

**РУССКИЙ ПОРТРЕТ
XVIII ВЕКА**

Русская живопись второй половины XVIII века - совершенно новое явление, независимое от западноевропейских веяний в живописи от классицизма до романтизма, это ранний ренессансный реализм, ренессансная классика, что становится особенно очевидным, когда высокая классика как в живописи, в архитектуре, так и в литературе не замедлит явиться в первой половине XIX века.

Боровиковский. «Портрет
М.И.Лопухиной (1797)»
Естественная
непринужденность
сквозит в артистически-
небрежном жесте
Лопухиной, капризно-
своенравном наклоне
головы, своевольном
изгибе мягких губ,
мечтательной
рассеянности взгляда.





Рокотов. Екатерина II. «писан» в 1763 году, месяц май 20 дня.

Рокотов. «Портрет
неизвестной в розовом
платье», написанный в
1770-х годах, особенно
примечателен.



Рокотов. «Портрет
неизвестной в
голубом платье с
желтой отделкой».
(1760-е годы.)



Великолепны и
мужские
портреты
Рокотова.
«Портрет А.М.
Римского-
Корсакова»
(Конец 1760-х
годов.)



Рокотов. «Портрет
графа А.И.
Воронцова».
(Около 1765
года.)





«Портрет Н.Е.Струйского» (1772). Рокотов



«Портрет А.П.Струйской» (1772).

«Портрет
неизвестного в
треуголке»
(Начало 1770-х
годов).



в первом же из
известных
работ
Левицкого,
"Портрете А.Ф.
Кокоринова"
(1769-1770), мы
видим
архитектора,
строителя
здания
Академии
художеств и ее
ректора.





"Портрет Н.А.Сеземова" (1770), Левицкий

"Портрет П.А.Демидова"
(1773), знаменитого
горнозаводчика.
Левицкий



И тут же "Портрет
Д. Дидро" (1773).
Философ по
настоятельному
приглашению
Екатерины II
посетил Россию в
1773-1774 годах.
Левицкий



Щукин.
Портрет павла I





А.П. Антропов, портрет протоиер. Ф. Я Дубянского,
духовника Елизаветы, апотом и Екатерины,

Вот еще один
портрет
Антропова -
Сильвестр
(Кулябка), бывший
в 1750-1761 г.г.
петербургским
архиепископом



Мощанский А. Г.
Портрет
архимандрита
Ростовского
Спасо-
Яковлевского
монастыря
Павла, 18 век:



Вот еще один его
портрет, автор И.И.
Олешкович



Живопись последних десятилетий XVIII века отличается значительным разнообразием и полнотой. В первую очередь это обусловлено основанием Академии художеств. Русская школа овладевает теперь теми жанрами живописи, которые прежде были представлены лишь работами старых и современных западноевропейских мастеров. Наиболее крупные достижения русской живописи последних десятилетий XVIII века связаны с искусством портретов. Во второй половине 18 века портретное искусство достигает своего расцвета.