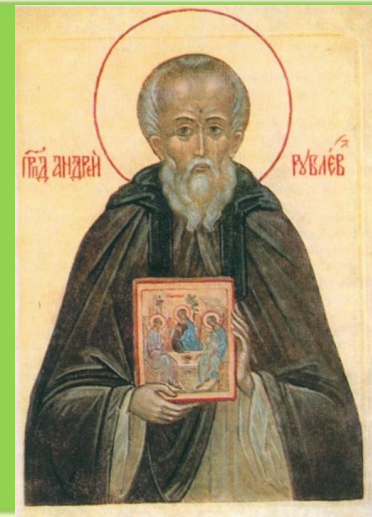
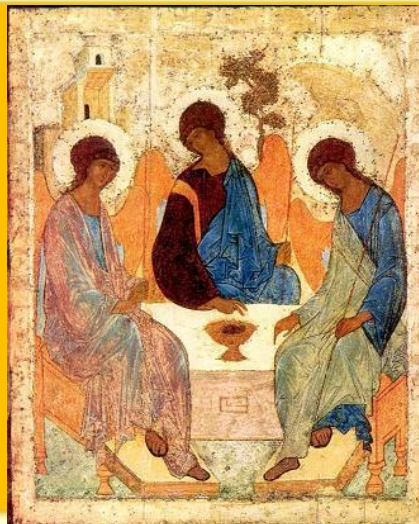
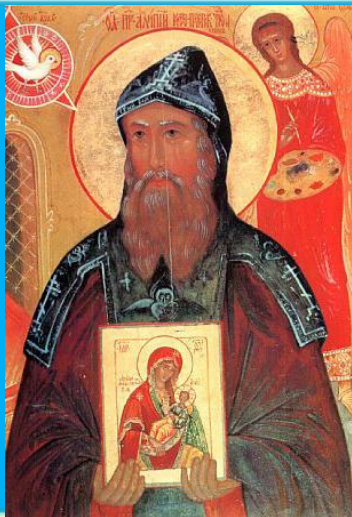


О.К.Кутас «История  
русской культуры от  
славян до великорусов»

Фото и рисунки с  
сайтов интернета

# РУССКИЕ ИКОНОПИСЦЫ



# Алиппий (? - 1114)

Киевский мозаичист, иконописец и ювелир конца XI века, ученик греческих мастеров. По свидетельству современников, «добро извык хытрости (мастерства) церковной, иконы писать хитр бе зело».





Согласно легендам из «Слова о первом русском иконописце Алимпие» («Киево-Печерский патерик»), многие произведения Алимпия были созданы при участии божественного промысла.





Уже перед смертью, из-за физической немоци, Алимпий не мог исполнить заказ. Тогда к нему явился ангел и «в 3 часы икону написа». Алимпий же воспринял помощь свыше, как должное: «Добре сътворил еси. Богъ поможетъ тебе зело хытро написати сию икону, и ее съделалъ ю есть».



Достоверные произведения Алимпия не сохранились. Известно, что будучи иноком Киево-Печерского монастыря, Алимпий принимал участие в росписи его Успенской церкви, разрушенной фашистами в 1941 г.





Успенская церковь. Ноябрь 1941 года.



**Собор Успения Божьей матери до восстановления**

# *Феофан Грек*

*(ок. 1337- п. 1405)*

Феофан, "родом грек, книги изограф нарочитый и среди иконописцев отменный живописец", расписал более 40 каменных церквей в Константинополе, Халкидоне, Галате, Кафе (Феодосии), а также на Русской земле, где он прожил более тридцати лет.



В Новгородской III летописи первая работа Феофана упоминается под 1378 г. Здесь говорится о росписи им новгородской церкви Спаса Преображения на Ильине-улице - единственной дошедшей до наших дней работе мастера, имеющей документальное подтверждение и доныне остающейся главным источником для суждения о его искусстве.





Спас Пантократор.

Роспись храма Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде.

Христос здесь исполнен яростно-могучей силы, величия. Черными, полными всезнания глазами смотрит он сверху на верующих справедливым судьей. Он грозен, но милостлив. Об этом свидетельствует надпись, которую Феофан начертал вокруг Христа: «С небе призрел Господь на землю, чтобы услышать

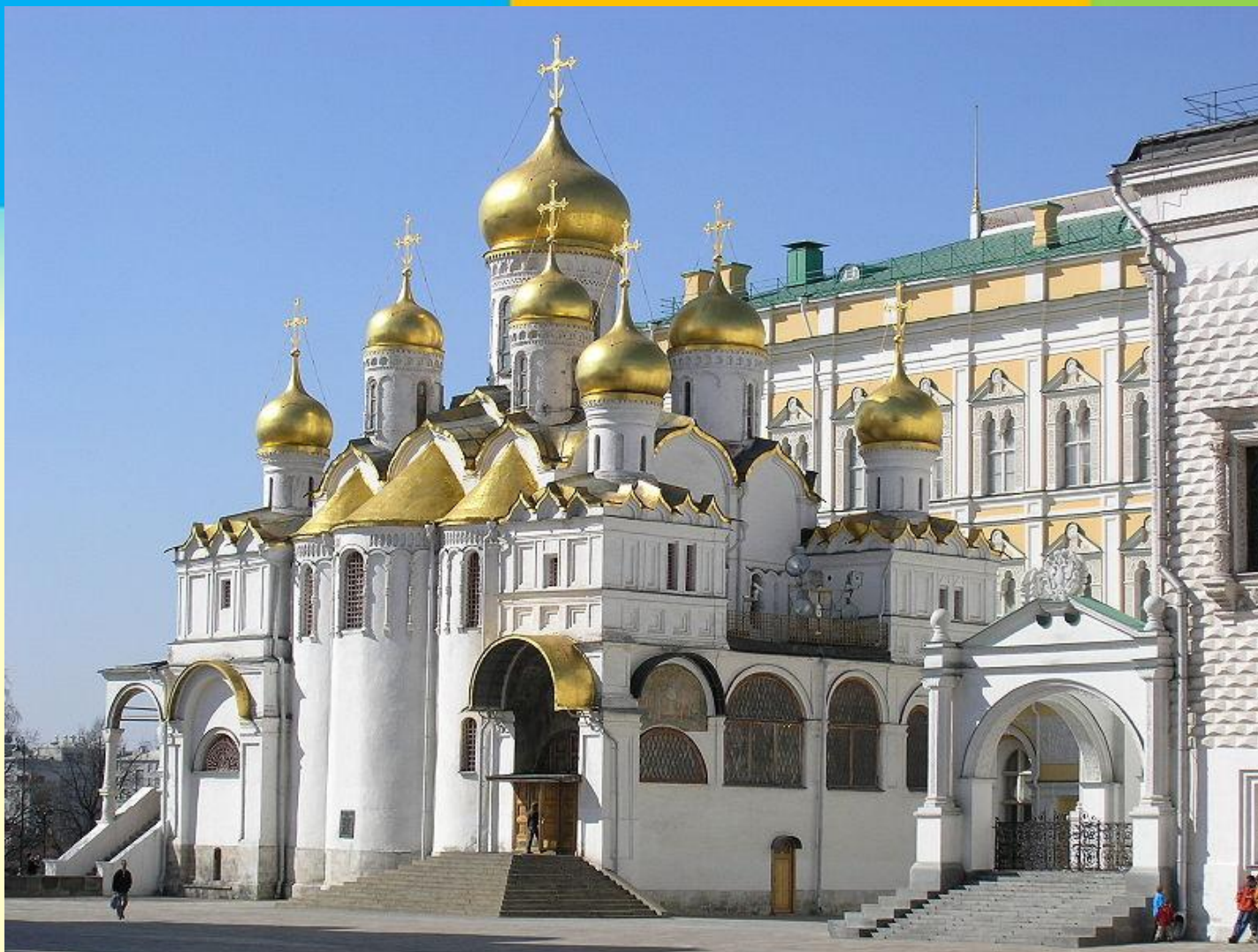
# Андрей Рублев

(ок. 1370 – ок. 1430)



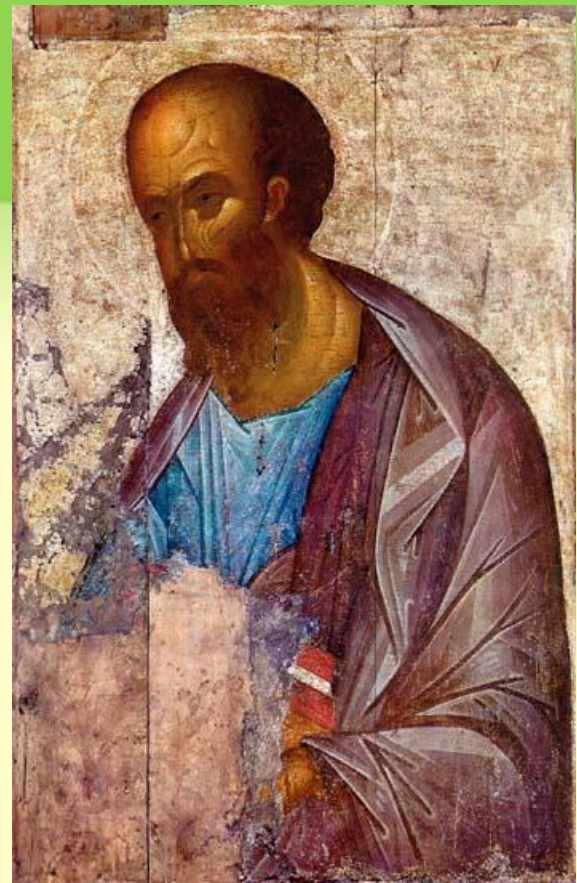
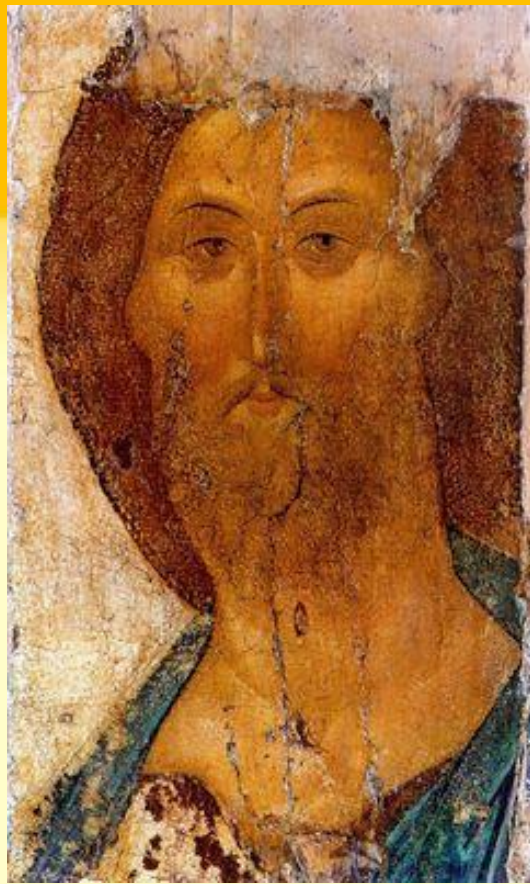
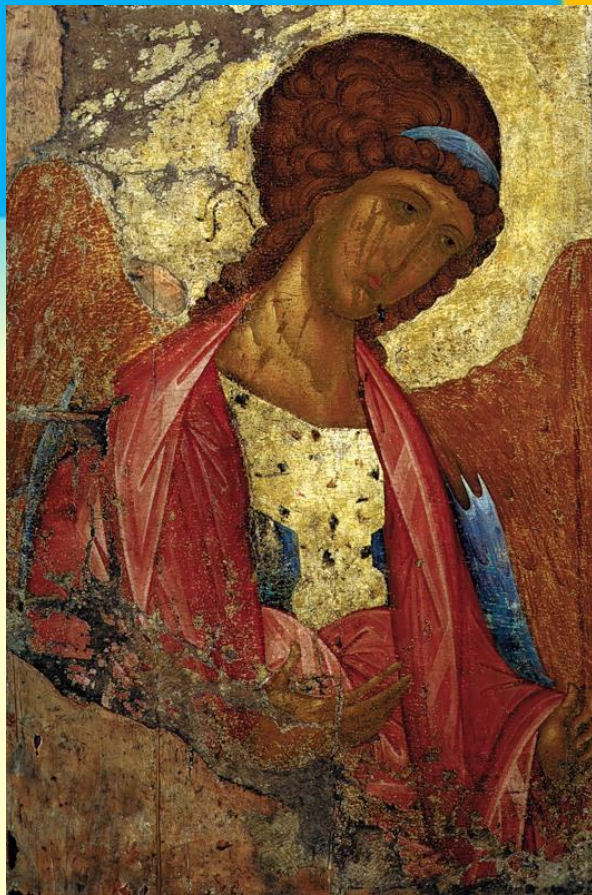
Сведения о Рублеве весьма скудны. В «Житии Сергия Радонежского» о нем сказано: «Андрей иконописец преизрядный и всех превосходят в мудрости зелне...». Современники называли его также «мужем в добродетели».





Впервые имя Рублева упоминается в летописи под 1405 г., когда он вместе с «Феофаном иконником гречином» и «Прохором старцем с Городца», «начаша подписывати» Благовещенский собор Московского Кремля.





Самостоятельное творчество Рублева началось в 90-х годах XIV в. с росписи алтарных столбов Успенского собора на Городке в Звенигороде, куда его пригласил вместе с другими троицкими иконниками князь Юрий Дмитриевич.





Вместе с Даниилом Черным, дружба с которым прошла через всю его жизнь, Рублев работал над миниатюрами-иллюстрациями Евангелия Хитрово и Морозовского Евангелия из Успенского собора Московского Кремля.



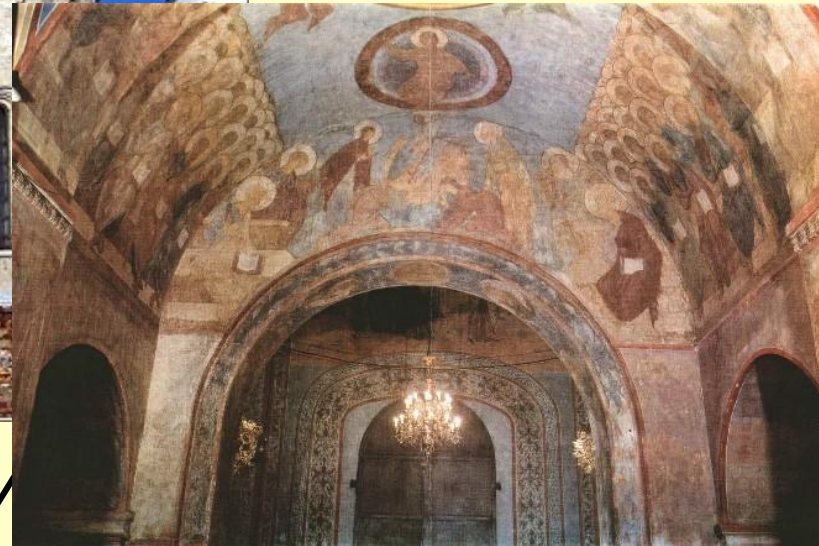
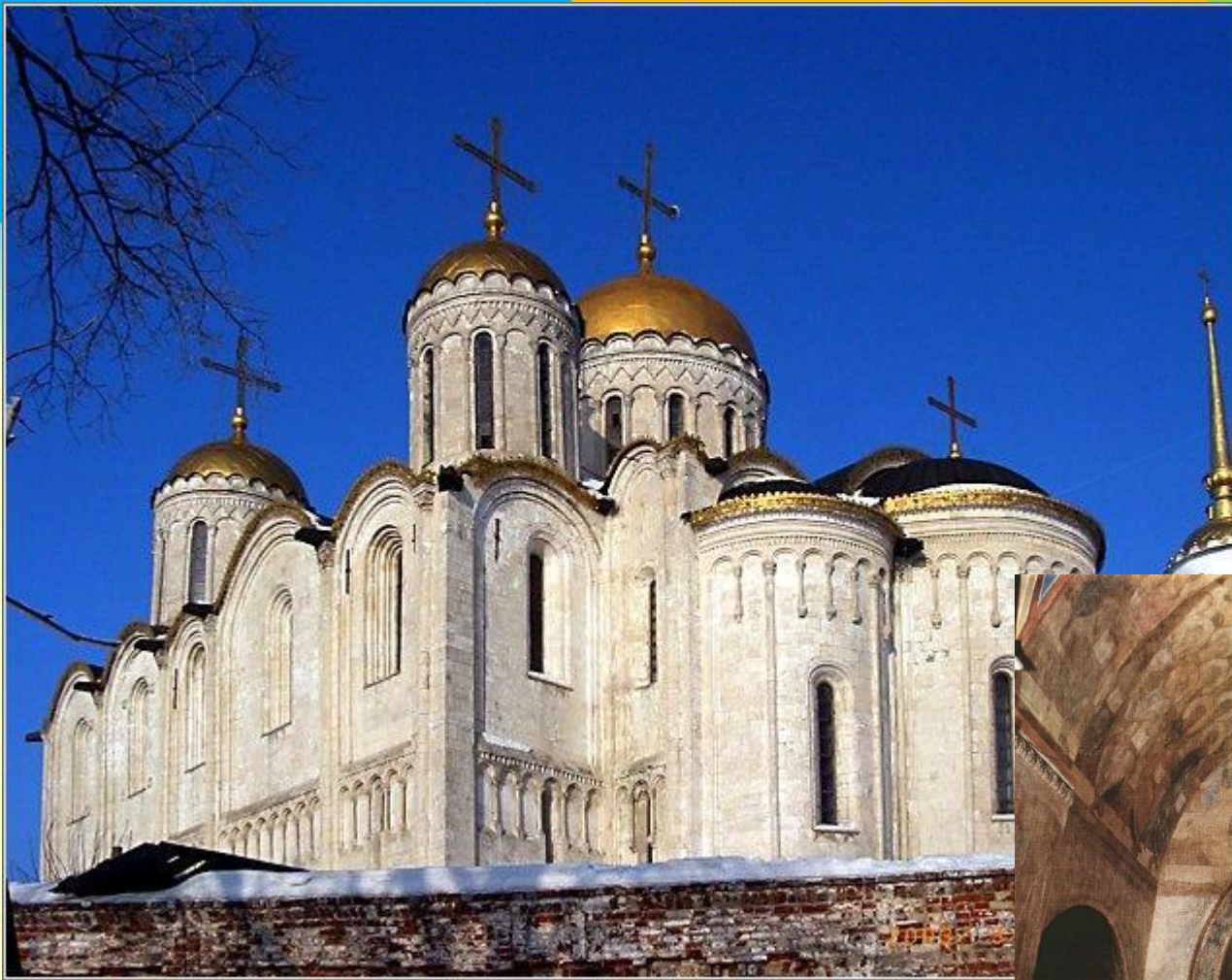


**ВЪСЪТХИОНЪ ВЪЛЖУЮЩА ПАСХЫ ЕУУО**

ѿ НАУДА КЪ СЕЛОБО  
 ПЕЛОБО КЪ БЪБОУ И  
 БЪБЪ СЕЛОБО : СЕБЪ  
 НЕКОПИВЪ БЪБЪ  
 СЪТЪ БЪБЪША  
 НЕ СЪ НЕГО, НИ ЧТО ЖЕ  
 БЫ. ЕЖЕ КЫ : БЪТО  
 ЛЪЖИ БЪБЪ ИЖИВО  
 ТЪ БЪБЪ КЪ АКСОН СЪБЪ  
 КЪТЪ БЪБЪ СЪБЪ ГИ СЪ,  
 ИТЪ БЪБЪ СЕНО БЪБЪТЪ :  
**БЪТЪ КЪ ПОСЛАНЫ СЪБЪ,**

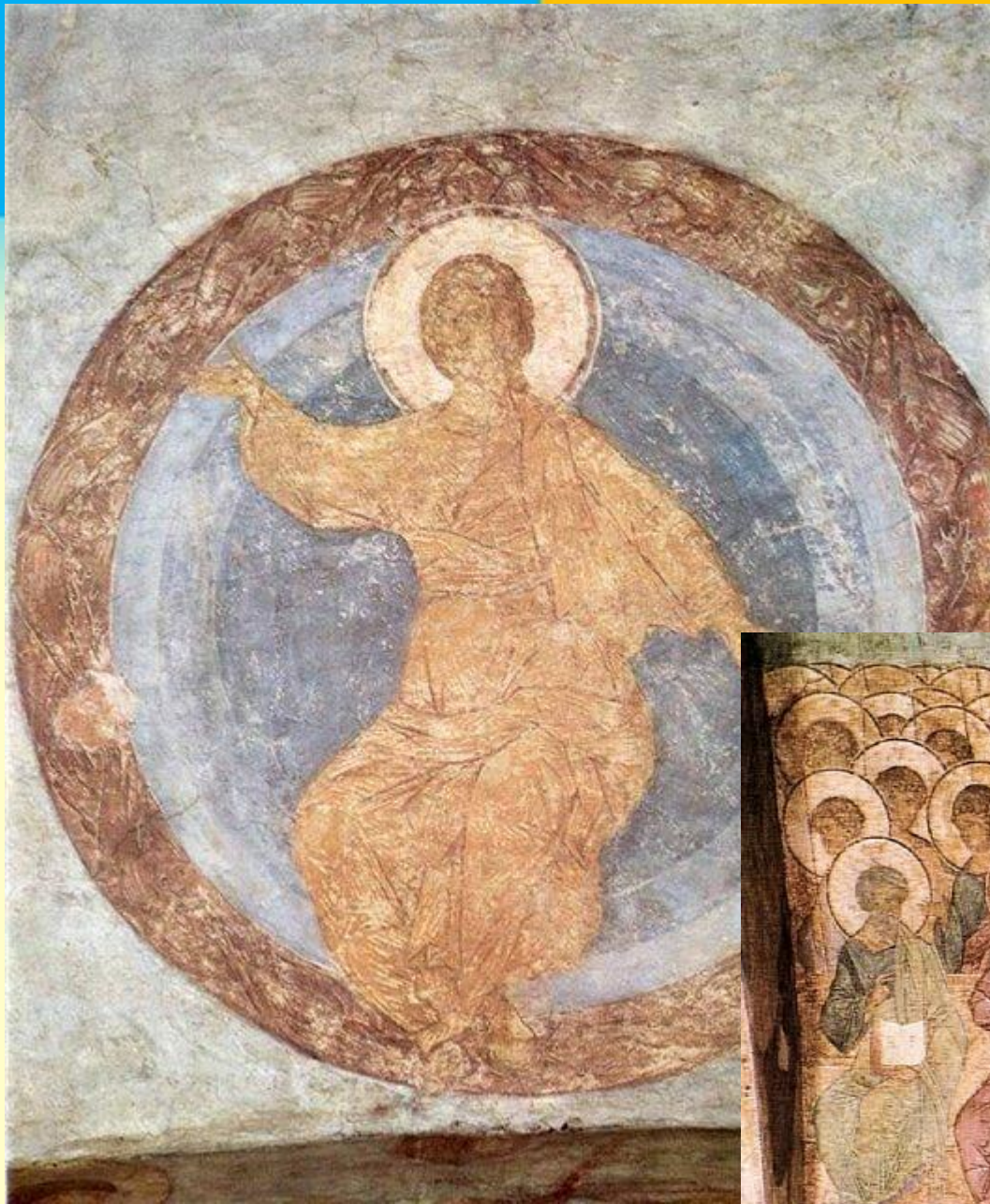
ИДЪ СЕЛОБОУ ИОНЪ :  
 СЪПРИДЕ БЪБЪ ТЪ СЪ  
 СЪБЪ ДАСЪ БЪТЪ СЪБОУ  
 СЪБЪ СЪБЪТЪ ДА ВЪИ  
 БЪРОУ ИДОУ ИМЪ : НЕ  
 БЪТЪ СЪБЪ ИДЪ СЪБЪ  
 ТЪ СЪБЪ СЪБЪТЪ СЪБЪ  
 ТЪ : БЪБЪ БЪ СЪТИНЪ  
 НЫИ, ИЖЕ ПРОСЪБЪША  
 СЪБЪ СЪБЪ СЪБЪ СЪБЪ  
 ДОУША ГО ВЪ ДАНОЪ : БЪ  
 КИРЪ БЪБЪ ИДЪ СЪБЪТЪ





В 1408 г. Рублев и Даниил Черный расписали Успенский собор во Владимире





**Андрей Рублев  
Успенский собор во Владимире**

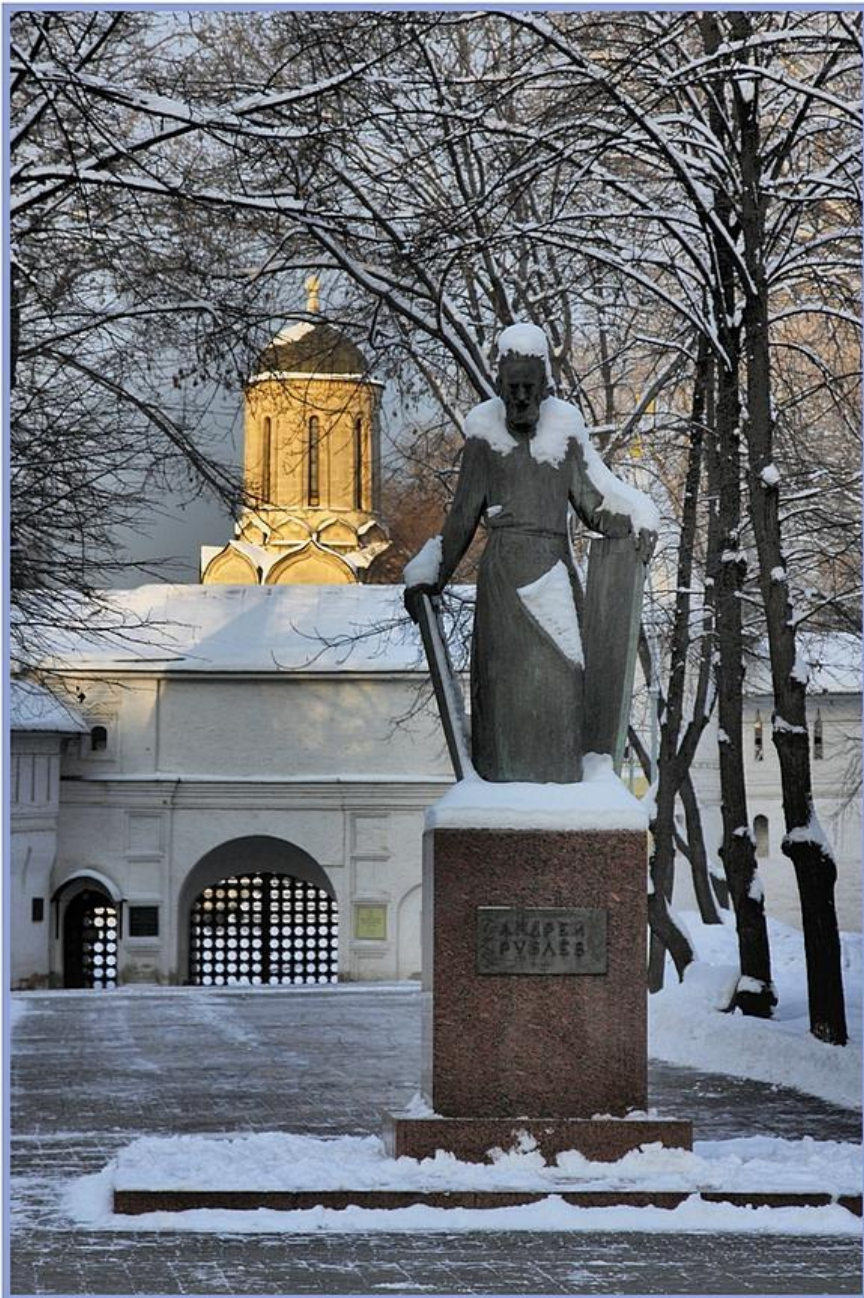






Иконостас Успенского собора — самый большой из русских иконостасов. Центральную икону успенского иконостаса — «Спас в силах» и икону апостола Андрея написал Рублев.





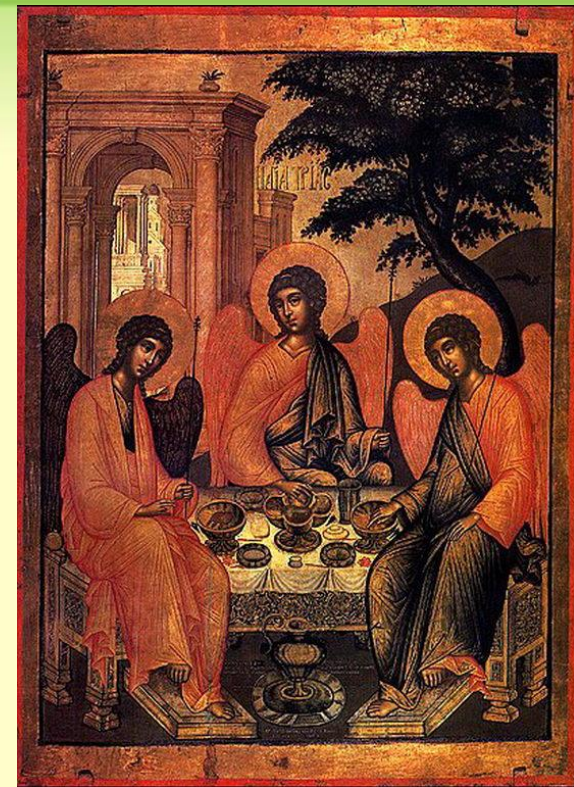
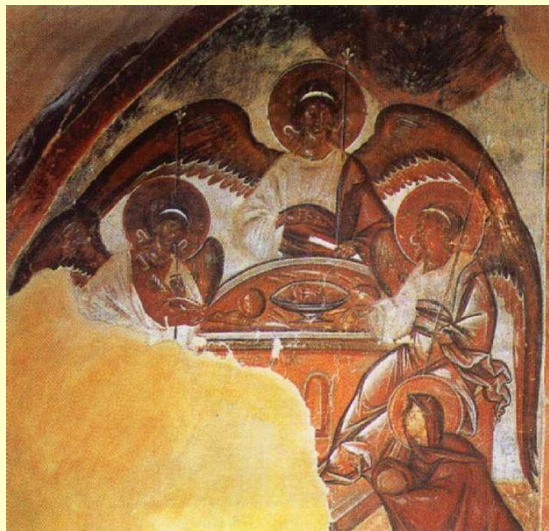
Андрей и его друг Даниил умерли в 1427 г. от «морового поветрия» и погребены в Спасо-Андрониковом монастыре. В 1988 г. Русская православная церковь канонизировала Рублева.





Согласно «Сказанию о святых иконописцах», Никон Радонежский повелел Рублеву «написать образ пресвятыя Троицы в похвалу отцу своему, святому Сергию чудотворцу». И в 1411 г., в расцвете творческих сил, Рублев создал свой великий шедевр — «Троицу» (ГТГ).





Образ «Троицы» — это воплощение человеческой любви в самом высоком ее созидательном смысле, «побеждающей ненавистную рознь мира сего».



# Дионисий

(ок. 1440 - до 1508)



Первый из серьезных заказов Дионисий получил между 1467 и 1477 гг., когда ему предложили участвовать в росписях церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Паф-нутьево-Боровском монастыре.

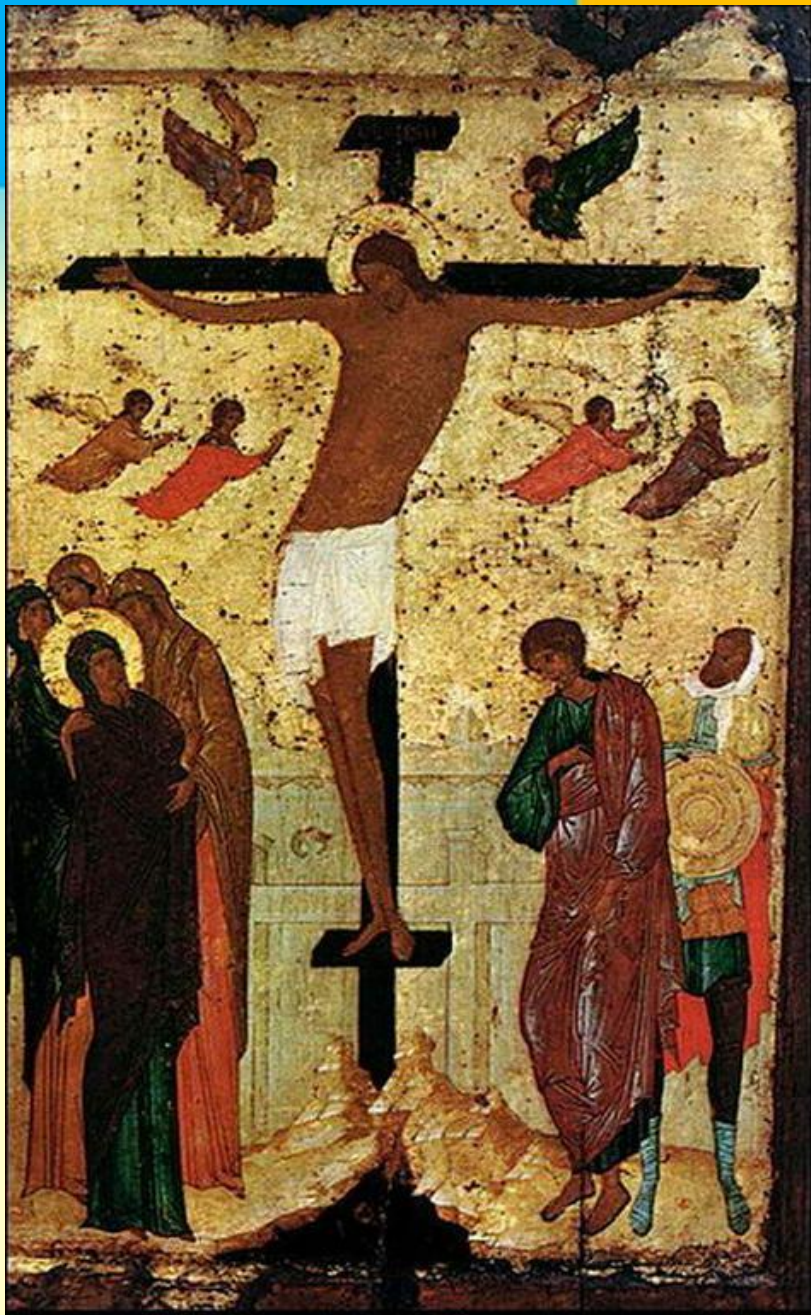




В 1481 г. Дионисий получил новый почетный заказ: вместе с тремя другими мастерами он должен был выполнить иконы для иконостаса Успенского собора Московского Кремля, для деисусного, праздничного и пророческого чина (рядов иконостаса).







Деисус этот был "вельми чудесен" и еще больше прославил имя Дионисия. Яркая праздничность и парадность его произведения, изысканность их колорита отвечали требованиям времени: Московская Русь переживала период





Наиболее  
значительной  
работой Дионисия  
стали  
монументальные  
росписи - фрески  
собора Рождества  
Богородицы  
Ферапонтова  
монастыря (1495-96).  
Здесь художник  
трудился не один, а с  
сыновьями и  
подмастерьями.

# Ушаков Симон Федорович

(1626-1686)

Усердие и талант привели Ушакова в Оружейную палату Кремля, где к тому времени собрались изографы со всех концов России. В Оружейной палате он трудился более двадцати лет. Его работоспособность и энергия поразительны. Он расписывает стены храмов, пишет иконы и миниатюры, чертит карты, делает рисунки для знамен, монет, украшений на ружьях, гравюр и сам гравировывает. Много пишет по заказам для храмов Москвы, Новгорода, Твери, Ростова, для Троице-Сергиева монастыря.

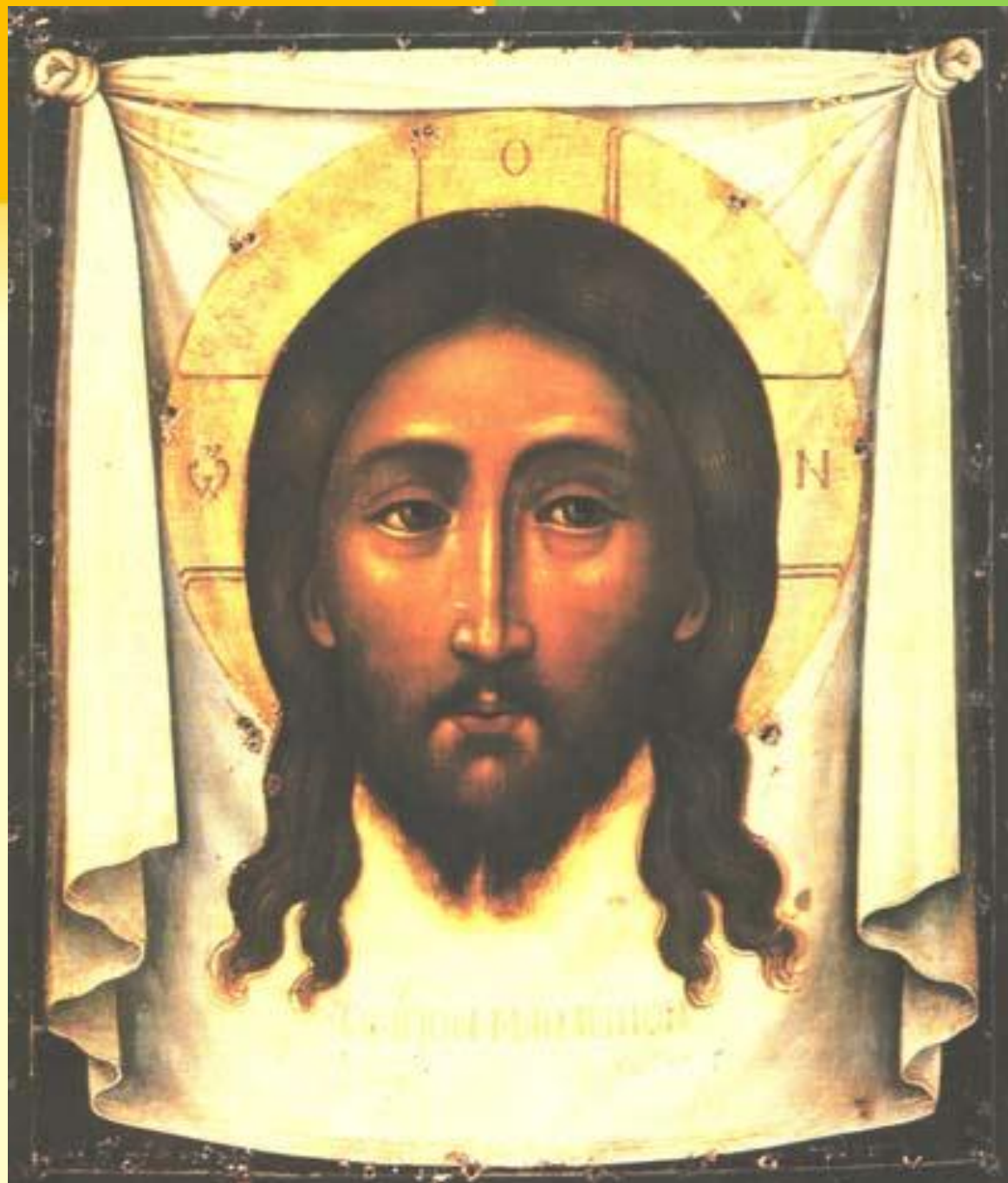
Ушаков возглавляет иконописную мастерскую и оставляет множество учеников и последователей.



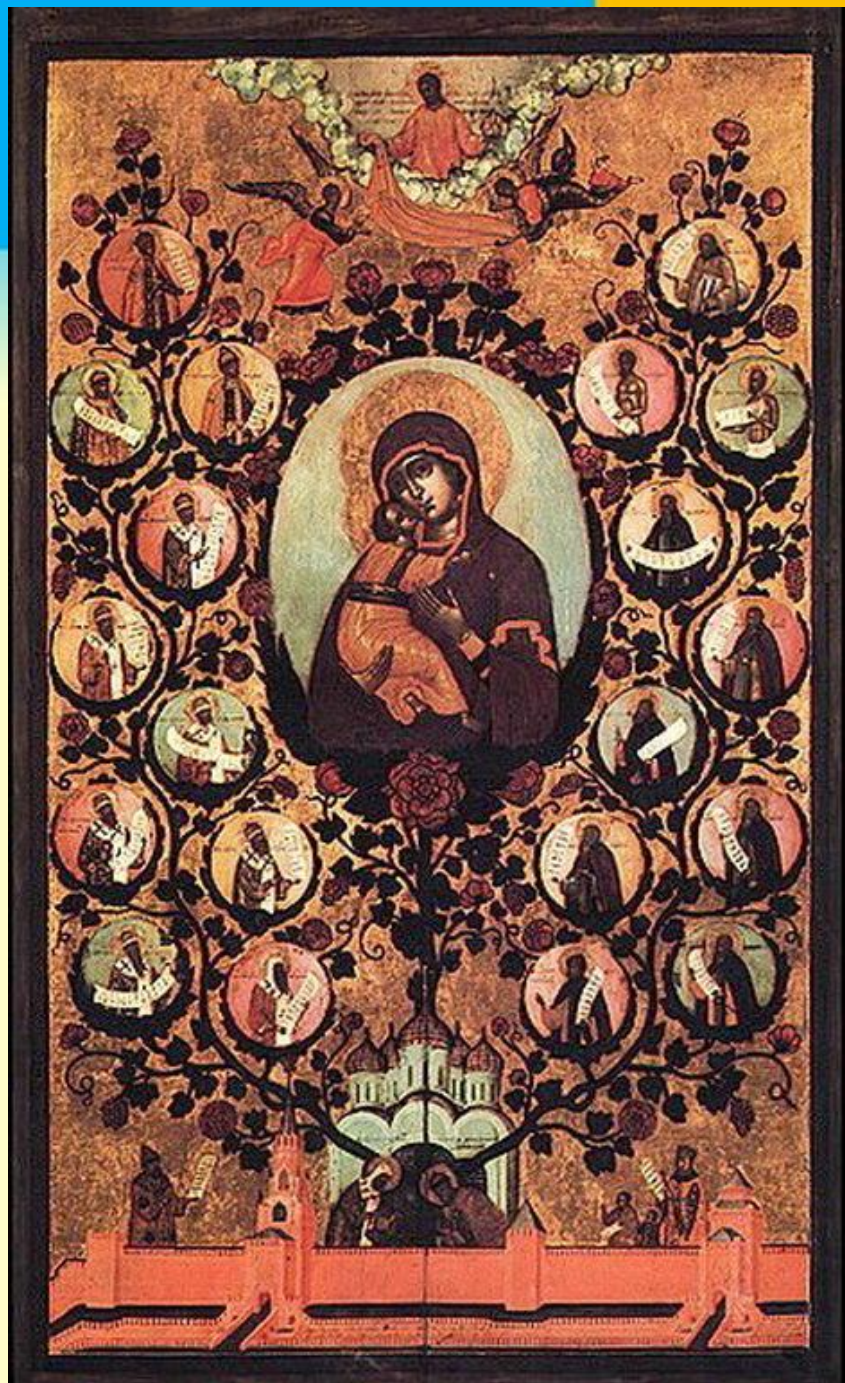


**Ветхозаветная Троица  
1671 г.**

**Спас Нерукотворный**  
**1673 г**








**Владимирская икона  
Богородицы  
1668г**





**Князь М.В. Скопин-  
Шуйский.  
Парсуна.  
Ок. 1630г**





**Несмотря на строгий  
иконографический канон,  
ограничивающий свободу  
художника, русские талантливые  
изографы, оттачивая и  
совершенствуя мастерство, были  
самобытными, узнаваемыми  
иконописцами. Их творчество  
становилось на долгие годы**