

Русские драматурги

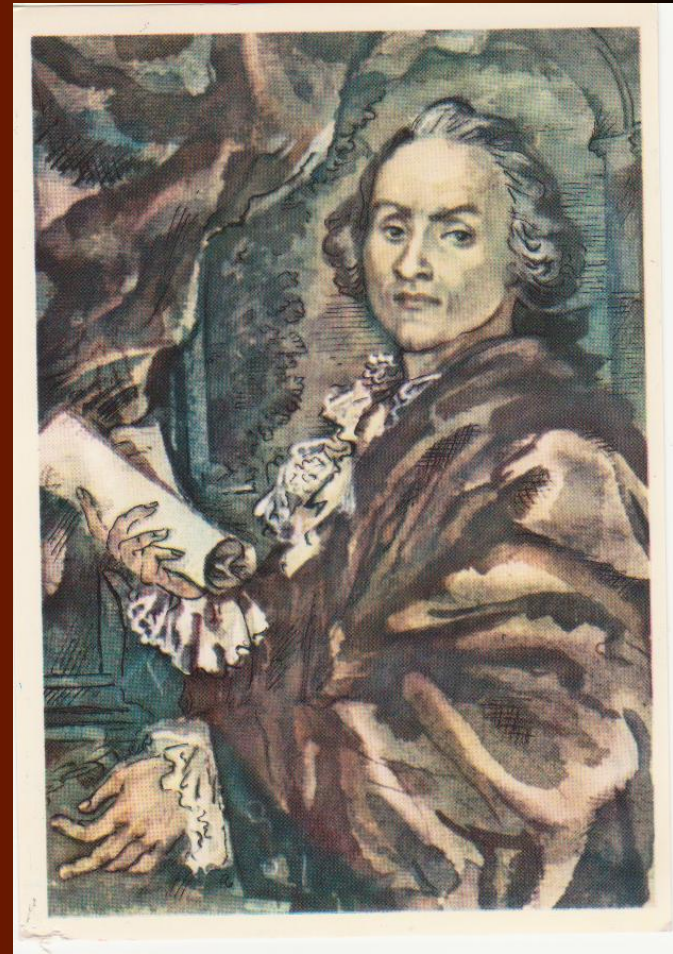
18 – начало 20 века

Становление русского театра

- С середины 18 начинается создание первого русского профессионального театра, возникновение классицистической трагедии на русской сцене.
- Завершается период становлением современной драматургии реализма.

Александр Петрович Сумароков

- Основоположник русской классической драматургии, один из организаторов и первый директор русского профессионального публичного театра, созданного в 1756 году.
- Первая его трагедия «Хорев», написанная на сюжет из истории Киевской Руси. Тема трагедии – долг перед Отечеством.
- Выбор сюжета, тема, звучные стихи определили огромный успех пьесы.

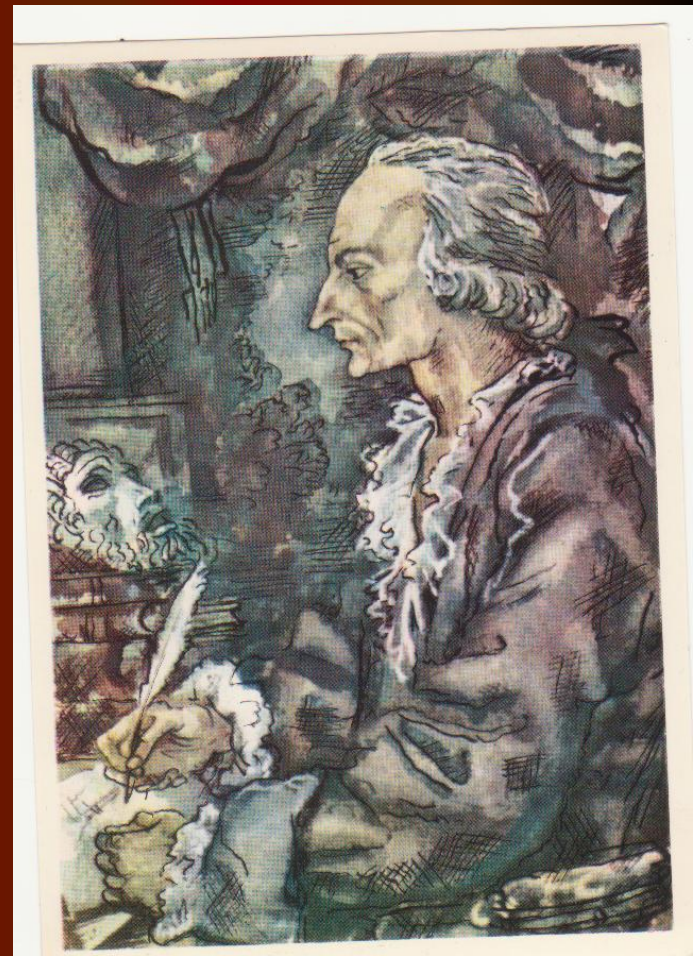


Театр Сумарокова

- Наиболее известны его трагедии «Синав и Трувор», «Дмитрий – Самозванец». Помимо 9 трагедий, драматургом написаны 12 комедий, два оперных либретто, либретто балета
- Следуя принципам классицизма, строго соблюдал единство времени, места и действия. Для его пьес характерно разрешение конфликтов в прямых столкновениях различных точек зрения.
- Выходец из знатной, но обедневшей дворянской семьи, выражал идеологию просвещенного дворянства и был сторонником просвещенного абсолютизма: дворянин должен быть образцовым гражданином, а царь как первый дворянин – образцом для всего дворянства.
- Пьесы Сумарокова определили становление русского профессионального театра.

Яков Борисович Княжнин

- Представитель русского классицизма. Первая его трагедия «Дидона» (1769) основана на классической теме борьбы долга и чувства.
- В трагедии «Владимир и Ярополк» показывает деспотизм как неизбежное следствие самодержавной власти.
- Создал ряд комических опер и трагедий, сатирическая направленность которых отражала передовые тенденции его времени.
- Таковы оперы «Несчастье от кареты», «Сбитенщик», «Скупой», «Притворная сумашедшая», «Траур, или Неутешная вдова» и др.



Денис Иванович Фонвизин

- Первый драматургический опыт-перевод трагедии Вольтера «Альзира, или Американцы».
- Комедией «Бригадир», написанной в конце 60-х годов, сделал шаг вперед в развитии русского театра
- Обличает дикость нравов, тупоумие, жестокость провинциальных помещиков.
- В 1781 году создал свое лучшее произведение «Недоросль», вошедшее в сокровищницу русской драматургии.
- Соблюдая формальные правила классицизма, сделал первый шаг в создании русской реалистической драмы.



Владислав Александрович Озеров

- Определил новый этап в истории русского театра. Его герои лишены схематизма, поступки и речи их более просты и естественны.
- Проявляя характерный для сентиментализма интерес к внутреннему миру героя, по-новому трактовал персонажи, приближаясь к романтизму.
- Самые известные трагедии «Фингал», «Дмитрий Донской», «Поликсена»



Александр Сергеевич Грибоедов

- Один из основоположников реализма в русской драматургии.
- В содружестве с другими авторами написал комедии «Молодые супруги», «Притворная неверность», «Своя семья, или Замужняя невеста», «Студент», «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом», оставил наброски трагедий «Грузинская ночь», «Радамист и Зенобия», «1812год».
- Вершиной творчества стала гениальная комедия «Горе от ума», в которой дана «резкая картина нравов». В.Г.Белинский писал, что «Евгений Онегин» Пушкина и «Горе от ума» Грибоедова были школой, из которой вышли Лермонтов и Гоголь.



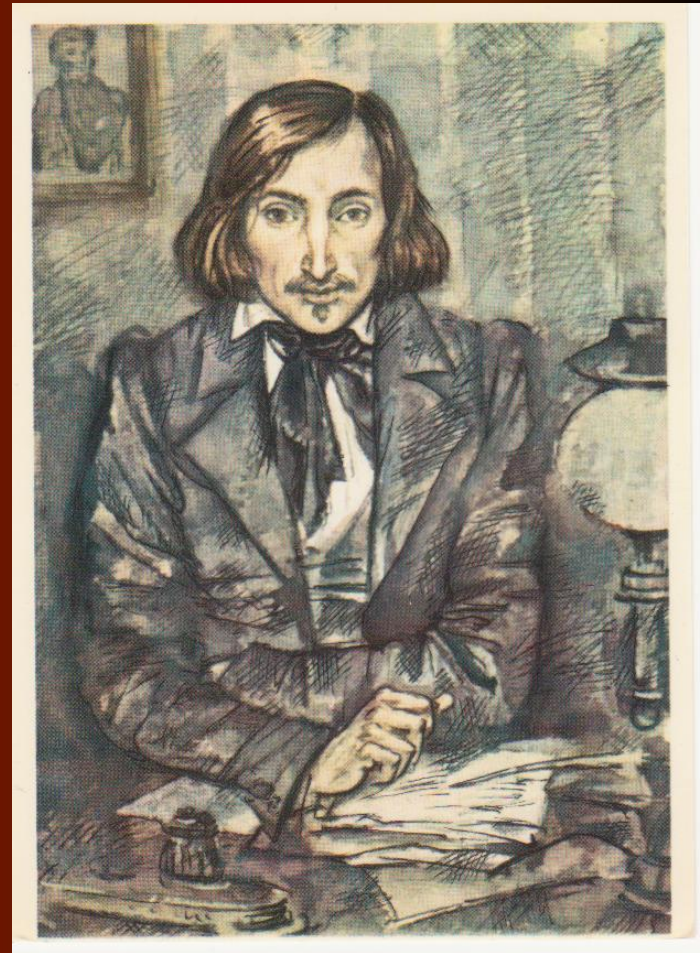
Александр Сергеевич Пушкин

- Значение гениального поэта для развития русской драматургии столь же велико, как и для литературы.
- Отверг все догмы и каноны классицизма, создав первую русскую национальную трагедию «Борис Годунов», в которой дал верное изображение эпохи, мощные и яркие характеры, показал нерасторжимую связь «судьбы человеческой и судьбы народной».
- В своих «Маленьких трагедиях» («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы») Пушкин исследует человеческие страсти. Раскрывая тему скупости, зависти, любви стремится к тому, чтобы «драма стала заведовать страстями и душою человеческой».
- Пушкиным написаны критические статьи о театре: «Мои замечания об русском театре», «Письмо к издателю «Московского вестника», варианты предисловия к «Борису Годунову».



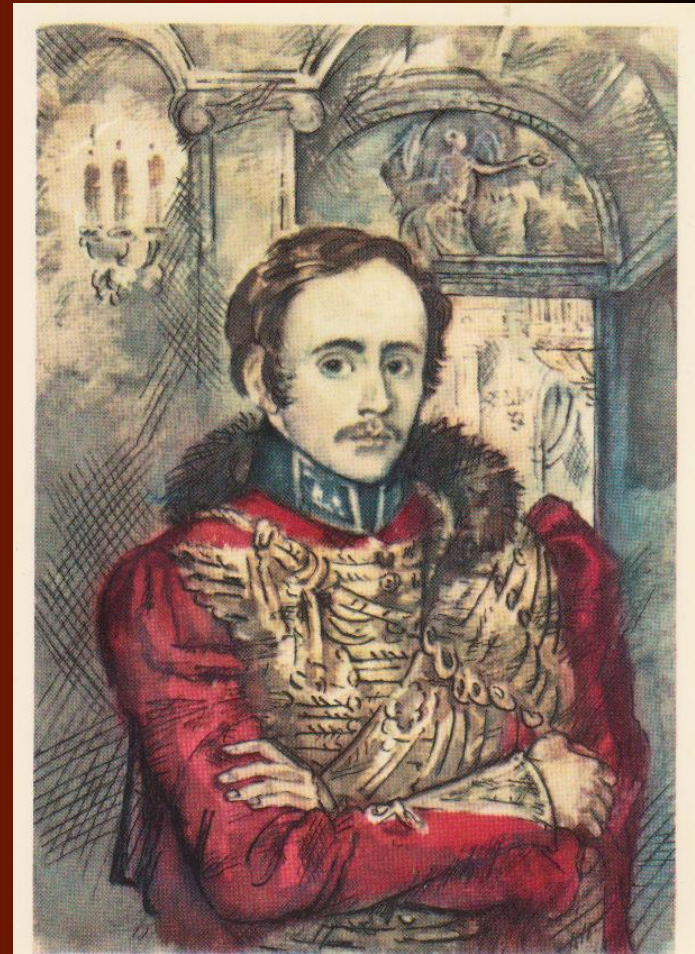
Николай Васильевич Гоголь

- Первый драматургический опыт – комедия «Владимир 3-й степени», не законченная писателем.
- После незаконченной драмы «Альфред» пишет «Женитьбу» (1835 год)
- «Ревизор» (1835 год) – высшее достижение драматургии Гоголя. Здесь автор поднимается до широкого социального обобщения, разоблачает государственный строй, дворянское и чиновничье общество.
- Постановка «Ревизора» на сцене стала событием общественного значения, вызвав восторженное одобрение передовых кругов и яростную реакцию настроенной привилегированной публики.



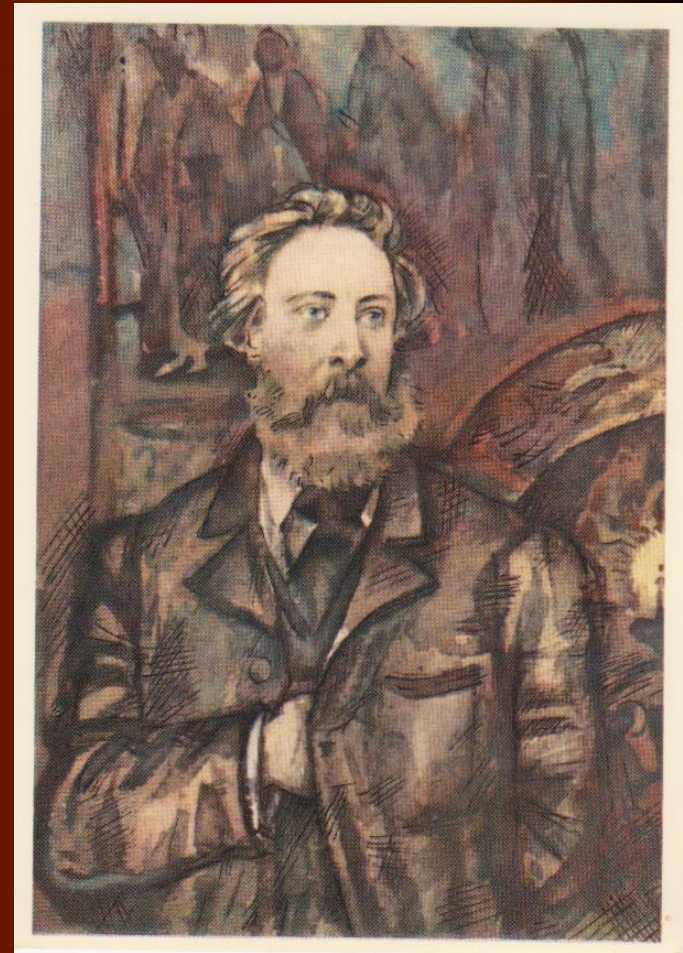
Михаил Юрьевич Лермонтов

- «Испанцы»(1830 год) – первое драматургическое произведение
- Пьесы «Люди и страсти», «Странный человек», «Два брата». В них развращенному обществу противопоставлен романтический герой, наделенный сильными страстями и пламенной душой.
- Драма в стихах «Маскарад» (1835-1836) стала лучшим драматургическим произведением Лермонтова и величайшим произведением русской романтической драматургии.



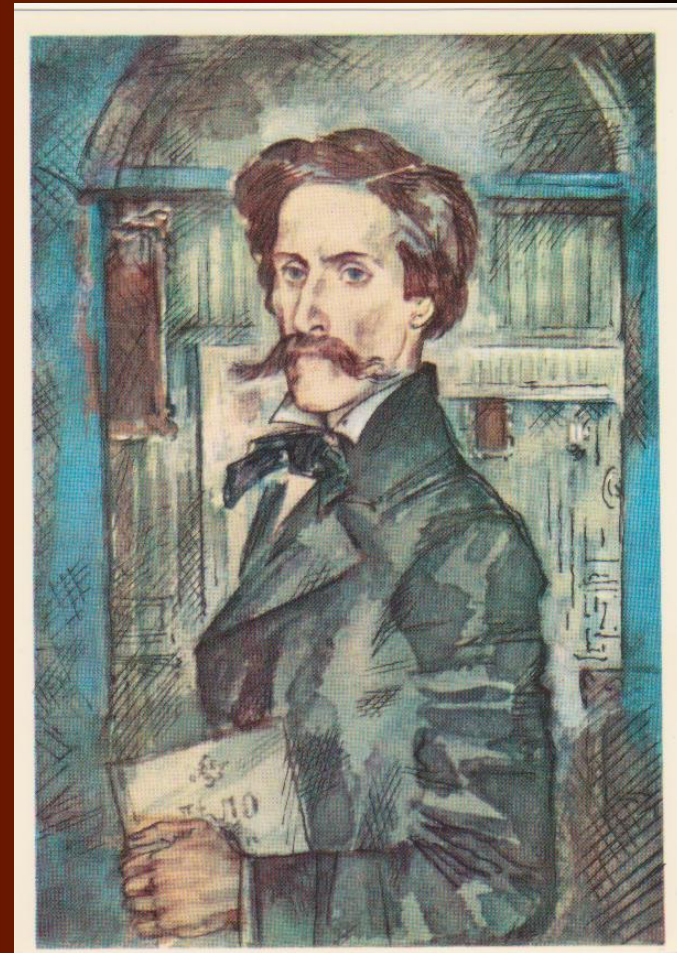
Алексей Константинович Толстой

- В историю русского театра вошел как автор трилогии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».
- Характерна реалистическая глубина образов, гуманистическая направленность, выразительность и красочность языка.
- Написал также драму «Посадник» и драматическую поэму «Дон Жуан»



Александр Васильевич Сухово - Кобылин

- Заподозренный в убийстве своей жены – француженки, был оправдан лишь в результате многолетнего судебного процесса. За эти годы столкнулся с бюрократизмом, взяточничеством, чиновничьим произволом, уничтожающими человеческое достоинство.
- С огромной силой обличения отразил это в трилогии «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
- Острота сюжета, мастерство драматургического построения, выразительность речи персонажей обеспечили произведениям долгую сценическую жизнь.



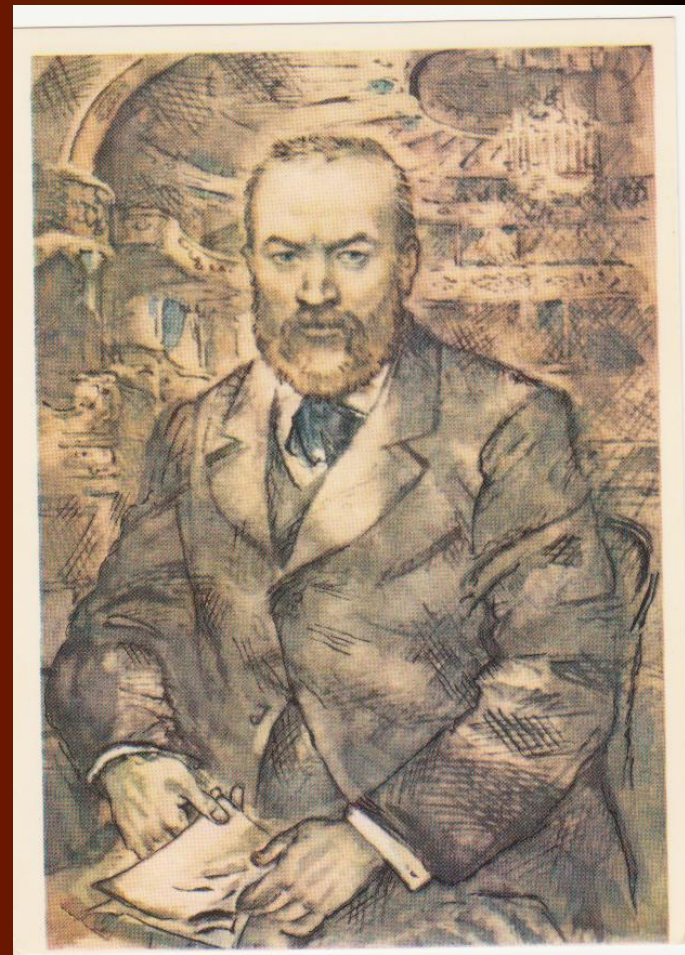
Иван Сергеевич Тургенев

- В реалистических комедиях «Безденежье» (1845), «Холостяк» (1848), «Нахлебник» (1849) развивает гоголевское направление в драме. В «Нахлебнике» раскрывает тему «маленького человека», вынужденного отстаивать свое человеческое достоинство.
- «Завтрак у предводителя» рисует быт помещиков, осмеивая ограниченность, своекорыстие, невежество.
- «Месяц в деревне», «Где тонко, там и рвется» раскрывают характеры героев через их переживания.
- «Провинциалка», «Вечер в Сорренто» (1852 год) завершили театральную деятельность Тургенева.



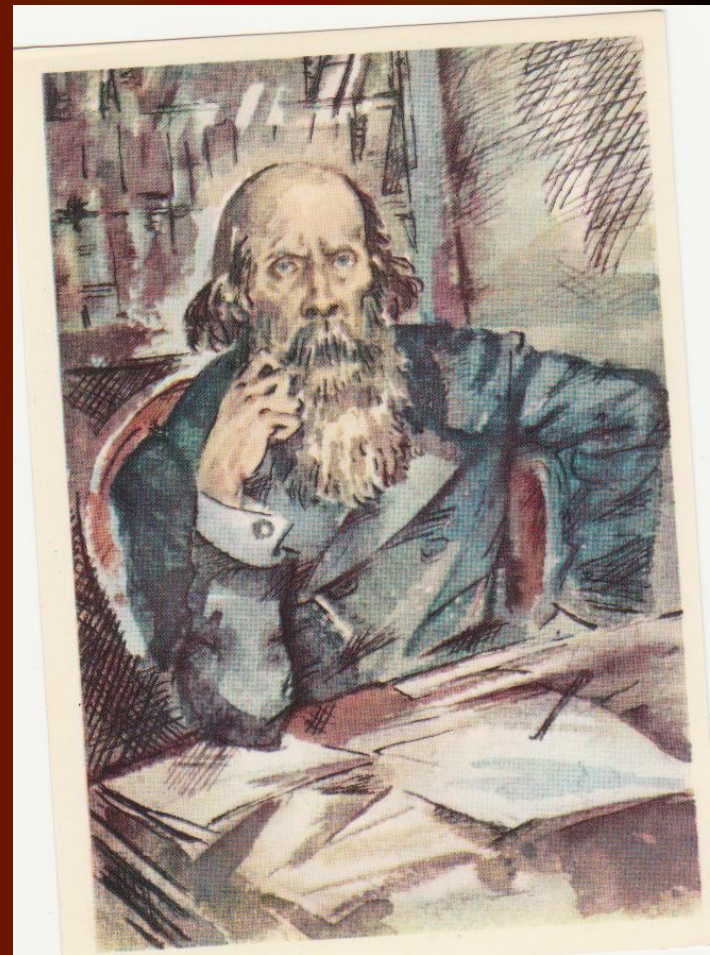
Александр Николаевич Островский

- Создал реалистическую драму нового типа. Социально – бытовая обрисовка персонажей, национальное своеобразие. Характеристика героев через особенности их речи – таковы главные черты пьес.
- Показав домостроевский купеческий быт («Не в свои сани не садись», «Бедность не порог»), чиновничества («Доходное место»), разночинную интеллигенцию («Таланты и поклонники»), дворянство («Волки и овцы»), раскрывает социальные контрасты «темного царства» с огромной силой художественного обобщения.
- «Гроза», «Горячее сердце», «Лес», «Последняя жертва», «Без вины виноватые», «Бесприданница» и др. Образы, созданные писателем, представляют собой многообразные, самобытные человеческие характеры.



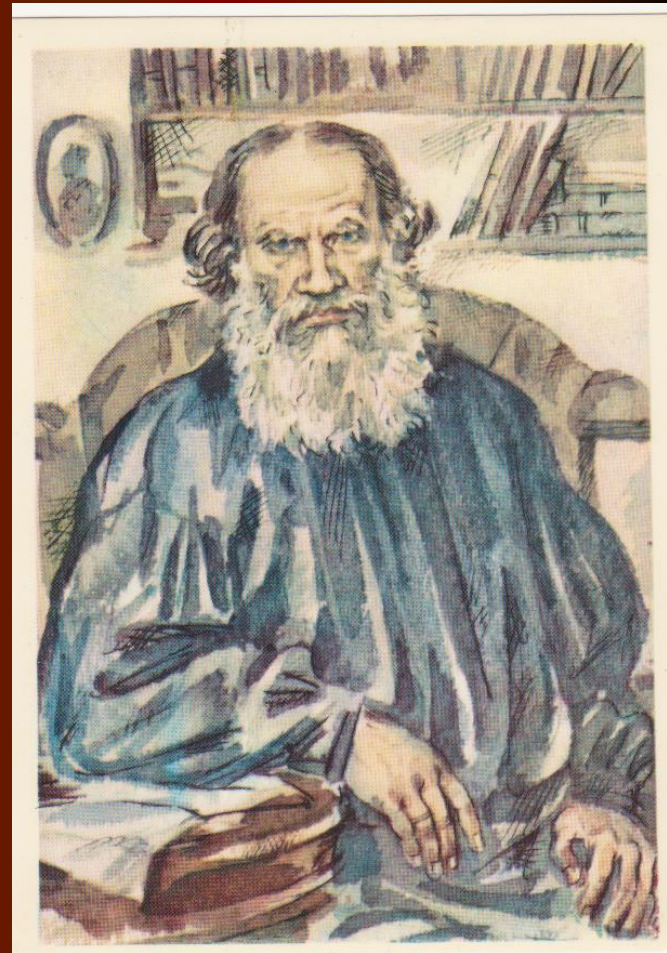
Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин

- «Драматические сцены и монологи» (1856). Картины нравов, произвол провинциального чиновничества.
- Комедия «Смерть Пазухина» (1857). Обличает стяжательство, хищничество. Пьесы были запрещены.
- «Соглашение», «Погоня за счастьем», «Недовольные» критиковал «освободительную реформу»
- В пьесе «Тени» рисует мир бюрократических чиновников



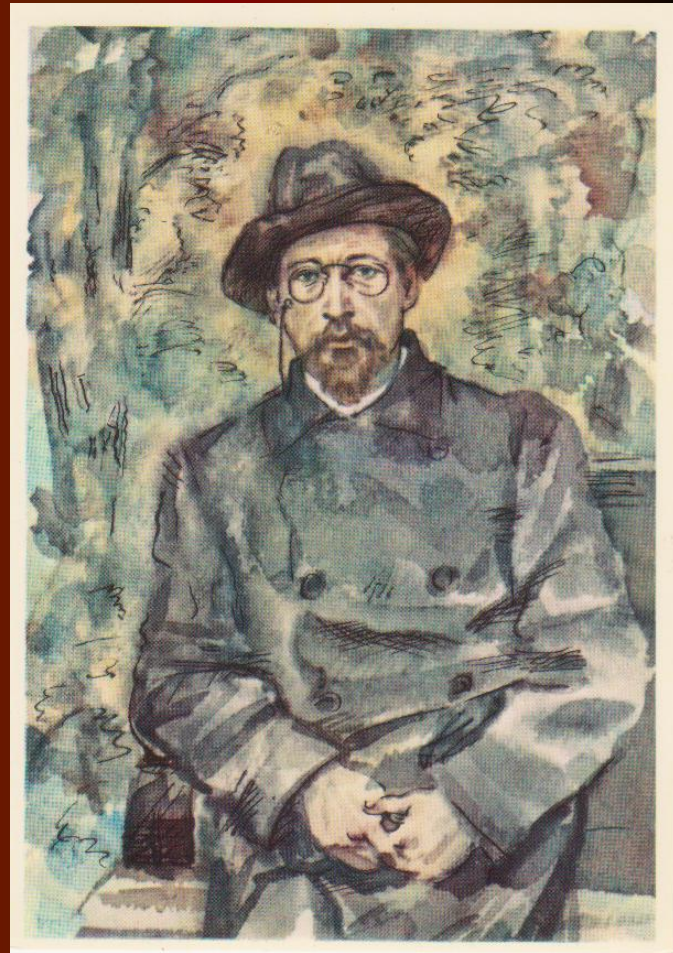
Лев Николаевич Толстой

- Сохранились незаконченные комедии и фрагменты пьес. Написанных им в начале литературной деятельности.
- «Зараженное семейство» (1864) – первая законченная комедия.
- «Первый винокур, или как черт краюшку заслужил» направлена против пьянства.
- Драма «Власть тьмы», комедия «Плоды просвещения» раскрывают пустоту. Бесмысленность и безделье дворянства, противопоставляя ему острый ум, сметку, жизнестойкость людей из народа.
- «Живой труп» - вершина драматургии. Критикует судебную – правовую систему, бюрократизм.



Антон Павлович Чехов

- В 80 – 90 годы создает драматургические этюды и водевили: «О вреде курения табака», «Лебединая песня», «Медведь» и др.
- Крупнейшие произведения были созданы в 1895 – 1903 году. Это «Чайка», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры». Особое значение приобретает подтекст.
- Творчество Чехова ознаменовало глубокий сдвиг в истории драматического театра и оказало огромное влияние на развитие драматургии 20 века.



Алексей Максимович Горький

- Драматургия Горького представляет собой энциклопедию русской жизни
- «Мещане», «На дне» (1902), «Дачники»(1904), «Дети солнца» (1905), «Варвары»(1906), «Последние»(1908), «Чудаки» (1910), «Дети» (1910), «Васса Железнова» (1910), «Фальшивая монета» (1913), «Зыковы» (1918), «Старик»(1915).
- «Егор Булычев», «Достигаев и другие» - пьесы, написанные после Октябрьской революции.
- Новаторские по теме, революционные по идейным мотивам и образам, пьесы Горького ознаменовали новый этап в развитии русской драматургии.

