

# Русский портрет XVIII века



Презентацию подготовила:

Чудакова Кристина

11 «А» класс

Русская живопись второй половины XVIII века - совершенно новое явление, независимое от западноевропейских веяний в живописи от классицизма до романтизма, это ранний ренессансный реализм, ренессансная классика, что становится особенно очевидным, когда высокая классика как в живописи, в архитектуре, так и в литературе не замедлит явиться в первой половине XIX века.

Боровиковский. «Портрет М.И. Лопухиной (1797)»  
Естественная  
непринужденность сквозит  
в артистически-небрежном  
жесте Лопухиной,  
капризно-своенравном  
наклоне головы,  
своевольном изгибе мягких  
губ, мечтательной  
рассеянности взгляда.







Рокотов. Екатерина II. «писан» в 1763  
году, месяц май 20 дня.

Рокотов. «Портрет  
неизвестной в розовом  
платье», написанный в  
1770-х годах, особенно  
примечателен.



Рокотов. «Портрет  
неизвестной в  
голубом платье с  
желтой отделкой».  
(1760-е годы.)





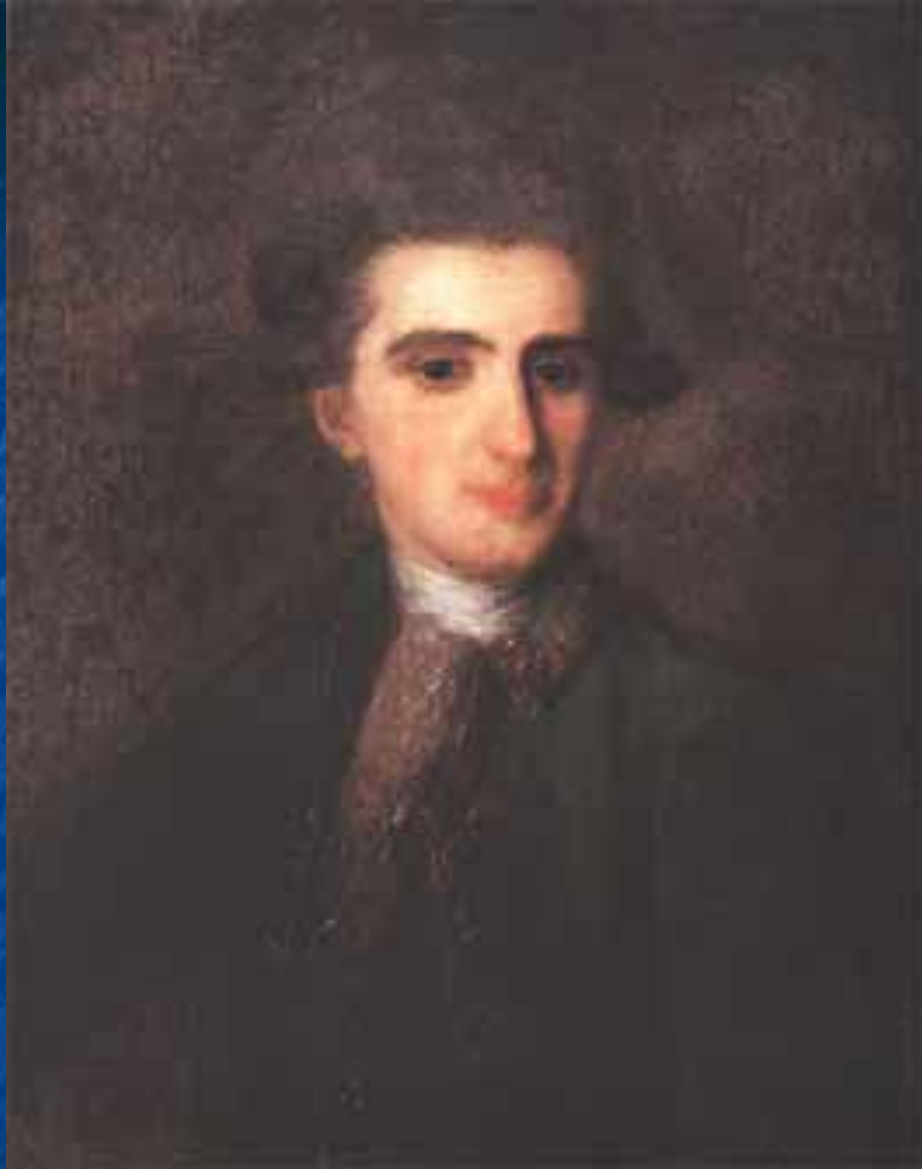
Великолепны и  
мужские  
портреты  
Рокотова.  
«Портрет А.М.  
Римского-  
Корсакова»  
(Конец 1760-х  
годов.)



Рокотов. «Портрет  
графа А.И.  
Воронцова».  
(Около 1765  
года.)







«Портрет Н.Е.Струйского» (1772).  
Рокотов



«Портрет А.П.Струйской» (1772).

«Портрет  
неизвестного в  
треуголке»  
(Начало 1770-  
х годов).





в первом же из известных работ Левицкого, "Портрете А.Ф. Кокоринова" (1769-1770), мы видим архитектора, строителя здания Академии художеств и ее ректора.





"Портрет Н.А.Сеземова" (1770), Левицкий



"Портрет П.А.Демидова"  
(1773), знаменитого  
горнозаводчика.  
Левицкий





И тут же "Портрет  
Д. Дидро" (1773).  
Философ по  
настоятельному  
приглашению  
Екатерины II  
посетил Россию в  
1773-1774 годах.  
Левицкий



Щукин.  
Портрет Павла I





А.П. Антропов, портрет протоиер. Ф. Я Дубянского,  
духовника Елизаветы, а потом и Екатерины,



Вот еще один  
портрет  
Антропова -  
Сильвестр  
(Кулябка),  
бывший в  
1750-1761 г.г.  
петербургским  
архиепископом



Мощанский А. Г.  
Портрет  
архимандрита  
Ростовского  
Спасо-  
Яковлевского  
монастыря  
Павла, 18 век:





Вот еще один  
его портрет,  
автор И.И.  
Олешкович





Живопись последних десятилетий XVIII века отличается значительным разнообразием и полнотой. В первую очередь это обусловлено основанием Академии художеств. Русская школа овладевает теперь теми жанрами живописи, которые прежде были представлены лишь работами старых и современных западноевропейских мастеров. Наиболее крупные достижения русской живописи последних десятилетий XVIII века связаны с искусством портретов. Во второй половине 18 века портретное искусство достигает своего расцвета.