

Русская живопись в XVIII веке



Барокко и рококо



Рококо и барокко являлись отражением выбора аристократии. Отсюда пышность, парадность и приукрашивание, которые так часто критиковали представители

Портрет Екатерины I с
арапчонком, Адольский



Федор Зубов «Илья Пророк
в пустыне»

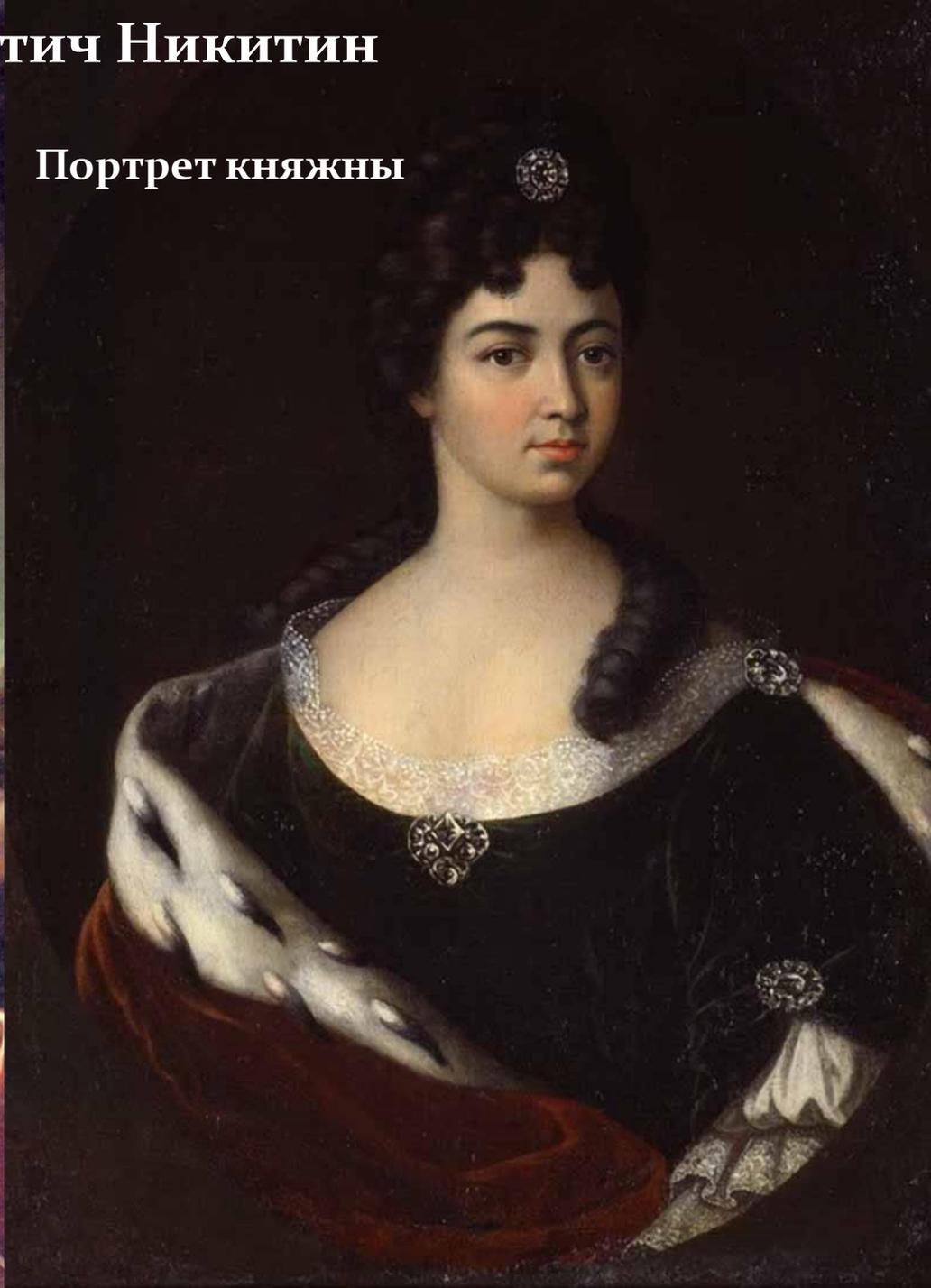


Иван Никитич Никитин

Портрет Петра 1



Портрет княжны



И.Я. Вишняков.
Портрет Сары
Элеоноры Фермор



И.П. Аргунов.
Портрет княгини
Екатерины
Александровны
Лобановой-
Ростовской



Реализм



Венецианов А.Г. Спящий пастушок



Беггров К.П. Петербург со стороны Невы



Алексеев Ф.Я. Соборная площадь Московского Кремля



Рокотов Федор Степанович. Портрет неизвестной в розовом платье



Своеобразие
русского
классицизма
заключалось в
том, что его
мастера
обращались не
только к
античности, но и
к родной
истории, что они
стремились к
простоте,
естественности и
человечности



Портрет княгини Варвары Алексеевны Шереметьевой, 1760, усадьба
Останкино



Алексей Антропов, портрет Петра III



Портрет Петра I. Мозаика,
1754



Мозаичный портрет П. И.
Шувалова, 1785



Мозаичный портрет Екатерины
Великой



Нерукотворный Спас,
1753

