

# РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ

---

В 1871 году первая передвижная выставка начала своё путешествие по городам России. Она была организована Ассоциацией Передвижных Выставок Искусства («Передвижники»). Ассоциация знакомила людей с реалистичным искусством. Самый яркий и лучший период в развитии русского искусства тесно связан с такими именами, как

- ИВАН КРАМСКОЙ
- ИВАН ШИШКИН
- ИЛЬЯ РЕТТИН

# ИВАН КРАМСКОЙ

## Начало творческого пути

Завоевав высокий авторитет уже в молодые годы, стал инициатором так называемого «бунта четырнадцати» (вспыхнувшего как утверждение права учеников самим выбирать свои сюжеты, отказываясь от навязанных извне идеалистически-отвлеченных программ), а также организатором Артели художников и Товарищества передвижных художественных выставок. В своих статьях и обширной переписке (с И. Е. Репиным, В. В. Стасовым, А. С. Сувориным и др.) писал о необходимости правдивого и ответственного искусства, которое создается «не краской и кистями, а нервами» (сам Крамской о Д. Веласкесе из письма Стасову, 1876); при этом мерил таланта у него служит «тенденциозность», то есть умение испытывать «любовь и ненависть» к действительности (из письма к Суворину, 1885). Идеи жизненной, причем «тенденциозной» активности искусства, в той же мере отражающего, сколь и преобразующего косный, фальшивый мир, сближали позиции Крамского с эстетикой революционных демократов типа Н. Г. Чернышевского.

# Портреты

---

Крамской проявил себя прежде всего как замечательный портретист. Начиная с автопортрета 1867 года он утверждает идеалы гордой, нравственно сильной личности; при этом образы (Л. Н. Толстого, 1873; П. М. Третьякова, 1876; Н. А. Некрасова «в период «Последних песен» (1877-78); живописца А. Д. Литовченко (1878); М. Е. Салтыкова-Щедрина (1879); все – Третьяковская галерея; И. И. Шишкина (1880); В. С. Соловьева, 1885; оба – Русский музей) не идеализируются сверх меры, впечатляя убедительностью характера и деталей.

Та же мягкая живописность, четкая ясность пластической композиции выделяет и крестьянские образы Крамского [«Полесовщик», 1874, там же; «Крестьянин с уздечкой» («Мина Моисеев»), 1883, Киевский музей русского искусства], которые по-своему значительны и внутренне-величавы. Мастер часто применял в портретах (напр., художника Ф. А. Васильева, 1871, Третьяковская галерея) монохромную технику соуса (живопись смесью черного красящего порошка с клеем и водой), добиваясь особой тонкости светотеневых переходов.



«Портрет Л. Н. Толстого».  
1873.

И. А. Гончаров. 1874.



**А. С. Грибоедов. 1873.**



**«Неизвестная». 1883.**

# Сюжетная живопись



«Христос в пустыне». 1872.

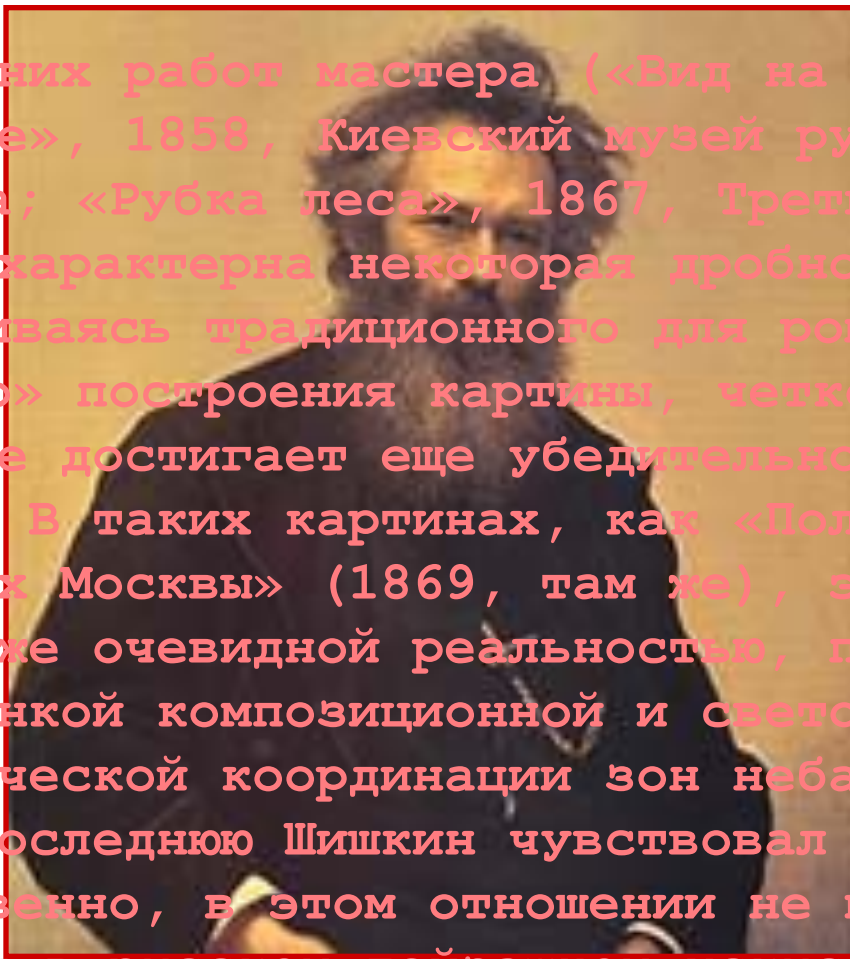
Этапное знач  
Наряду с Н.  
придавая ей  
«пустыне»  
современного  
Тяжелая дума  
большом з  
(«Радуйс  
самодовольной  
Все творче  
воплощающему  
(«Русалки» по  
упадок и бр  
дома», 1873),  
галерея). В  
превращаются  
1880, или «Не  
мастер выступает как непосредственный предшественник символизма.

олотна Крамского.  
игиозной картины,  
Его «Христос в  
ательный образ  
утреннего выбора.  
яния в последнем  
артине «Хохот»  
(), с тупой и  
меивающей Христа.  
артине-символу,  
отустороннего мира  
йская ночь», 1871),  
«Осмотр старого  
все – Третьяковская  
ого начала порой  
в «Лунной ночи»,  
Во всех этих вещах

# ИВАН ШИШКИН

## Раннее творчество

Для ранних работ мастера («Вид на острове Валааме», 1858, Киевский музей русского искусства; «Рубка леса», 1867, Третьяковская галерея) характерна некоторая дробность форм; придерживаясь традиционного для романтизма «кулисного» построения картины, четко размечая планы, он не достигает еще убедительного единства образа. В таких картинах, как «Полдень. В окрестностях Москвы» (1869, там же), это единство предстает уже очевидной реальностью, прежде всего за счет тонкой композиционной и свето-воздушно-колористической координации зон неба и земли, почвы (последнюю Шишкин чувствовал особенно проникновенно, в этом отношении не имея себе равных в русском пейзажном искусстве).





«Вид на острове Валааме». 1858.



«Вечер»



# Зрелость

В 1870-е гг. мастер входит в пору безусловной творческой зрелости, о которой свидетельствуют картины «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии» (1872) и «Рожь» (1878; обе – Третьяковская галерея).



«Сосновый б

«Рожь». 1878.

«...нии». 1872.

Обычно избегая зыбких  
фиксирует

х состояний природы, художник  
цвет, достигая впечатляющего

тона

яркого, полуденного, летнего

си

ическую шкалу. Монументально-

рома

ой буквы. Именно присутствует

в

кие ве. ступают в том

прони

писы. конкретно

куск

кон. Шикин —

замеча

ро. Шикин —

хара

ро. Шикин —

обыч

частью

береза,

художник

«Корабельная роща». 1898.

«Дождь в дубовом лесу». 1891.

стадии зрелости, старости и, на

Классические произведения Шишкина — такие  
долины ровные...» (картина названа по песне А.

Киевский музей русского искусства), «Лесные

Третьяковская галерея) — воспринимаются как обобщенные  
образы России. Художнику одинаково удаются и далевые виды

«интерьеры» («Сосны, освещенные солнцем», 1886; «Утро в сосновом  
лесу» где медведи написаны К. А. Савицким, 1889; обе — там же).

Самостоятельную ценность имеют его рисунки и этюды, представляющие  
собой детализованный дневник природной жизни.

Чрезвычайно важную часть репинского наследия составляют его портреты. Он создает замечательные, острохарактерные типажные композиции («Мужичок из робких», 1877, Нижегородский художественный музей; «Мужик с дурным глазом» и «Протодиакон», – оба 1877, Третьяковская галерея), образы выдающихся деятелей культуры («Н. И. Пирогов», «М. П. Мусоргский», 1881; «П. А. Стрепетова», 1882; все – там же; портреты Л. Н. Толстого, написанные во время пребывания художника в Ясной поляне в 1891 и позже), грациозные светские однофигурные («Баронесса В. И. Икскуль фон Гильдебрандт», 1889, там же) и эффектные многофигурные портреты («Славянские композиторы», 1871-72, Московская консерватория; «Торжественное заседание Государственного Совета», 1901-03, совместно с Б. М. Кустодиевым и И. С. Куликовым, Русский музей). Живая, трепетная убедительность образа, порой доходящая до натурализма (как в портрете Мусоргского, где великий композитор представлен тяжело больным), достигает особой задушевности в камерных портретах мастера («Графиня Луиза Мерси д'Аржанто», 1890, Третьяковская галерея) и портретах родных [«Осенний букет» (дочь художника Вера), 1892, там же; ряд портретов жены Репина Н. И. Нордман-Северовой].

# ПОРТРЕТЫ



М. П. Мусоргский



«Осенний букет»



А. П. Бородин

# Особен

Реализм  
(д

посл  
живоп  
гр  
сумас  
гра  
княгини  
Остро  
(наиб  
графит  
как  
ру  
(1  
преп  
ученик

«Портрет художника В. А. Серова»



# афика

ессионизм  
зка в  
та  
тиров в  
ивается в  
скам  
больших  
1891;  
001; И. С.  
х техник  
полнены  
ил себя и  
ром —  
тором  
енно  
еди его  
вал также

# Исторические мотивы

Осовременивание исторических мотивов отечественной живописи,

М. Врубель. «Иван Грозный и его сын Иван» (фрагмент), 1885.

«Гнев и ненависть» (фрагмент), 1885.

«Софья Черетова», 1879.

«Иван Грозный и его сын Иван» (фрагмент), 1885.

«Иван Грозный и его сын Иван» (фрагмент), 1885.

«Иван Грозный и его сын Иван» (фрагмент), 1885.

«Иван Грозный и его сын Иван» (фрагмент), 1885.

«Иван Грозный и его сын Иван» (фрагмент), 1885.

«Иван Грозный и его сын Иван» (фрагмент), 1885.

«Иван Грозный и его сын Иван» (фрагмент), 1885.

«Иван Грозный и его сын Иван» (фрагмент), 1885.

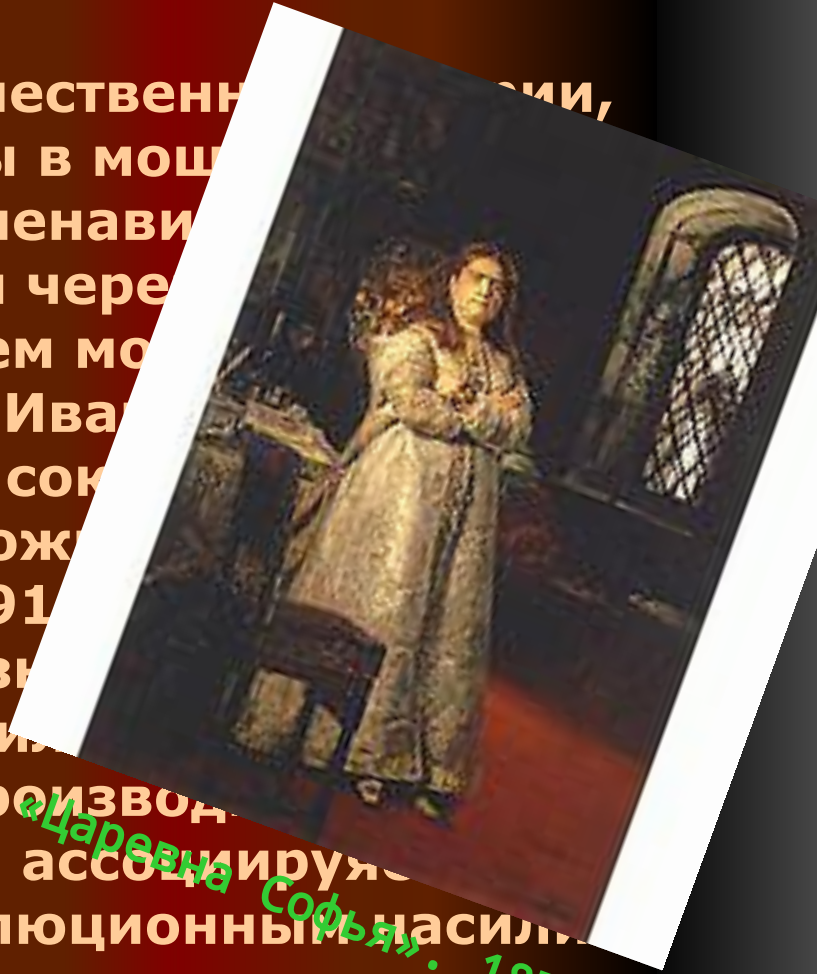
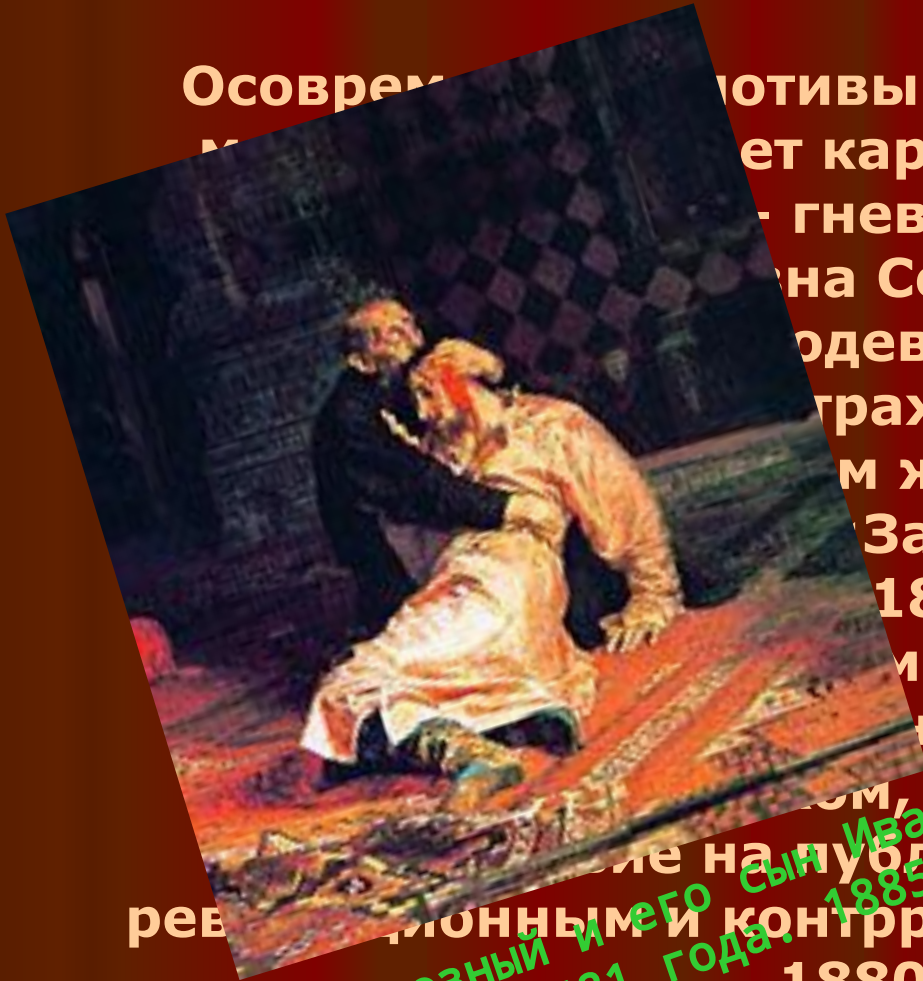
«Иван Грозный и его сын Иван» (фрагмент), 1885.

«Иван Грозный и его сын Иван» (фрагмент), 1885.

«Иван Грозный и его сын Иван» (фрагмент), 1885.

«Иван Грозный и его сын Иван» (фрагмент), 1885.

«Иван Грозный и его сын Иван» (фрагмент), 1885.



Иван Грозный и его сын Иван 15 ноября 1581 года. 1885. Производное изображение на публичку, ассоциирующее революционным и контрреволюционным насильем. 1880-х гг. «Царевна Софья». 1879.