

«Правдивы» ли русские художники в своих картинах?

(На примере женских образов)

Выполнила: Иванова Ирина

ученица 6 класса

МОУ «СОШ №5»

г. Калачинска

Цель:

- Выяснить, насколько приближен художник к реальной действительности, изображая русских женщин на своих картинах.

Ход работы

- Посетить музей, для того чтобы узнать историю женского русского народного костюма.
- Сопоставить женские образы, изображенные на картинах русских художников, с исторической действительностью.
- Сделать выводы.

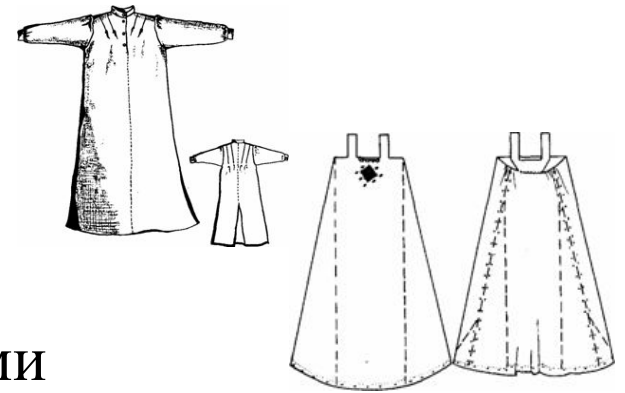
Мои размышления

- Посетив музей истории искусств, я узнала, что о древней русской одежде приходится судить по материалам археологии, фракам, миниатюрам, иконам, предметам прикладного искусства. Имеются упоминания об одежде в письменных источниках-летописях, так называемых Житиях, т.е. небольших жанровых сценах, изображающих отдельные моменты из жизни святых, а также разного рода актах.



Мои размышления

□ А из исторической литературы я узнала, что основой женского русского народного костюма X-XVI вв. является рубаха, доходившая до ступней, а также сарафан – безрукавная одежда, с проймами для рук.



□ В XVIII в. дворянские жены и дочери сменили старинный русский костюм на французские и немецкие туалеты с глубоким декольте. Только крестьянские женщины продолжали носить традиционный русский костюм.



Ошибки художников

- На картине А.Венецианова «Жатва», женщина изображена в красном сарафане, а у крестьян «красный» - «красивый», т.е. праздничный.

Как вы думаете, пошла бы женщина в своем единственном праздничном костюме на поле?



**А.Венецианов.
Жатва. Лето.**

1827г.

Ошибки художников

- На картине художника И.П. Аргунова я заметила неточность: рубаха женщины с открытым верхом, а крестьянки носили закрытую нательную одежду. Хотя, с другой стороны, эта женщина может быть не из крестьянства.



И.П. Аргунов.
Портрет
неизвестной в
русском костюме
1784г.

Ошибки художников

- На картине Венецианова «Весна. На пашне» женщина одета в праздничный народный костюм – сарафан-летник и кокошник. Ее костюм не похож на подлинное одеяние крестьян. Это, скорее, одежда городской кормилицы.



А Венецианов.
Весна. На пашне.
1827г.

Когда же художник прав?

- Проанализировав эту картину, мы можем сказать, что на церемонии присутствуют только замужние женщины. На это указывают кокошники женщин и платки старух. Костюм невесты – сарафан, душегрея, повязка незамужней на голове, а поверх платок.



М. Шибанов.
Брачный договор.
1777г.

Художник прав

- Молодые незамужние женщины с лентой на голове в ярком красном сарафане – праздничной одежде. Женщины постарше – в головных уборах, сарафанах и душегреях, что соответствует историческим сведениям.



А.Корзухин
Девичник. 1889г.

Выводы

- Если подходить с точки зрения истории русского народного костюма, то на картинах русских художников А.Венецианова, И.П.Аргунова есть неточности.
- Но я думаю, что А.Венецианов, в фигурах крестьянок, видит символ пробуждающейся природы, плодородия, символ жизни.