


Русский народный танец

Работа выполнена:
Хилько Екатериной
8 «А» класс
МБОУСОШ №31

ИСТОРИЯ

A photograph showing a line of dancers in traditional Russian folk costumes. They are wearing long, dark red dresses with white lace collars and blue sashes. They are holding hands or light blue scarves, and their heads are adorned with white headscarves. The background is dark and out of focus.

Еще в Древней Руси были широко распространены русские народные танцы. Главным образом это народные гуляния и заводные хороводы, которые можно было увидеть на всевозможных ярмарках, праздниках и увеселительных программах.

Яркими элементами русских народных танцев являются веселье, гуляния, пляски, юмор и красивые национальные костюмы.

Русский народный танец – это своего рода характеристика русского человека: танец от всей души, яркий, веселый и заводной, а в его основе лежат хоровод, пляска и кадрили.

Как правило, русские народные танцы включают в себя большое количество исполнителей, которые объединяются, держась за руки, платки или венки.

РУССКАЯ ПЛЯСКА:

РУССКАЯ ПЛЯСКА - ВИД РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА. К РУССКИМ ПЛЯСКАМ ОТНОСЯТСЯ ХОРОВОД, ИМПРОВИЗИРОВАННЫЕ ПЛЯСКИ (ПЕРЕПЛЯС, БАРЫНЯ И ДР.) И ТАНЦЫ, ИМЕЮЩИЕ ОПРЕДЕЛЁННУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ФИГУР (КАДРИЛЬ, ЛАНЦЕ И ДР.). В КАЖДОМ РАЙОНЕ ЭТИ ПЛЯСКИ ВИДОИЗМЕНЯЮТСЯ ПО ХАРАКТЕРУ И МАНЕРЕ ИСПОЛНЕНИЯ И ИМЕЮТ ОБЫЧНО СВОЁ НАЗВАНИЕ, ПРОИСХОДЯЩЕЕ ОТ НАЗВАНИЯ МЕСТНОСТИ ИЛИ ПЛЯСОВОЙ ПЕСНИ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ОБЫЧНО $2/4$ ИЛИ $6/8$. РУССКИЕ ПЛЯСКИ ЕСТЬ МЕДЛЕННЫЕ И БЫСТРЫЕ, С ПОСТЕПЕННЫМ УСКОРЕНИЕМ ТЕМПА. ХОРОВОДЫ БЫВАЮТ ЖЕНСКИЕ И СМЕШАННЫЕ. ИСПОЛНЯЮТСЯ ЧАЩЕ ПО КРУГУ, ОБЫЧНО СОПРОВОЖДАЮТСЯ ПЕСНЕЙ, ИНОГДА В ВИДЕ ДИАЛОГА УЧАСТНИКОВ. ПЕРЕПЛЯС НОСИТ ХАРАКТЕР СОРЕВНОВАНИЯ. ДЛЯ ЖЕНСКОГО ТАНЦА ХАРАКТЕРНЫ ПЛАВНОСТЬ, ВЕЛИЧАВОСТЬ, ЛЁГКОЕ КОКЕТСТВО, ИГРА С ПЛАТОЧКОМ; ПЛЯСКА МУЖЧИН ОТЛИЧАЕТСЯ УДАЛЬЮ, ЛОВКОСТЬЮ, ШИРОТОЙ, ЮМОРОМ.



ПРИСЯДКА



История этого танца начинается в 1113 году в Киеве, когда скончался великий князь Святополк. В то время жил каменщик Петро Присядка. Он много работал сидя на корточках с тяжелыми камнями и инструментами в мозолистых руках. Каждый вечер после своего трудового подвига он выходил на Крещатик и, приняв ковш вина и калач, принимался подскакивать, разминая затёкшие за день ноги. Владимир Мономах, приглашённый киевлянами на царство, проезжал вечером со своей свитой по городу. Он сразу заметил странную пляску и указал митрополиту Никифору на танцующего молодца. Уже через несколько дней Петро плясал для самого великого князя всея Руси каждый его завтрак, обед и ужин. Танцевать как Присядка или Под-Присядку вскоре стало модным в зажиточном Киеве. Жирные скоморохи худели и учились танцевать «В-Присядку», ломая свои кривые ноги об скверные средневековые тротуары.

ХОРОВОД

Популярный русский танец — хоровод — танцев по кругу. Круг в хороводе символизировал в древности Солнце — бога Ярила. Считалось, что такие движения по кругу с пением песен задобрят бога Солнца и принесут хорошие урожаи. Сегодня это лишь исторический факт религии язычества древних славян, который не несёт уже своей смысловой нагрузки в исполнении хороводных (круговых) танцев.



ТРЮКИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

На западе принято считать, что диковинные прыжки и ужимки традиционного русского танца являются следствием холодного климата северной страны. Дескать, "Присядка", "Арабский", "Коза", "Разножка", "Чёрт", "Пистолет", "Кольцо", "Бочёнок", "Щучка", "Бедуинский", и другие трюки были придуманы русскими, исключительно чтобы согреться.

Действительно, большинство традиционных русских праздников справлялись осенью и зимою, когда заканчивались работы в поле. Веселье начиналось с молитвы, потом обильная выпивка и закуски, песни да пляски, а завершал цикл кулачный бой "стенка на стенку". После перерыва процедура повторялась.



ПЛЯСКИ — ИМПРОВИЗАЦИИ

Большой популярностью в народе пользовались пляски-импровизации, пляски-соревнования. В них танцоры не были скованы определенной композицией. Каждому исполнителю дается возможность выразить себя, показать, на что он способен. Такие пляски всегда неожиданны для зрителей, а порой и для самих исполнителей. Пляскам-импровизациям парни и девушки «учатся» с малых лет. Танцору не хочется повторяться, делать то же, что делают другие — отсюда большое разнообразие самобытных русских переплясов.



Спасибо за внимание

