

The image shows a stage with red curtains. In the center, there is a yellow trapezoidal area containing text. The text is in a bold, red, serif font and is arranged in five lines. The background is a dark red wall with a decorative border at the top.

**Русские
столичные,
провинциальные
и
крепостные
театры**

Театр

(греч. основное значение

- место для зрелищ,

затем - зрелище, -

смотрю, вижу) –

одно из направлений
искусства, в котором

чувства, мысли

и эмоции автора

(творца, художника)

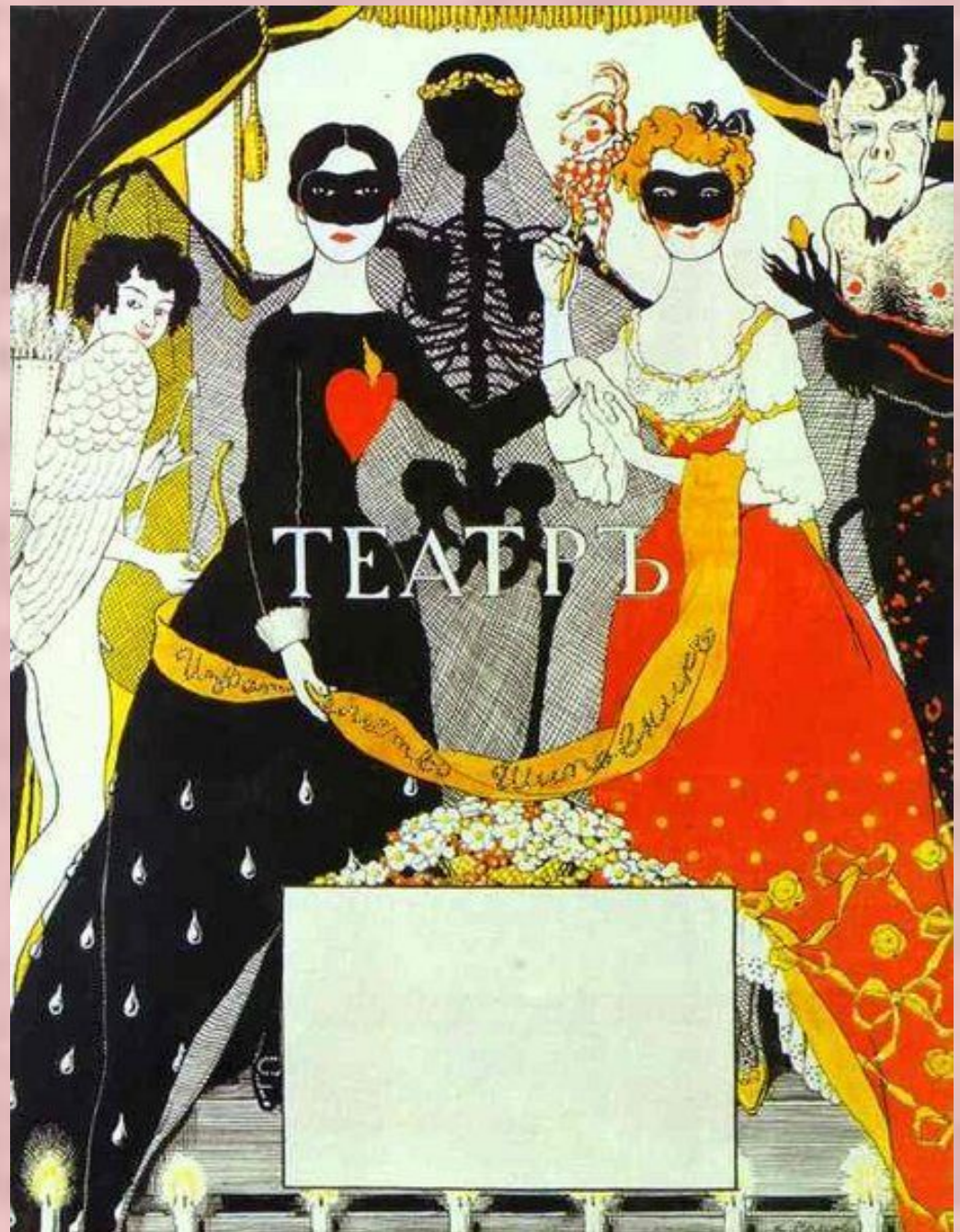
передаются зрителю

или группе зрителей

посредством действий

актёра или группы

актёров.



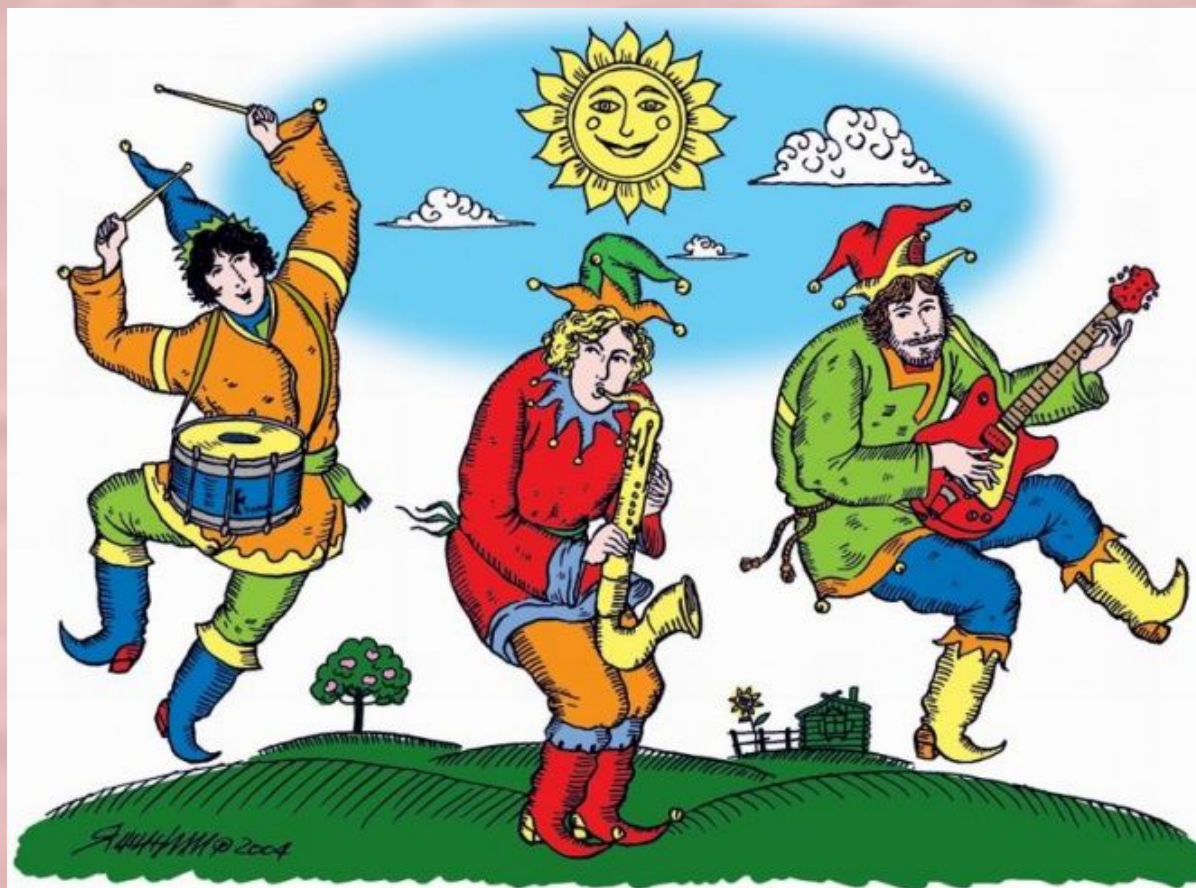
Истоки русского

театра

Театру в России предшествовали различного рода народные обряды. В Древней Руси земледельцы отмечали дни зимнего солнцестояния, т. е. начало нового земледельческого года. За днями зимнего солнцестояния следовали празднества в честь весеннего равноденствия и летнего солнцестояния. Во время этих празднеств устраивались различные игрища, пляски, песни, ряженья, игра на музыкальных инструментах.



В конце I - начале II тыс. н. э. в массовых ритуальных и обрядовых праздниках выделились наиболее умелые исполнители, на Руси их назывались скоморохами. Уже в 1068 г. о них упоминают летописи. Скоморохи исполняли драматические сценки, героические песни, играли на музыкальных инструментах, рассказывали сказки, показывали дрессированных животных, выступали как акробаты. Их искусство требовало большого умения.



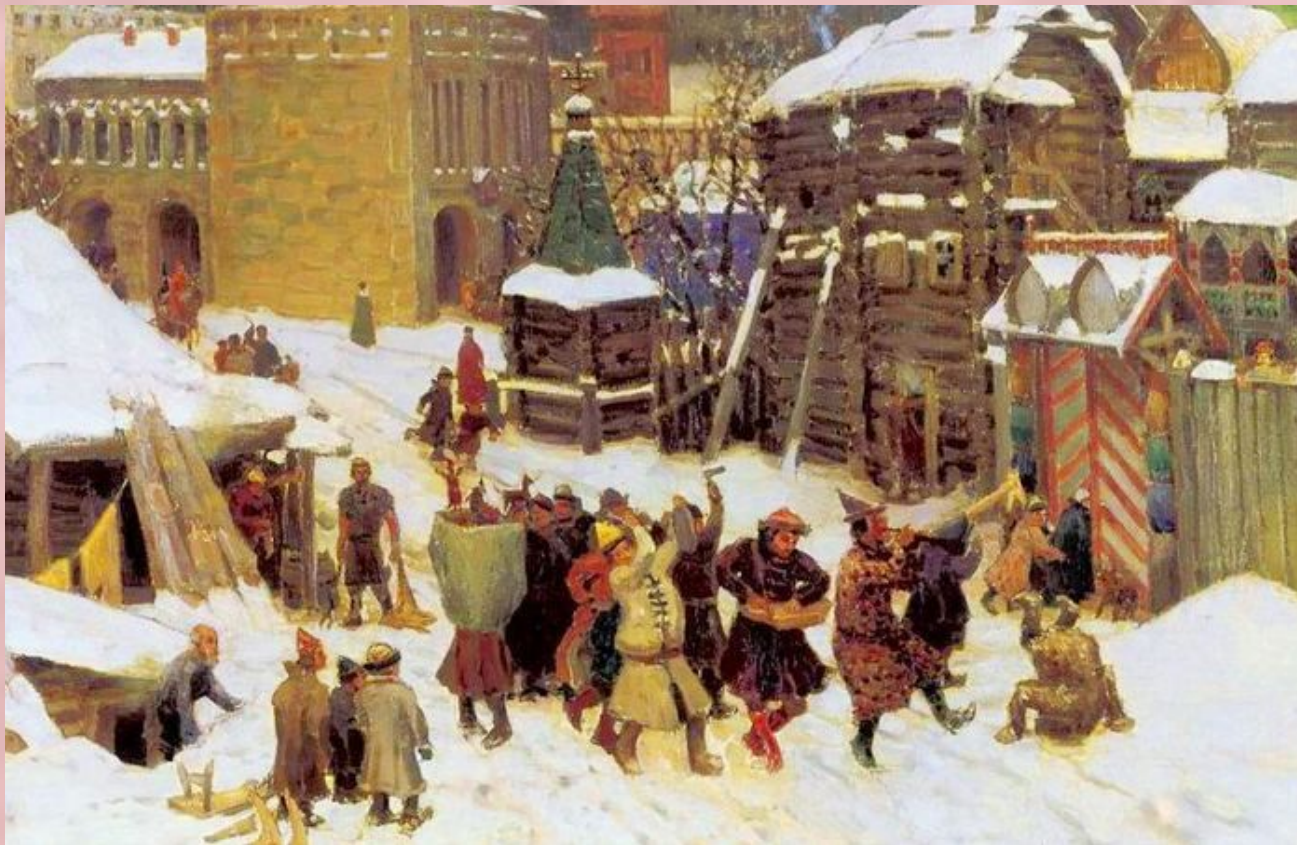
«Всяк спляшет, да не как скоморох» (пословица).

Скоморохи составляли специальные артели, или «ватаги», и бродили, показывая свое искусство, по городам и селам. Жили они в отдельных селениях, в Новгороде они занимали целые улицы. Первые на Руси носители «актерского» искусства - были душою всех праздничных собраний, особенно святок, масленицы, свадеб.

Некоторые скоморохи служили у бояр и князей, воспевая воинские подвиги и дела наших предков. Известно, что скоморохи веселили царей Ивана IV и Алексея Михайловича, в 1571г. некоторые циркачи-скоморохи были взяты в придворный штат. В 1634 г. скоморох Петр Иван-Городец носил перед царем бревна, в 1637-1638 гг. выступали скоморохи - «метальники», т. е. прыгуны Макар и Иван Андреевы, в 1619 г. рязанец Григорий Иванов впервые показал дрессированного льва.



В XVII в. в Москве скоморохи показывали фарс: на сцену выходил «боярин», толстый, чванливый, карикатурно одетый в высокую шапку из бересты. К нему шли различные просители-челобитчики и несли в лукошках подарки. Они кланялись ему до земли и просили милости. Боярин разругал их и прогнал. «Ой, боярин! Ой, воевода! - просили челобитчики. - Любо тебе было над нами издеваться, веди же нас теперь на расправу над самим собою!» Они начали бить его прутьями, приговаривая: «Посмотрите, добрые люди, как холопы из господ жир вытряхивают!» После боярина «добрые молодцы» принимались за купца,



у которого отнимали деньги. Искусство скоморохов было народным, ярким, жизнерадостным, содержало насмешку и сатиру против верхов феодального общества и отрицательных явлений народного быта.

Возникновение театров в России

В 1635 г. царю Михаилу I Федоровичу сообщили о том, что у польского короля имеется придворный театр.

В 1659 г. Алексею Михайловичу донесли о «комедиях» во Флоренции. Царь решил завести свой театр, но многие посчитали эту затею греховной.

**Михаил I
Федорович
Романов**

В 1660 г. Ивану Гебдону было приказано прислать из-за границы «мастеров комедию делать», но среди иноземных актеров не нашлось желающих ехать в далекую Московию. Не дали результатов и последующие приглашения.



**Алексей I
Михайлович**

В 1672 г. царь поручил немцу Иоганну Грегори, подготовить спектакль силами местных немцев и русских. 17 октября 1672 г. в селе Преображенском под Москвой в специально возведенной «комедийной храмине» состоялась первая постановка «Артаксерксова действия». Пьеса была написана на немецком языке, переложение ее на русский язык сделал Петр Долгов и его помощники. Сначала царь не хотел, чтобы спектакль сопровождался музыкой, считая это делом языческим, противным церкви, но его убедили, что без музыки нельзя устроить хора, как танцовщикам нельзя плясать без ног. Царь неохотно предоставил все на усмотрение самих актеров. Спектакль понравился: Алексей Михайлович смотрел его целых десять часов, не вставая с места. Царица и дети смотрели сквозь щели специально отгороженного помещения: им нельзя было показываться в театре. Вельможи стояли перед сценой и на самой сцене. Всего было поставлено девять пьес.

Мария Кьяра Пезенти

Комедия дель арте
и жанр интермедии

в русском
любительском театре
XVIII века



Первые крепостные театры

В конце XVII в. появились первые крепостные театры. Через 100 лет - в конце XVIII - начале XIX в. их насчитывалось уже свыше 170.

Вначале крепостной театр обслуживал небольшое число «избранной» публики, позднее, он открыл свои двери для широких слоев народа и приносил своим владельцам подчас немалые доходы. Но многие крепостные усадебные театры так и остались на уровне барского развлечения.



**Сцена
крепостного театра
в Останкино**

Было несколько разновидностей крепостного театра:

- театр домашний, рассчитанный на узкий круг близких помещику людей;
- театр помещичий коммерческий, попавший в результате разорения помещика в руки предпринимателей-коммерсантов из купцов, разночинцев или зажиточных, предприимчивых крестьян.

Некоторые крепостные театры переходили из одной разновидности в другую.

В большинстве крепостных театров в XVIII в. был оперно-балетный репертуар. Театры некоторых богатых помещиков отличались вызывающей роскошью своих постановок, ничуть не уступая по уровню исполнения и оформления придворным театрам. Постановки мелких усадебных театров были скромными, но тоже преследовали в основном развлекательные цели.



**Зрительный зал крепостного театра
в Останкино**

Театры Москвы

На протяжении нескольких столетий Москва была центром театральной жизни. Здесь любили давать свои представления скоморохи.

В 1702 г. актер Яков Кунст набрал русских учеников и открыл театр в немецкой слободе. Позднее эти актеры давали спектакли в специальной «комедийной храмине» на Красной площади. В 1740 г. некто Ванька Каин представлял на Масленой «игру» о «Царе Соломоне». Труппа его состояла из 30 комедиантов. При Петре I в Москве было открыто несколько учебных заведений, позднее, в 1755 г.,- университет. При этих учебных заведениях возникли в разное время любительские театры. В репертуаре университетского кружка были пьесы М. М. Хераскова, А. П. Сумарокова, Ж-Б. Мольера, Ж. Ж. Руссо, Л. Гольберга.

Клад Ваньки-Каина



Театры Петербурга

Основатель новой столицы Петр I придавал большое значение театральному искусству. Больше других театром увлекалась сестра Петра I Наталья Алексеевна. В Петербург она привезла из Москвы актеров. В огромном пустующем доме устроили зрительный зал и сцену. В 1714 г. здесь начались спектакли. Театр был закрыт в 1716 г. после смерти Натальи Алексеевны.



В 1732-1737 гг. в Зимнем дворце был оборудован придворный театр, в это же время приступили к созданию из крепостных мальчиков и девочек балетной труппы.



Крепостные актеры выступали на сцене придворного театра в Петербурге в 1744 г. по случаю бракосочетания наследника престола Петра Федоровича (будущего Петра III) с принцессой Ангальт-Цербтской (будущей Екатериной II). Был исполнен «Балет цветов». Выступление было удачным, учеников взяли на казенное содержание. Количество учащихся в балетной школе увеличилось. В балетной школе большинство учеников составляли дети мещан и вольноотпущенников, однако и крепостные были там не в редкость. Так, в 1797 г. камергер Н. Н. Демидов отдал учиться, танцам своих трех крепостных девушек. Подобных случаев до этого было несколько.

**Эрмитажный
театр**

**(придворный
театр
в Зимнем
дворце)**



Балаган

Балаган - один из видов народного театра, спектакль развлекательного характера. Балаган устраивали во время ярмарок и народных гуляний, ставились сценки, пантомима, выступали фокусники, чревовещатели, гимнасты, жонглеры, дрессировщики, показывались разные чудеса природы - карлики, великаны, уроды.



В балаганах использовались многие трюки, которые показывали большую изобретательность их постановщиков. Постановка пантомим осуществлялась с переменами многих декораций. «Чистая перемена» одной картины на другую осуществлялась очень быстро.

В некоторых случаях в балаганах применяли сложную театральную машинерию. Имея в своем распоряжении масляные, а позднее керосиновые лампы, осветители балаганов добивались удивительных эффектов: блеска молнии, пожара, восхода и заката солнца либо луны. Дирекция императорских театров приглашала балаганных механиков, чтобы устроить и у себя нужные театральные эффекты и освещение.



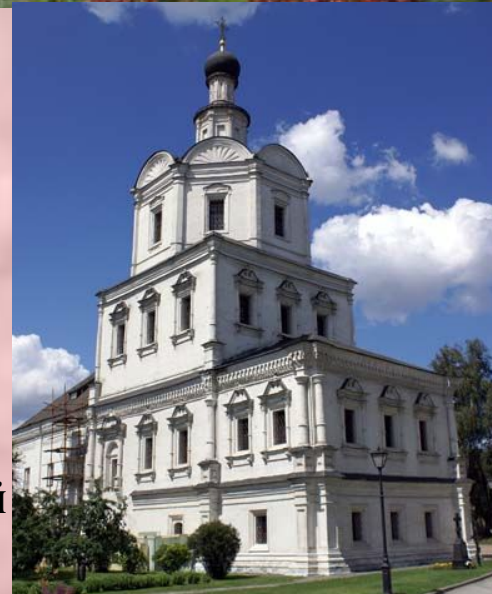
Художественный театр

Во многих русских городах появляются в 18 в. любительские театры, разыгрывающие, как правило, пьесы европейского репертуара. В конце 18 века в театральном искусстве классицизм сменяют начинающиеся сентиментализм и романтизм. Первая русская театральная труппа появилась в Ярославле в царствование Елизаветы. Ее создали Федор Волков и Иван Дмитриевский, а творцом ее репертуара был Александр Сумароков. В эпоху Екатерины II ведущими драматургами были Д. Фонвизин, высмеивавший провинциальных помещиков и их подражание всему французскому.

**Городской
театр
имени
Ф. Г. Волкова
г. Ярославль**



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ФЕДОРА ВОЛКОВА

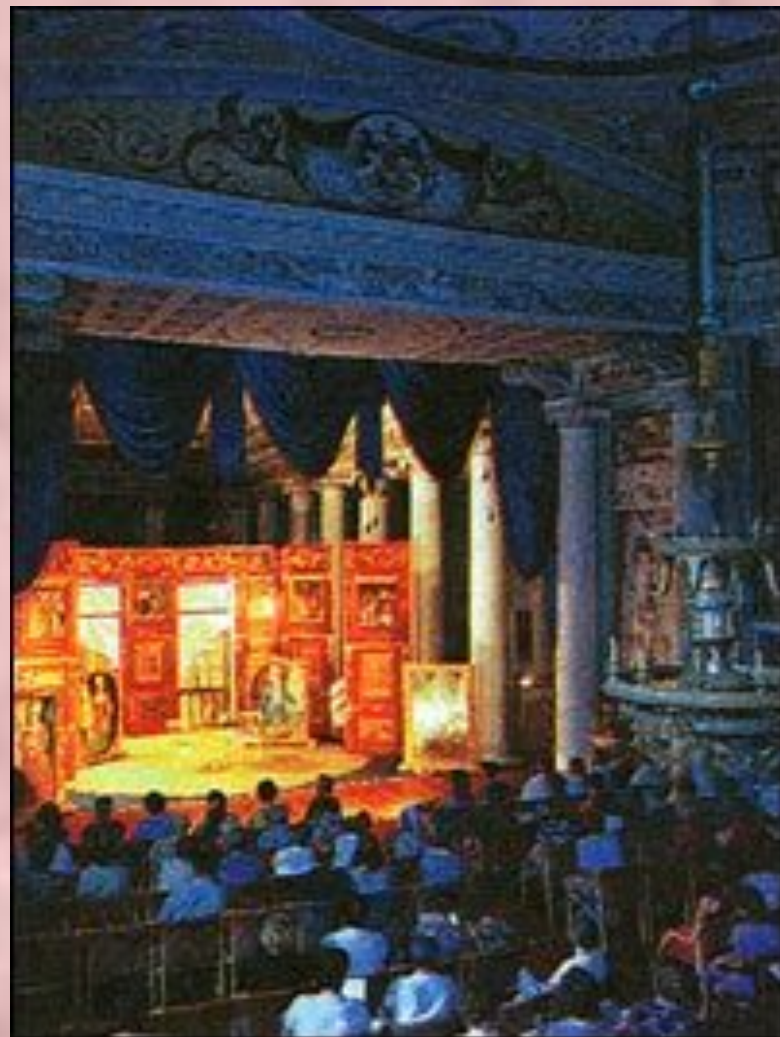


Могила родоначальника
русского театра Федора Волкова

Спасо-
Андрониковский
монастырь

Самые известные театры России

В начале XIX века в подмосковных усадьбах было более десяти крепостных театров. Пионером и одним из наиболее выдающихся был крепостной театр графов Шереметевых в Кускове (позже в Останкине).



**Комическая опера А. Э. Гретри
«Говорящий портрет»
в Останкинском театре**

Наиболее
известными были

театры
князя Юсупова
на Мойке



и

подмосковном
Архангельском



**Театр
графов Шуваловых
на Фонтанке**

**Театр
Потемкина
в Таврическом дворце,**



**Театр
Апраксиных
в Ольгове**



**Зрительный зал
театра**



**Театр
Закревских
в Ивановском,**

**Театр
Паниных
в Марфине**



А граф А. К. Разумовский, Шереметев, князь Трубецкой имели свой хор.
Свои певческие хоры существовали у митрополитов, епископов, архимандритов, у полковых командиров. Крепостной театр или хор создавал особый почет своему хозяину, впрочем как и другие украшения жизни - псарни или оранжереи и невесть что еще.



**Шереметев
Николай Петрович
(1751-1809)
Граф,
покровитель искусств.**



**Василий Сергеевич
Трубецкой (1776 – 1841)
Российский командир
эпохи наполеоновских войн,
генерал от кавалерии,
генерал-адъютант.**



**Разумовский
Алексей Григорьевич
(1709-1771)
Граф,
генерал-фельдмаршал.**

Проверочный тест №6 по теме: «Русские столичные, провинциальные и крепостные театры»

Вопрос	Варианты ответа
1). С какого языка слово театр переводится как место для зрелищ, зрелище, смотрю, вижу?	а) с итальянского; б) с французского; в) с греческого.
2). Что предшествовало в России театру?	а) церковные службы; б) народные обряды; в) народные собрания.
3). В какое время на Руси появились скоморохи?	а) в конце I - в начале II тыс. н.э.; б) в конце I тыс. н.э.; в) в начале II тыс. н.э.

Вопрос

Варианты ответа

4). Кто из русских царей приказал завести свой театр?

- а) Михаил I Федорович;
- б) Алексей I Михайлович;
- в) Петр I.

5). В каком году в России состоялась постановка первой пьесы?

- а) в 1672 г.;
- б) в 1660 г.;
- в) в 1635 г.

6). Какой репертуар был в большинстве крепостных театров в России в XVIII веке?

- а) комедийный;
- б) драматический;
- в) оперно-балетный.

7). При каком университете открылся в 1756 году любительский театр?

- а) при Московском;
- б) при Ярославском;
- в) при Петербуржском.

8) Как назывался первый балет поставленный на сцене придворного

- а) «Вальс цветов»;
- б) «Балет цветов».

Вопрос

Варианты ответа

9). Как назывался в России вид народного театра?

- а) ярмарка;
- б) народное гулянье;
- в) балаган.

10) В каком городе в XVIII веке открылся первый художественный театр?

- а) в Москве;
- б) в Петербурге;
- в) в Ярославле.

11). Кто был создателями первого художественного театра?

- а) А. Сумароков и Ф. Волков ;
- б) Ф. Волков и И. Дмитриевский;
- в) Д. Фонвизин и И. Дмитриевский.

12). Что было особенно модно иметь в России в XVIII веке кроме театра?

- а) певчий хор;
- б) псарню;
- в) оранжерею.

Критерии выставления оценок за выполнения теста № 6

«5» - за 12 - 11 правильных ответов;

«4» - за 10 - 9 правильных ответов;

«3» - за 8 - 5 правильных ответов;

«2» - за 4 - 0 правильных ответов.

Бланк ответов к тесту № 6

№ вопроса	Буква(ы) ответа
Русские столичные, провинциальные и крепостные театры	
1.	в)
2.	б)
3.	а)
4.	б)
5.	а)
6.	в)
7.	а)
8.	б)
9.	в)
10.	в)
11.	б)
12.	а)