Русский народный танец

Работа выполнена:
Хилько Екатериной
8 **«А»** класс
МБОУСОШ №31

ИСТОРИЯ

Еще в Древней Руси были широко распространены русские народные танцы. Главным образом это народные гуляния и заводные хороводы, которые можно было увидеть на всевозможных ярмарках, праздниках и увеселительных программах.

Яркими элементами русских народных танцев являются веселье, гуляния, пляски, юмор и красивые национальные костюмы.

Русский народный танец – это своего рода характеристика русского человека: танец от всей души, яркий, веселый и заводной, а в его основе лежат хоровод, пляска и кадриль.

Как правило, русские народные танцы включают в себя большое количество исполнителей, которые объединяются, держась за руки, платки или венки.

РУССКАЯ ПЛЯСКА:

РУССКАЯ ПЛЯСКА - ВИД РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА. К РУССКИМ ПЛЯСКАМ ОТНОСЯТСЯ ХОРОВОД, ИМПРОВИЗИРОВАННЫЕ ПЛЯСКИ (ПЕРЕПЛЯС, БАРЫНЯ И ДР.) И ТАНЦЫ, ИМЕЮЩИЕ ОПРЕДЕЛЁННУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ФИГУР (КАДРИЛЬ, ЛАНЦЕ И ДР.). В КАЖДОМ РАЙОНЕ ЭТИ ПЛЯСКИ ВИДОИЗМЕНЯЮТСЯ ПО ХАРАКТЕРУ И МАНЕРЕ ИСПОЛНЕНИЯ И ИМЕЮТ ОБЫЧНО СВОЁ НАЗВАНИЕ, ПРОИСХОДЯЩЕЕ ОТ НАЗВАНИЯ МЕСТНОСТИ ИЛИ ПЛЯСОВОЙ ПЕСНИ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ОБЫЧНО 2/4 ИЛИ 6/8. РУССКИЕ ПЛЯСКИ ЕСТЬ МЕДЛЕННЫЕ И БЫСТРЫЕ, С ПОСТЕПЕННЫМ УСКОРЕНИЕМ ТЕМПА. ХОРОВОДЫ БЫВАЮТ ЖЕНСКИЕ И СМЕШАННЫЕ. ИСПОЛНЯЮТСЯ ЧАЩЕ ПО КРУГУ, ОБЫЧНО СОПРОВОЖДАЮТСЯ ПЕСНЕЙ, ИНОГДА В ВИДЕ ДИАЛОГА УЧАСТНИКОВ. ПЕРЕПЛЯС НОСИТ ХАРАКТЕР СОРЕВНОВАНИЯ. ДЛЯ ЖЕНСКОГО ТАНЦА ХАРАКТЕРНЫ ПЛАВНОСТЬ, ВЕЛИЧАВОСТЬ, ЛЁГКОЕ КОКЕТСТВО, ИГРА С ПЛАТОЧКОМ; ПЛЯСКА МУЖЧИН ОТЛИЧАЕТСЯ УДАЛЬЮ, ЛОВКОСТЬЮ, ШИРОТОЙ, ЮМОРОМ.

История этого танца начинается в 1113 году в Киеве, когда скончался великий князь Святополк. В то время жил каменщик Петро Присядка. Он много работал сидя на корточках с тяжелыми камнями и инструментами в мозолистых руках. Каждый вечер после своего трудового подвига он выходил на Крещатик и, приняв ковш вина и калач, принимался подскакивать, разминая затёкшие за день ноги. Владимир Мономах, приглашённый киевлянами на царство, проезжал вечером со своей свитой по городу. Он сразу заметил странную пляску и указал митрополиту Никифору на танцующего молодца. Уже через несколько дней Петро плясал для самого великого князя всея Руси каждый его завтрак, обед и ужин. Танцевать как Присядка или Под-Присядку вскоре стало модным в зажиточном Киеве. Жирные скоморохи худели и учились танцевать «В-Присядку», ломая свои кривые ноги об скверные средневековые тротуары.

ХОРОВОД

Популярный русский танец — хоровод — танцев по кругу. Круг в хороводе символизировал в древности Солнце – бога Ярила. Считалось, что такие движения по кругу с пением песен задобрят бога Солнца и принесут хорошие урожаи. Сегодня это лишь исторический факт религии язычества древних славян, который не несёт уже своей смысловой нагрузки в исполнении хороводных (круговых) танцев.

ТРЮКИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

На западе принято считать, что диковинные прыжки и ужимки традиционного русского танца являются следствием холодного климата северной страны. Дескать, "Присядка", "Арабский", "Коза", "Разножка", "Чёрт", "Пистолет", "Кольцо", "Бочёнок", "Щучка", "Бедуинский", и другие трюки были придуманы русскими, исключительно чтобы согреться.

Действительно, большинство традиционных русских праздников справлялись осенью и зимою, когда заканчивались работы в поле. Веселье начиналось с молитвы, потом обильная выпивка и закуски, песни да пляски, а завершал цикл кулачный бой "стенка на стенку". После перерыва процедура повторялась.

ПЛЯСКИ — ИМПРОВИЗАЦИИ

Большой популярностью в народе пользовались пляски-импровизации, пляски-соревнования. В них танцоры не были скованы определенной композицией. Каждому исполнителю дается возможность выразить себя, показать, на что он способен. Такие пляски всегда неожиданны для зрителей, а порой и для самих исполнителей. Пляскам-импровизациям парни и девушки «учатся» с малых лет. Танцору не хочется повторяться, делать то же, что делают другие — отсюда большое разнообразие самобытных русских переплясов.

Спасибо за внимание