

РУССКОЕ ИСКУССТВО 17 ВЕКА

17 ВЕК. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.

- «бунташное» время
- время пересмотра традиционных представлений во всех сферах духовной жизни
- переходный этап, «старина и новизна перемешались»
- социальная политика государства - оформление крепостного права, «оцерковление» жизни человека
- в отличие от средневековья (соперничества официальной (церковной) и народной традиций) – преследование внецерковных празднеств, народных игрищ и скоморошества
- Раскол в церкви
- Светскость, обмирщение культуры

ЛИТЕРАТУРА

- Демократическая сатира (на основе религиозных сюжетов), переводной рыцарский роман, рыцарские повести, поэзия, драматургия.
- Появляются персонажи из реальной жизни, люди, занимающиеся не только богоугодными, но и светскими делами (купцы, крестьяне, дворяне).

Литература барокко – творчество писателей-монахов (живописность, обилие декоративных деталей). Симеон Полоцкий, Карион Истомин, Сильвестр Медведев.

ТЕАТР

- Вторая половина 17 века – возникает придворный театр. Репертуар – спектакли на исторические сюжеты из Библии, из истории, мифологии, перекликавшиеся с современной придворной политической жизнью. Истоки – западноевропейский театр. Авторы и актеры – поначалу иностранцы, постепенно появляются отечественные авторы и исполнители.
- Конец 17 века - возникновение школьных театров (при монастырских школах). Сюжеты – евангельские, житийные предания. Задачи – религиозно-воспитательные.

МУЗЫКА

- Церковная музыка испытывает светские веяния, осуждаемые ревнителями православного благочестия.
- Унисонное (одноголосное) пение сменяется **партесным** (по партиям) многоголосным **пением**, пришедшим из Европы. Николай Дилецкий – пропагандист партесного пения.
- Распространение **канта** – бытовой трехголосной песни на религиозные и светские стихи.

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ЖИВОПИСЬ

Первая половина 17 века

В **иконописи** 2 направления – «годуновский стиль» (сохранение монументальных традиций прошлого) и «строгановский стиль» (создание не столько моленного образа, сколько драгоценной миниатюры. Изощренность рисунка, орнаментальность, обилие золота и серебра. Аристократичны и изысканны)

Вторая половина 17 века

Раскол в церкви – в **иконописи** новое движение, порвавшее с древнерусской иконописной традицией (Симон Ушаков)

Фреска

Покрывает узорчатым ковром стены, столбы, наличники.

Орнаментальная, декоративна, празднична.

Интерес к жизни человека.

Парсуна

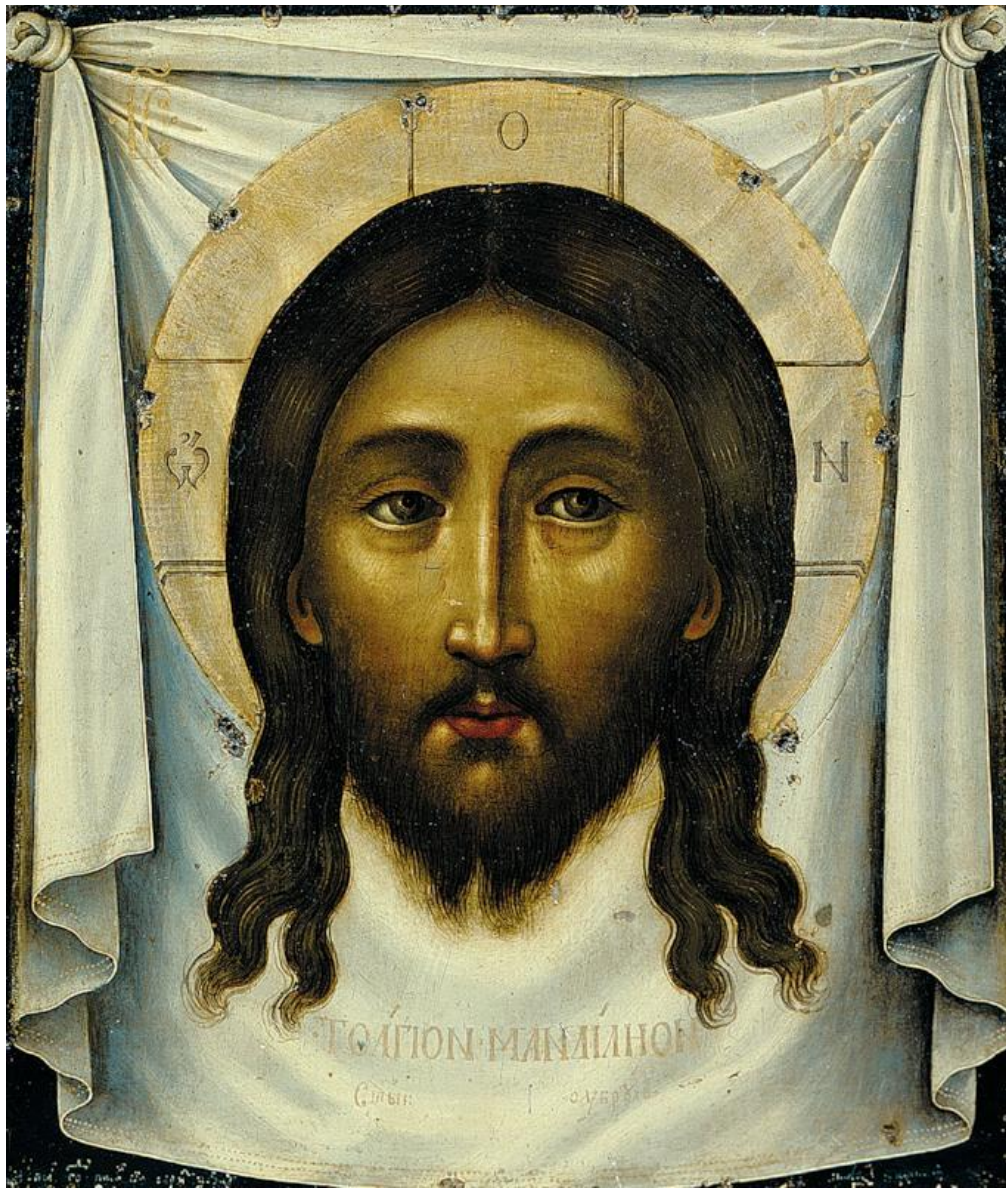
Светский портретный жанр. переходный от иконы к портрету

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ЖИВОПИСЬ

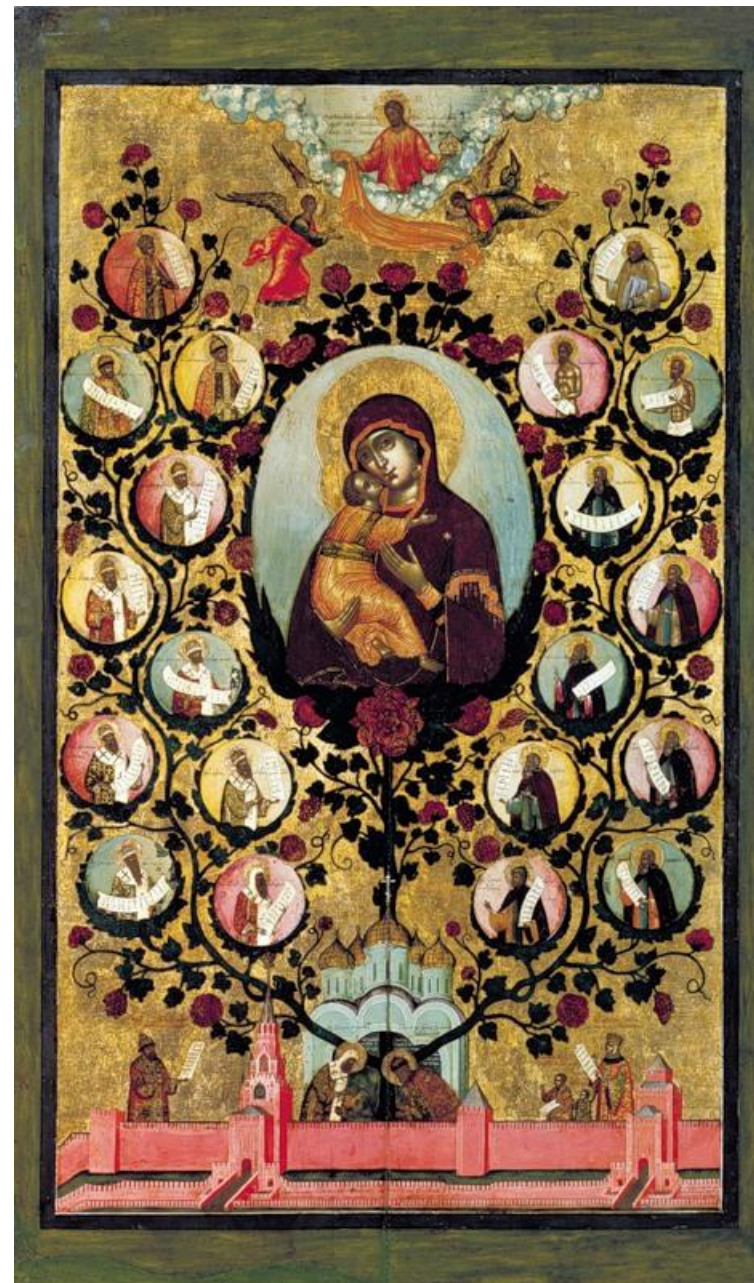


Иоанн Предтеча в пустыне.
Строгановская школа. 17 век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ЖИВОПИСЬ



Симон Ушаков. Спас
Нерукотворный.



С. Ушаков. Богоматерь

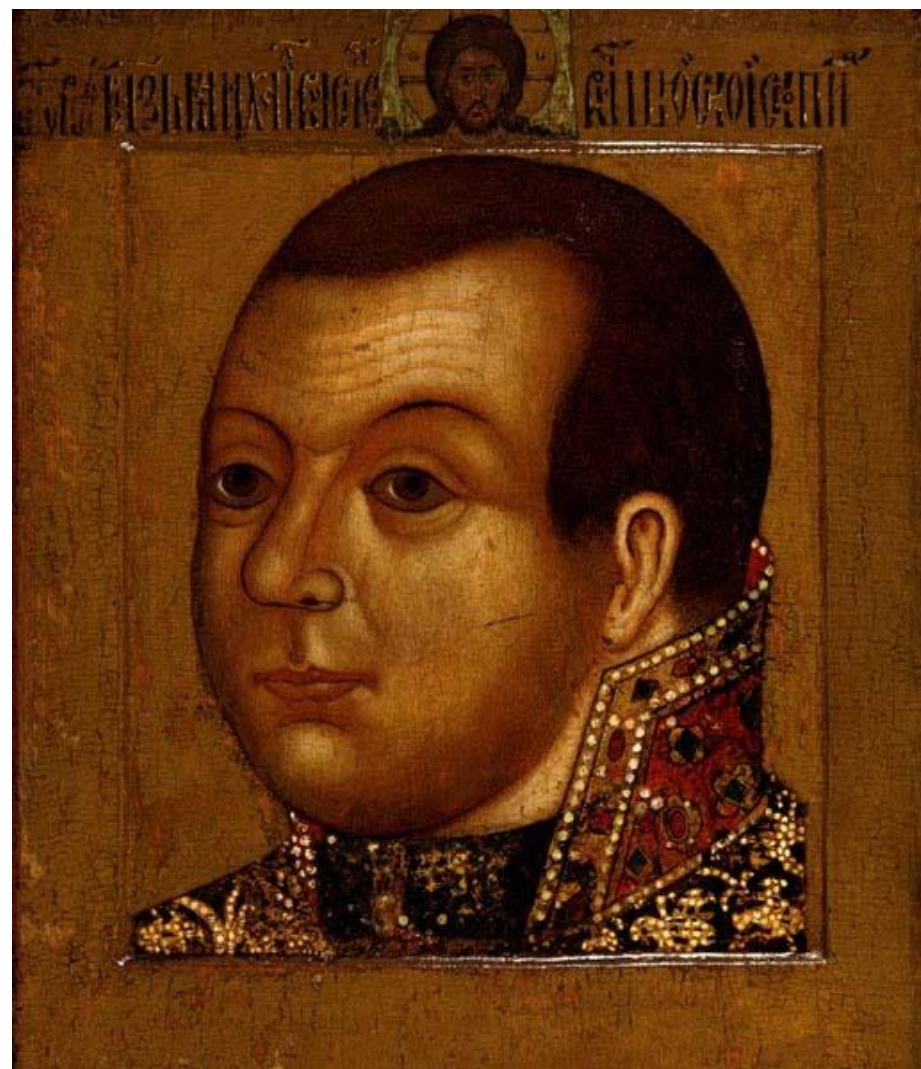


Гурий Никитин. **Жатва**. Фреска. 17
век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ЖИВОПИСЬ



**Иван Грозный. Парсуна. 17
век**



**Князь Скопин-Шуйский. Парсуна.
17 век**

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ЖИВОПИСЬ



Федор Иоаннович. Парсуна. 17
век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. АРХИТЕКТУРА

1. Архитектура – арена борьбы «старины и новизны».
2. Влияние национальной деревянной архитектуры и архитектуры Западной Европы.
3. Три этапа:
 - Первая треть 17 века – связь с традициями 16 века.
 - 40-80 гг. – поиски нового стиля и его расцвет.
 - Конец столетия – рождение зодчества нового времени.
4. Композиции деревянного зодчества (клетские, шатровые, ярусные, многоглавые) своеобразно сочетаются в каменном зодчестве.
5. Сближение культурного и гражданского каменного зодчества. Образец гражданской архитектуры – теремной дворец.
6. 90-е гг. – «нарышкинское барокко» («московское барокко») – синтез традиций национального деревянного зодчества (центричность, пирамидальность) с элементами ордерного декора.

ОБМИРЩЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. АРХИТЕКТУРА



**Теремок в Крутицком
подворье. 1693-1694**

Б. Огурцов, А. Константинов. Теремной дворец Московского кремля. 17 век



Теремной дворец. Интерьер. 17 век



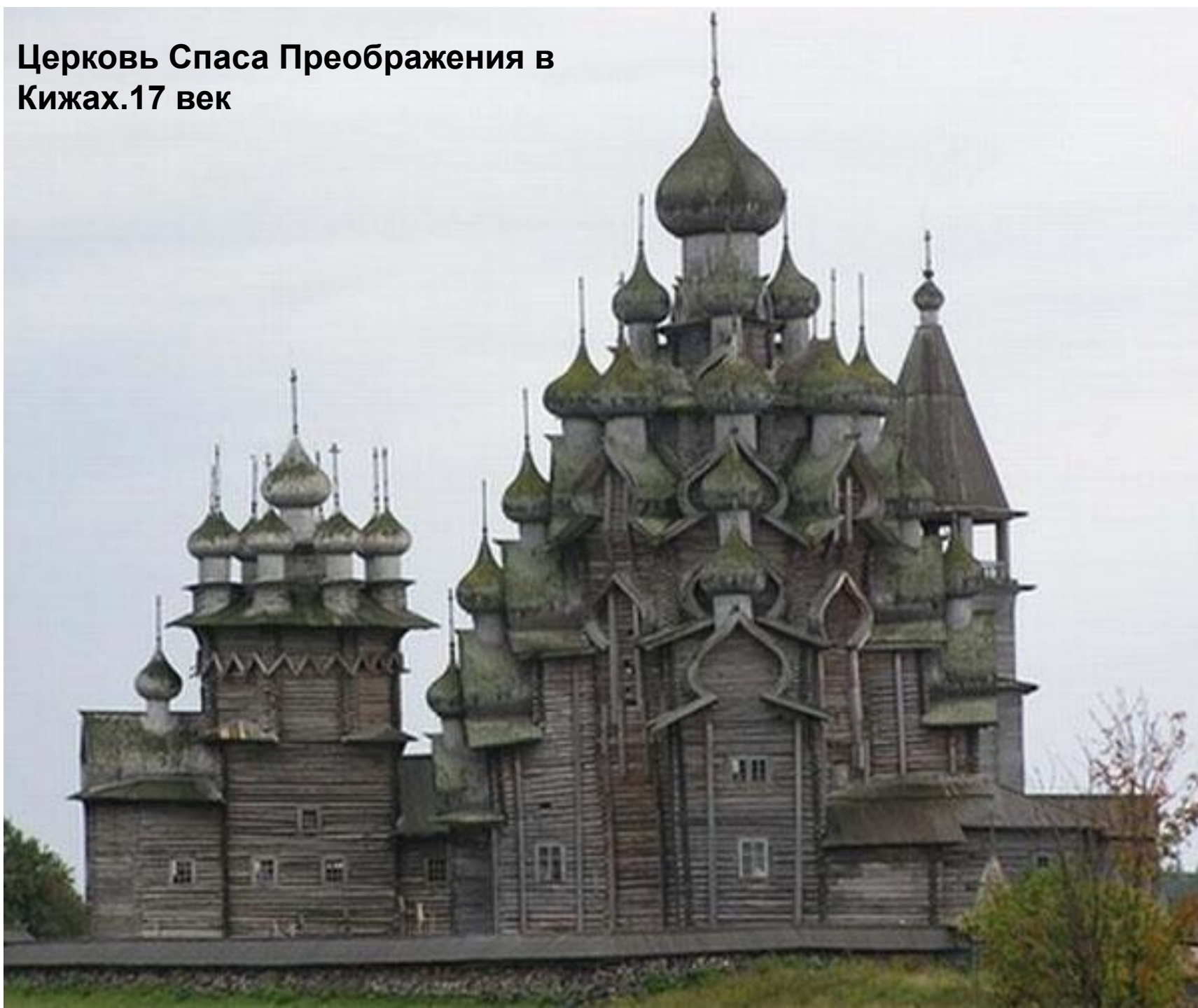
Новодевичий монастырь



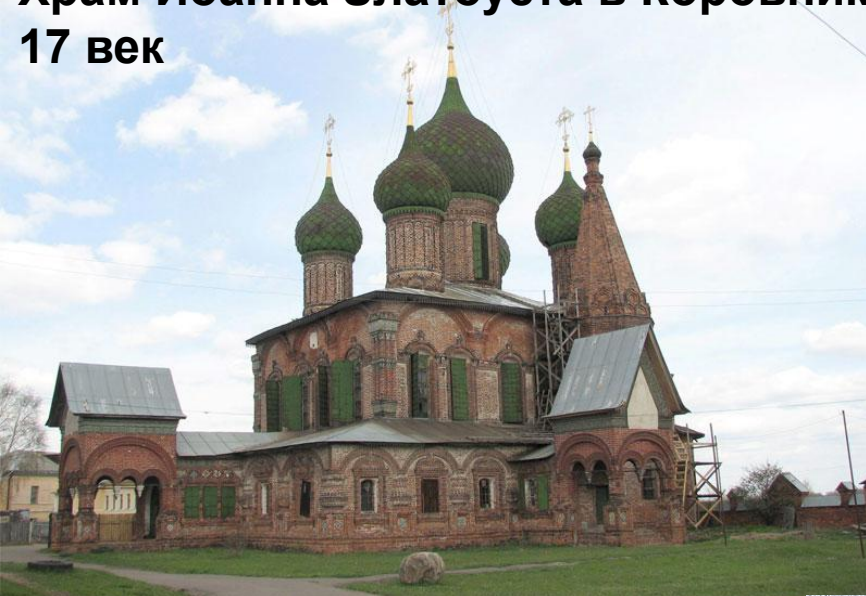
Деревянный дворец Алексея
Михайловича. 17 век



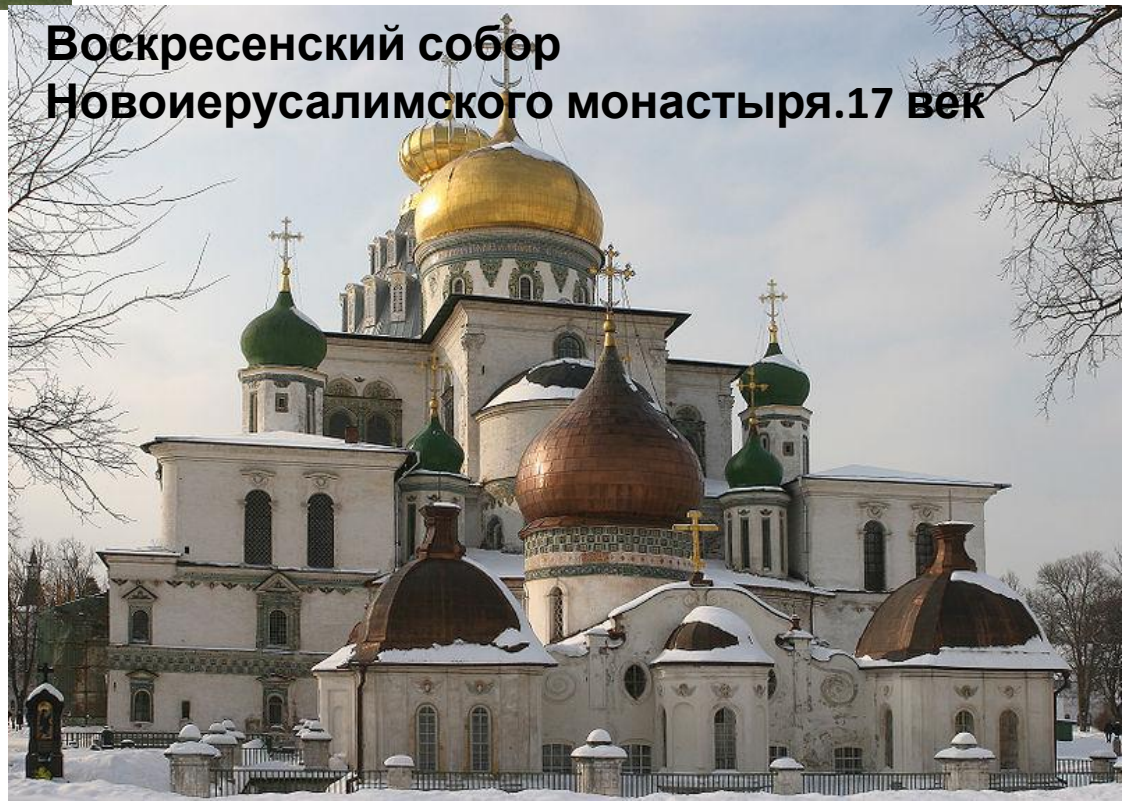
**Церковь Спаса Преображения в
Кижях.17 век**



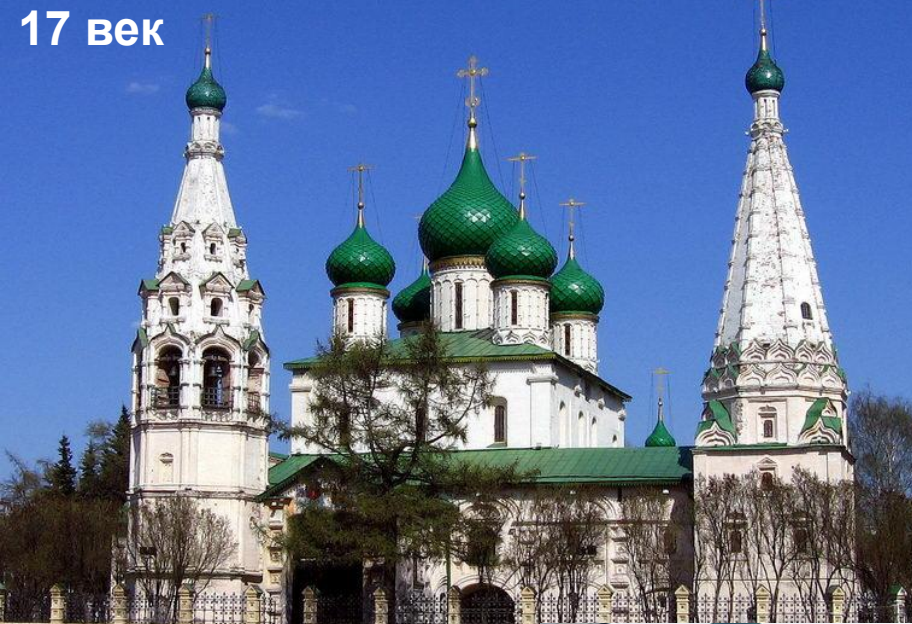
**Храм Иоанна Златоуста в Коровниках.
17 век**



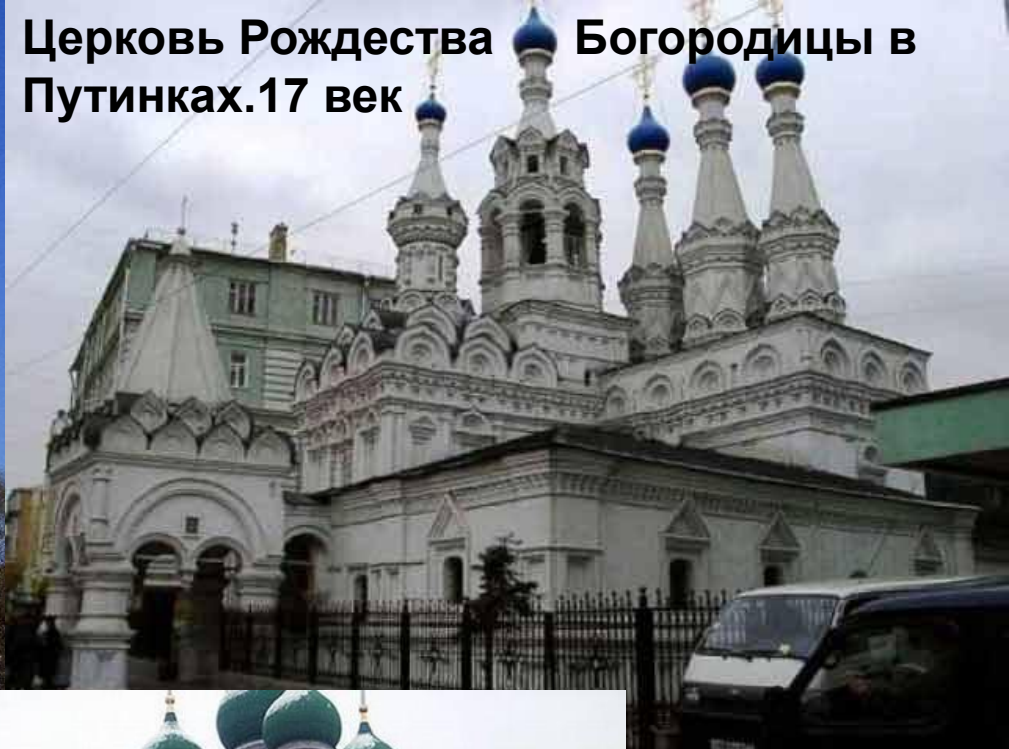
**Воскресенский собор
Новоиерусалимского монастыря.17 век**



**Церковь Ильи Пророка. Ярославль.
17 век**



**Церковь Рождества Богородицы в
Путинках. 17 век**



**Церковь Троицы в
Никитинках.
17 век**





Палаты Аверкия Кириллова. 17 век



Трапезные палаты Симонова монастыря.

17 век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. АРХИТЕКТУРА



Храм Архангела Гавриила (Меншикова башня). 17 век



Церковь покровы в Филях. 17 век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. АРХИТЕКТУРА



**Церковь Знамения Богоматери
в Дубровицах. 17-18 вв.**

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. АРХИТЕКТУРА



Я. Бухвостов. Церковь в Троице-Пыково



Я. Бухвостов. Церковь Спаса Нерукотворного в Уборах

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



Держава и скипетр Алексея Михайловича Романова. 17 век

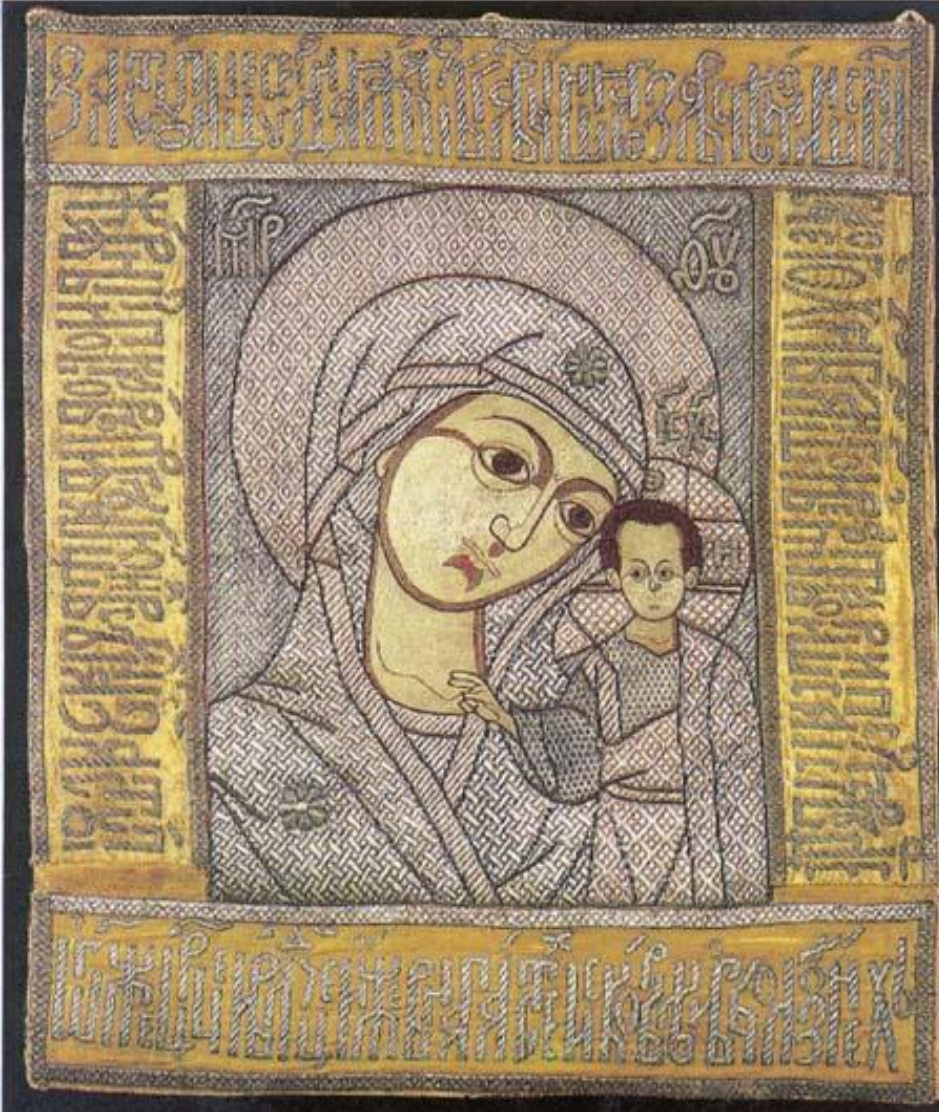


Топорик
Москва. Вторая половина XVII века
Оружейная палата Московского Кремля, Москва

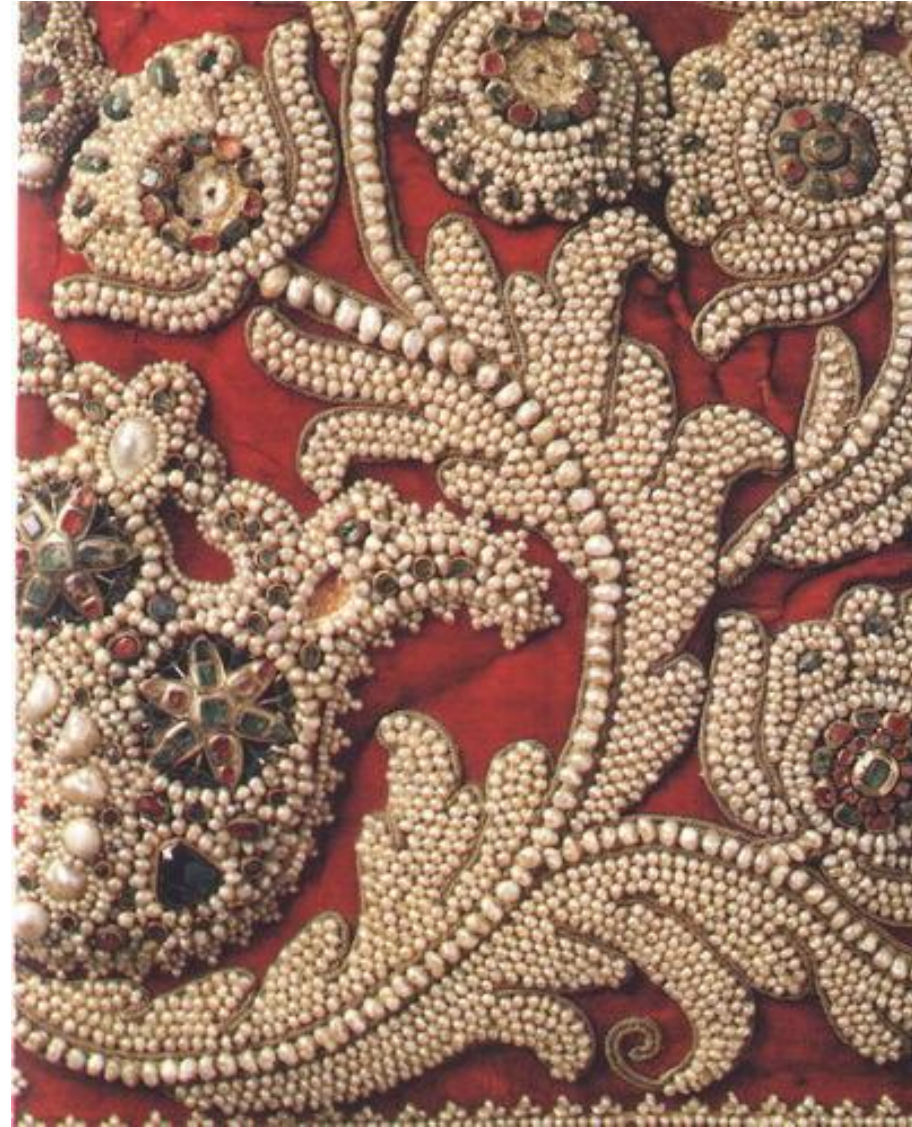
Hatchet
Moscow. Second half of the 17th century
The Armoury of the Moscow Kremlin, Moscow

Топорик. Оружейная палата. 17 век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



Пелена Богоматерь Казанская .17
век



Жемчужное шитье.17
век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



Золотой потир боярина Морозова.
17 век



Золотой потир .17 век

**Изделия, украшенные усольской
эмалью**



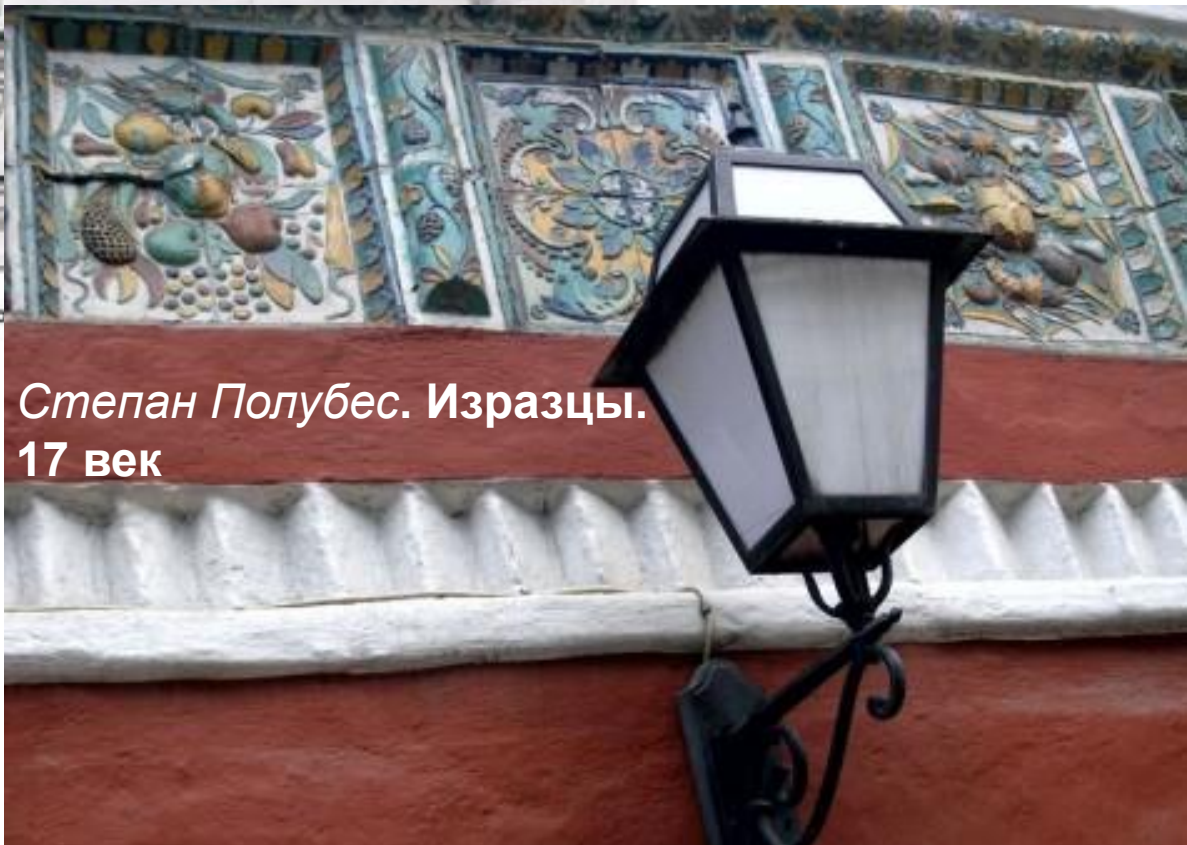
**Ковш.17
век**



*Степан Полубес. Изразцы
«павлинье око». 17 век*



Иосифо-Волоцкий монастырь. Изразцы "павлинье око".
Тамара Заводскова / Фотобанк Лори



*Степан Полубес. Изразцы.
17 век*