

Проект
«Русские народные
промыслы»

Выполнила: ученица 6 «А» класса
лицея «Серпухов»
города Серпухова
Капотова Александра
Руководитель: Винниченко Л. Р.

Тема проекта:

«Палехская роспись»



Этап первый

**Выбор русского народного
промысла; исторические
сведения о нем**

Палехская миниатюра-

вид русской народной миниатюрной живописи на лаковых изделиях (главным образом из папье-маше), возникший в 1923 году в Палехе Ивановской области, ранее крупном центре иконописи.

Искусство росписи Палеха еще совсем молодое, однако его мотивы и сюжеты известны не только на всей территории России, но и далеко за ее пределами.





Палехские миниатюры выполняются на чёрном лаковом фоне и отличаются большой декоративностью, разнообразием образов и сюжетов (фольклорных, литературных, исторических, современных), богатством красок, тончайшей техникой. Обычно расписываются шкатулки, ларцы, кубышки, брошки, панно, пепельницы, заколки для галстука, игольницы и т. д.



Отличительные черты палехской школы :

- общий мягкий тон письма;
- многообразие элементов композиции и их живописность;
- узорчатость письма;
- разнообразие радужных сияний;
- удлинённость фигур;
- тонкость плавов голов и обнажённых частей фигур;
- фоны разных тонов (вплоть до золотых).



Как создаются палехские миниатюры

- Сначала изделие покрывается черной краской, она и служит фоном для дальнейшего нанесения рисунка.
- Далее мастер наносит на основу полностью весь рисунок белилами. В те места, где будут цветы, белила кладут слоем потолще, а то и в несколько слоев.
- После этого идет этап раскрытия цвета, его принято называть «раскрашью».
- Затем можно приступать к самой росписи, прорисовывается темным фоном все контуры и детали узора.



- Процесс «приплавки» (так его называли палешане) представляет собой выявление световых и теневых частей композиции непосредственно после прорисовки.
- Последние штрихи – роспись сусальным золотом или «серебром» (в качестве серебрина используют алюминиевый порошок).
- Золото в палехской технике росписи является частью художественного восприятия мира художниками. Оно связано со старинными символами солнца, света, тепла и радости.



Этап второй

**Сочинение- описание
предмета народного промысла
в научном стиле.**

Палехская миниатюра - вид русской народной живописи, основанной в 1923 году. Мотивы и сюжеты этой росписи известны не только в России, но и далеко за её пределами.

Перед нами шкатулка, сделанная из папье-маше. Её размер: десять сантиметров в длину, девять с половиной сантиметров в ширину, два с половиной сантиметра в высоту. На шкатулке изображена сцена из городской жизни.

Как и для всех палехских миниатюр, ей свойственна яркость и сочность красок, чёткость линий.

Этот предмет народного промысла может использоваться для хранения украшений, а также в качестве декоративного элемента интерьера.

Этап третий

**Сочинение- описание
палехской шкатулки
в художественном стиле.**

Палехская шкатулка

Палехская миниатюра появилась в нашем доме недавно, ее принес папа.

Вещица лежала в маленькой аккуратненькой коробочке, заботливо завернутая в мягкий тканевый мешочек. Было ясно: вещица непростая!

Мы освободили ее от упаковки, и в руках у нас оказалась небольшая гладкая шкатулочка темного цвета с ярким рисунком на крышке.

Я внимательно рассмотрела ее, долго восхищалась сочностью красок, четкостью линий, замысловатым рисунком, изображающим сцены из народной жизни прошлого века. Было непонятно, из чего же сделана шкатулка? Только потом, прочитав в энциклопедии, я узнала, что палехские мастера используют технику папье-маше.

Мы с мамой нашли шкатулке достойное применение—теперь в ней хранятся бусы. И надеюсь, эта вещь станет нашей семейной реликвией.