливами, воздушное/lengva/. Оно будто бы стало уже превращаться в крылья лебедушки.



**Какое лицо/veidas/ героини?** Выражение /išraiška/ лица, глаза, брови/antakiai/, ресницы / antakiai/.

*Лицо грустное/liūdnas/, бледное/išbalęs/.*

- У царевны бледное, грустное лицо,

*Глаза большие, печальные/liūdnos/, синие-синие, небесные/dangiškos/, как сапфиры*

- Её глаза большие. Они печальные/liūdnos/. Синего-синего цвета.

*Ресницы /blakstienos/ густые/tankios/, длинные.*

- Ресницы у красавицы длинные, чёрные и густые.

*Брови чёрные, атласные, дугой /išlenkti/*

- Брови тоже густые и чёрные.
- Коса/kasa/ длинная, ниже пояса/liemens/.



**Какой вы видите Царевну-Лебедь на картине?**

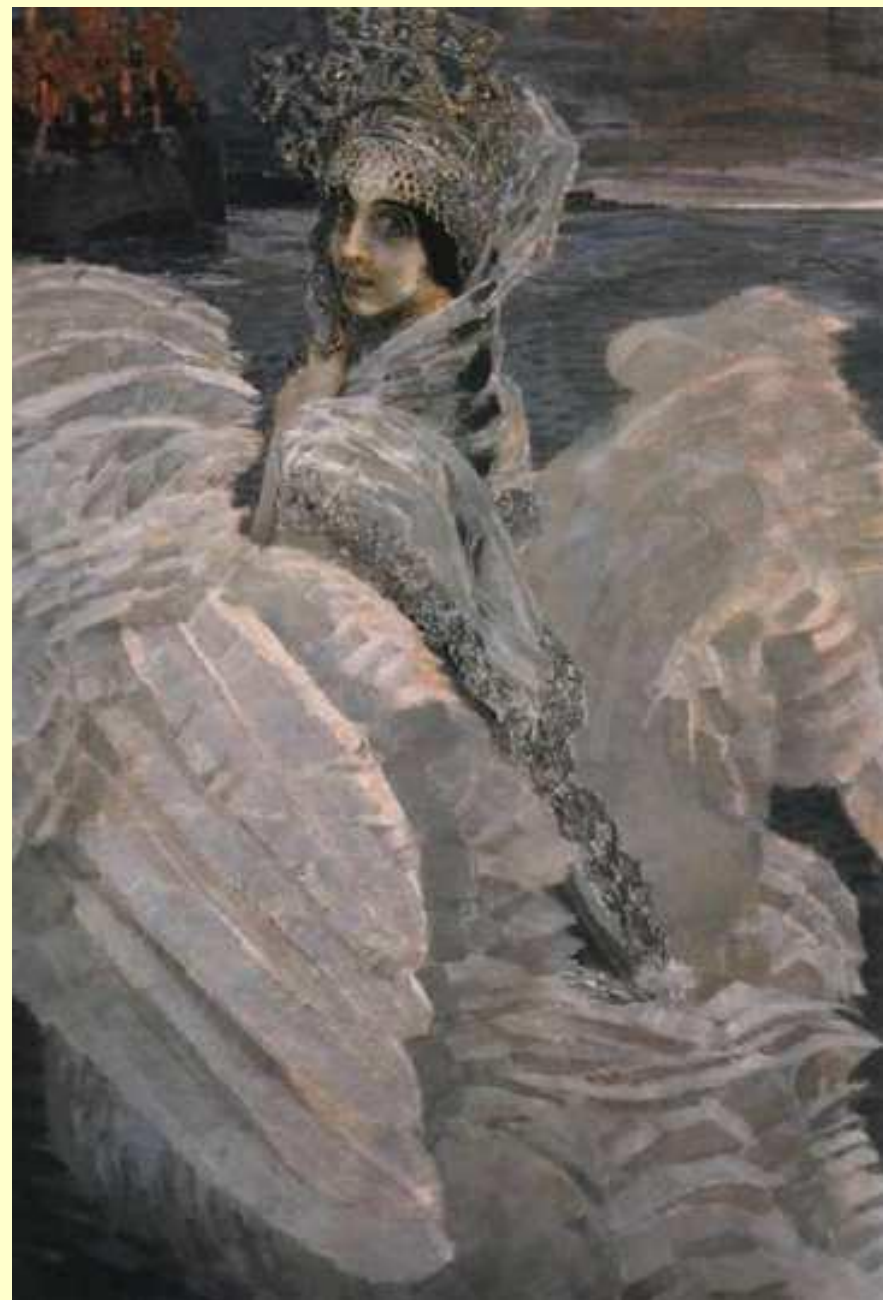


## Возможное описание картины

- У царевны очень бледное, грустное **лицо** с большими печальными **глазами**. Глаза у неё синие-синие, такие же, как камни на кокошнике. **Ресницы** у красавицы густые, длинные, чёрные. **Брови** тонкие, атласные. **Коса** длинная, ниже пояса. **Лоб** царевны прикрыт сеткой из жемчуга. На царевне воздушное /lengva/нежно-белое /švelniai balta/с розовыми и сиреневыми оттенками/atspalviais/ **платье**.
- Для **изображения** /pavaizduoti/сказочной/pasakiškai/ **царевны** художник /dailininkas/ выбрал /išrinko/ светлые краски/spalvas/, нежные/švelnias/: белую, розовую, нежно-сиреневую. Это потому, что царевна сама нежная, добрая.
- А **природа**/ gamta/, окружающая /supanti/ её, изображена тёмными/tamsiomis/, густыми /tirštomis/ красками: синими, тёмно-красными, серыми. Это показывает, что всё происходит вечером, в сумерки/temstant/. А у зрителя /žiūrovui/создаётся /sukuriamą/ настроение /nuotaika/ грустное, тревожное/ nerimastinga/.
- Царевна хочет остаться/likti/ такой же красавицей-девушкой, но злой /piktas/ колдун/burtininkas/ её заколдовал/užbūrė/ . Поэтому она так печальна.



Царевна с полотна /drobès/  
Врубеля таинственна  
/paslaptīngā/и  
загадочна/mīslīngā/, лицо её  
печально/liūdnas/. Изображена  
/pavaizduota/Царевна-Лебедь на  
фоне спускающихся  
/besileidžiančīų/ над морем  
/jūros/ сумерек/sutemų/, узкой  
/siauros/ полосы /juostos/ заката  
/saulėlydžio/ на горизонте и  
далёкого /tolimo/ города.



## **Возможное краткое описание картины**

Широко раскрытые глаза Царевны-Лебедя полны грусти и тревоги. На её голове – венец из драгоценных камней и жемчуга. За спиной девушки – море, где-то далеко на горизонте виднеется полоска зари. Лучи заходящего солнца переливаются перламутром на белом оперении, сверкают драгоценные камни венца. Все окрашено сиреневым светом сумерек. Роскошный наряд красавицы – огромные белые крылья. Яркий свет льется из окон дворца на острове, он смешивается с отблеском зари. Все предметы кажутся неясными, призрачными.

/ С учениками обсуждаются их варианты описания/

# Использовано:

- <http://rusgallery.info/>
- <http://www.artsait.ru/art/sh/shishkin/>
- <http://smallbay.ru/rusart.html>
- <http://www.centre.smr.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>