

Русский балет серебряного века

Выполнила:

Ученица 9 «Б» класса

МАУ ШИЛИ

Андрюшенкова Ольга

Руководитель:

Остапцова

Татьяна

Николаевна



Полное представление об искусстве русского балета и о редкой красочности русских спектаклей Западная Европа получила лишь в эпоху Серебряного века, в 1909, благодаря организованному С.П. Дягилевым парижскому "Русскому сезону". На протяжении последующих 20 лет труппа "Русский балет Дягилева" выступала преимущественно в Западной Европе, иногда в Северной и Южной Америке; влияние ее на мировое балетное искусство огромно.



С.П Дягилев.

Миха́йл Миха́йлович Фоки́н — русский и американский хореограф, считающийся основателем современного классического романтического балета.

Хореограф балетов:

Жар-птица (1910)

Петрушка (1911)

Шехеразада (1910)

Дафнис и Хлоя (1912).

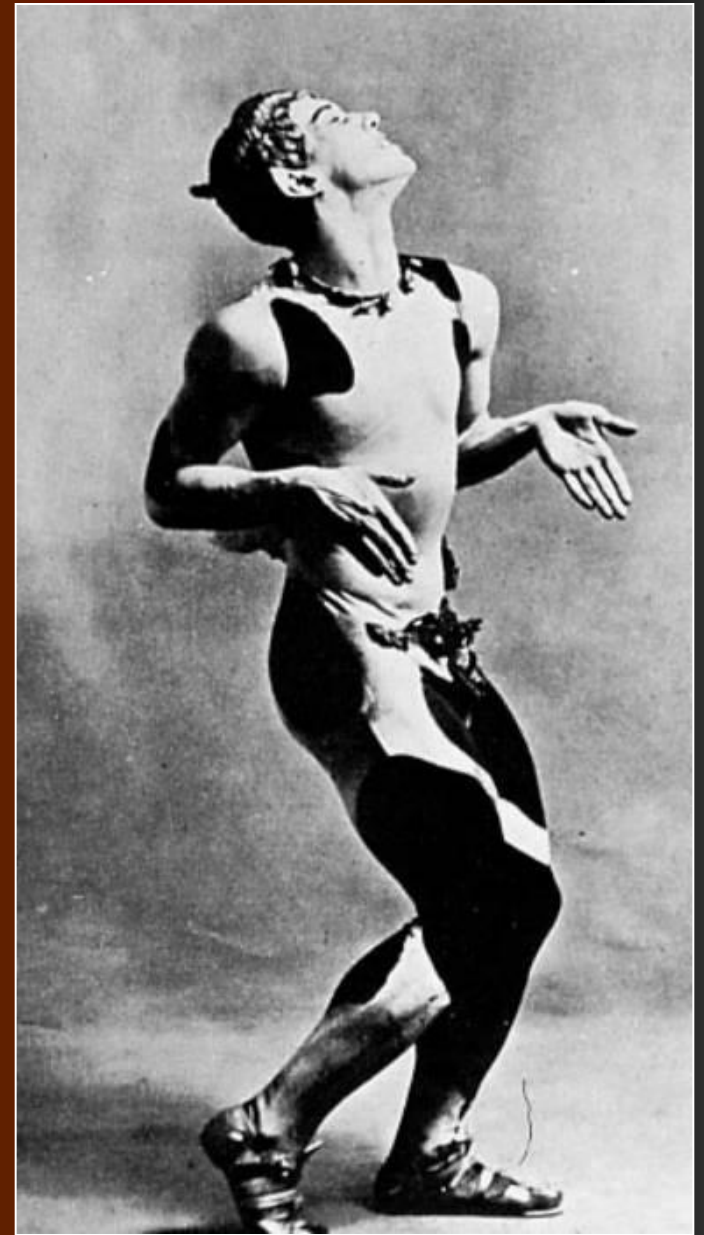


М.М Фокин

Вацлав Фомич

Нижинский русский танцовщик и хореограф польского происхождения, родившийся в Киеве, Украина, один из ведущих участников русского балета Дягилева. Хореограф балетов «Весна Священная», «Игры» и других.

С 1913 — в эмиграции: ведущий танцовщик и балетмейстер «Русских сезонов» в Париже и Лондоне, балетной труппы



В.Ф.Нижинский

Леонид Мясин (1895-1979)
— танцовщик и хореограф русского происхождения.
За свою долгую жизнь он сочинил более 70 балетов.



Л.Ф.Мясин



Бронислава Нижинская
(1891-1972)

После смерти Дягилева (1929) мастера, работавшие с ним, сыграли огромную роль в распространении балета во всем мире, но другого подобного коллектива, никто создать не смог. Анна Павлова участвовала в первом дягилевском балетном "Русском сезоне". Эта великая артистка и женщина редкого обаяния поразила тысячи зрителей своим исполнением фокинского Умирающего лебедя (1907, на музыку К.Сен-Санса), который стал эмблемой ее проникновенного искусства.





Анна Павлова – Великая русская балерина