

# **«Правдивы» ли русские художники в своих картинах?**

---

(На примере женских образов)

**Выполнила:** Иванова Ирина

ученица 6 класса

МОУ «СОШ №5»

г. Калачинска

# Цель:

---

- Выяснить, насколько приближен художник к реальной действительности, изображая русских женщин на своих картинах.

# Ход работы

---

- Посетить музей, для того чтобы узнать историю женского русского народного костюма.
- Сопоставить женские образы, изображенные на картинах русских художников, с исторической действительностью.
- Сделать выводы.

# Мои размышления

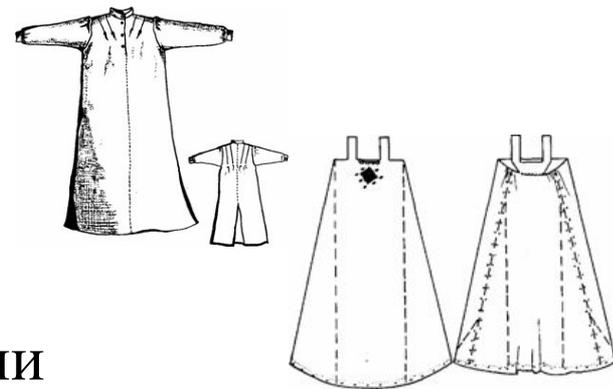
---

- Посетив музей истории искусств, я узнала, что о древней русской одежде приходится судить по материалам археологии, фракам, миниатюрам, иконам, предметам прикладного искусства. Имеются упоминания об одежде в письменных источниках-летописях, так называемых Житиях, т.е. небольших жанровых сценах, изображающих отдельные моменты из жизни святых, а также разного рода актах.



# Мои размышления

□ А из исторической литературы я узнала, что основой женского русского народного костюма X-XVI вв. является рубаха, доходившая до ступней, а также сарафан – безрукавная одежда, с проймами для рук.



□ В XVIII в. дворянские жены и дочери сменили старинный русский костюм на французские и немецкие туалеты с глубоким декольте. Только крестьянские женщины продолжали носить традиционный русский костюм.



# Ошибки художников

- На картине А.Венецианова «Жатва», женщина изображена в красном сарафане, а у крестьян «красный» - «красивый», т.е. праздничный.

**Как вы думаете, пошла бы женщина в своем единственном праздничном костюме на поле?**



**А.Венецианов.  
Жатва. Лето.**

*1827г.*

# Ошибки художников

- На картине художника И.П. Аргунова я заметила неточность: рубаха женщины с открытым верхом, а крестьянки носили закрытую нательную одежду. Хотя, с другой стороны, эта женщина может быть не из крестьянства.



**И.П. Аргунов.**  
**Портрет**  
**неизвестной в**  
**русском костюме**  
*1784г.*

# Ошибки художников

- На картине Венецианова «Весна. На пашне» женщина одета в праздничный народный костюм – сарафан-летник и кокошник. Ее костюм не похож на подлинное одеяние крестьян. Это, скорее, одежда городской кормилицы.



**А Венецианов.**  
**Весна. На пашне.**  
*1827г.*

# Когда же художник прав?

- Проанализировав эту картину, мы можем сказать, что на церемонии присутствуют только замужние женщины. На это указывают кокошники женщин и платки старух. Костюм невесты – сарафан, душегрея, повязка незамужней на голове, а поверх платок.



**М. Шибанов.**  
**Брачный договор.**  
*1777г.*

# Художник прав

- Молодые незамужние женщины с лентой на голове в ярком красном сарафане – праздничной одежде. Женщины постарше – в головных уборах, сарафанах и душегреях, что соответствует историческим сведениям.



**А.Корзухин**  
**Девичник. 1889г.**

# Выводы

---

- Если подходить с точки зрения истории русского народного костюма, то на картинах русских художников А.Венецианова, И.П.Аргунова есть неточности.
- Но я думаю, что А.Венецианов, в фигурах крестьянок, видит символ пробуждающейся природы, плодородия, символ жизни.