

РУССКОЕ ИСКУССТВО 17 ВЕКА

17 ВЕК. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.

- «бунташное» время
- время пересмотра традиционных представлений во всех сферах духовной жизни
- переходный этап, «старина и новизна перемешались»
- социальная политика государства - оформление крепостного права, «оцерковление» жизни человека
- в отличие от средневековья (соперничества официальной (церковной) и народной традиций) – преследование внецерковных празднеств, народных игрищ и скоморошества
- Раскол в церкви
- Светскость, обмирщение культуры

ЛИТЕРАТУРА

- Демократическая сатира (на основе религиозных сюжетов), переводной рыцарский роман, рыцарские повести, поэзия, драматургия.
- Появляются персонажи из реальной жизни, люди, занимающиеся не только богоугодными, но и светскими делами (купцы, крестьяне, дворяне).

Литература барокко – творчество писателей-монахов (живописность, обилие декоративных деталей). Симеон Полоцкий, Карион Истомин, Сильвестр Медведев.

ТЕАТР

- Вторая половина 17 века – возникает придворный театр. Репертуар – спектакли на исторические сюжеты из Библии, из истории, мифологии, перекликавшиеся с современной придворной политической жизнью. Истоки – западноевропейский театр. Авторы и актеры – поначалу иностранцы, постепенно появляются отечественные авторы и исполнители.
- Конец 17века - возникновение школьных театров (при монастырских школах). Сюжеты – евангельские, житийные предания. Задачи – религиозно-воспитательные.

МУЗЫКА

- Церковная музыка испытывает светские веяния, осуждаемые ревнителями православного благочестия.
- Унисонное (одноголосное) пение сменяется **партесным** (по партиям) многоголосным **пением**, пришедшим из Европы. Николай Дилецкий – пропагандист партесного пения.
- Распространение **канта** – бытовой трехголосной песни на религиозные и светские стихи.

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ЖИВОПИСЬ

Первая половина 17 века

В **иконописи** 2 направления – «годуновский стиль» (сохранение монументальных традиций прошлого) и «строгановский стиль» (создание не столько моленного образа, сколько драгоценной миниатюры. Изощренность рисунка, орнаментальность, обилие золота и серебра. Аристократичны и изысканны)

Вторая половина 17 века

Раскол в церкви – в **иконописи** новое движение, порвавшее с древнерусской иконописной традицией (Симон Ушаков)

Фреска

Покрывает узорчатым ковром стены, столбы, наличники.

Орнаментальная, декоративна, празднична.

Интерес к жизни человека.

Парсуна

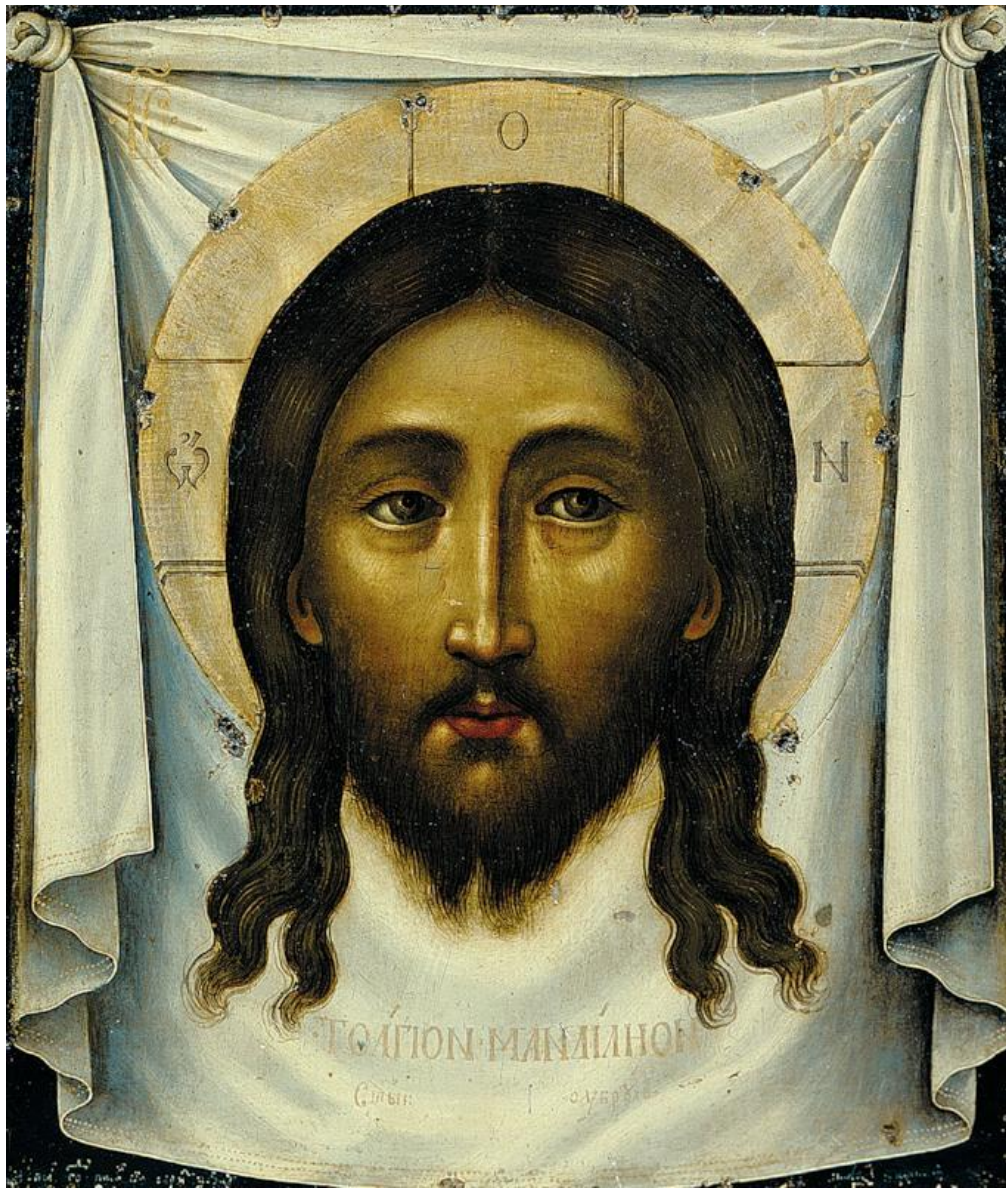
Светский портретный жанр. переходный от иконы к портрету

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ЖИВОПИСЬ

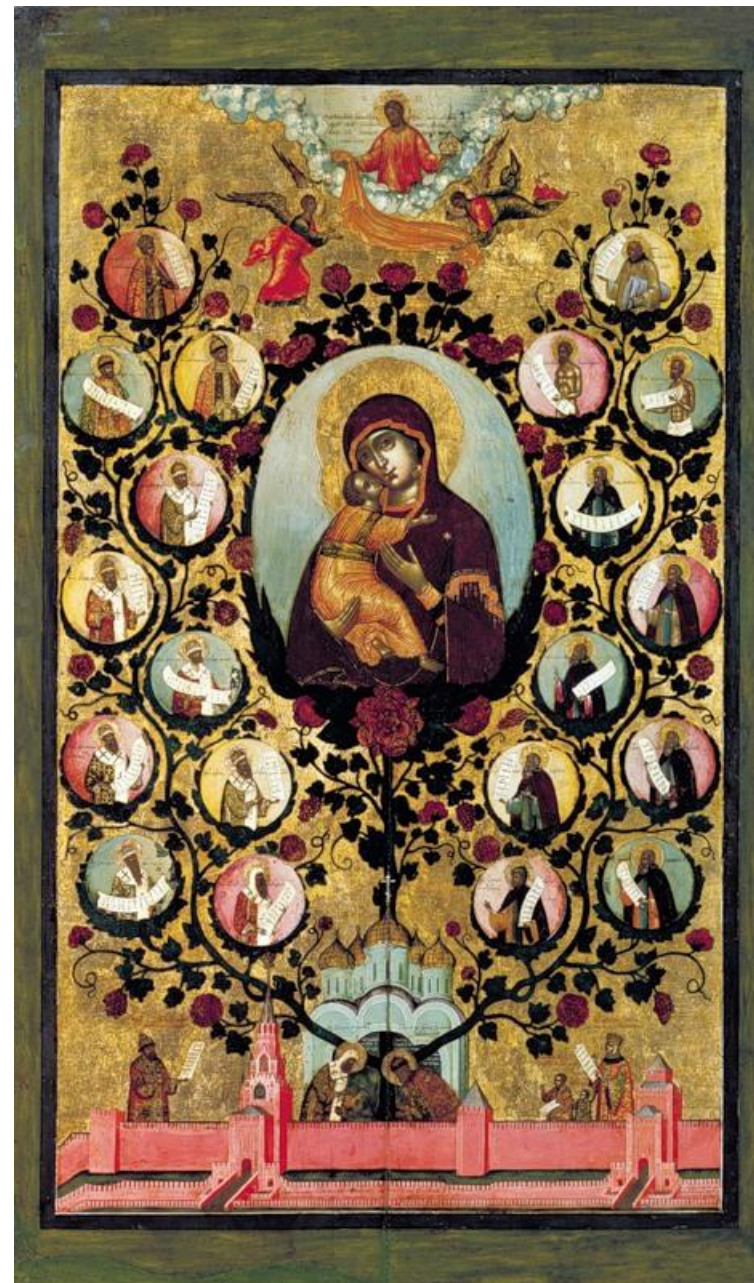


Иоанн Предтеча в пустыне.
Строгановская школа. 17 век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ЖИВОПИСЬ



Симон Ушаков. Спас
Нерукотворный.



С. Ушаков. Богоматерь

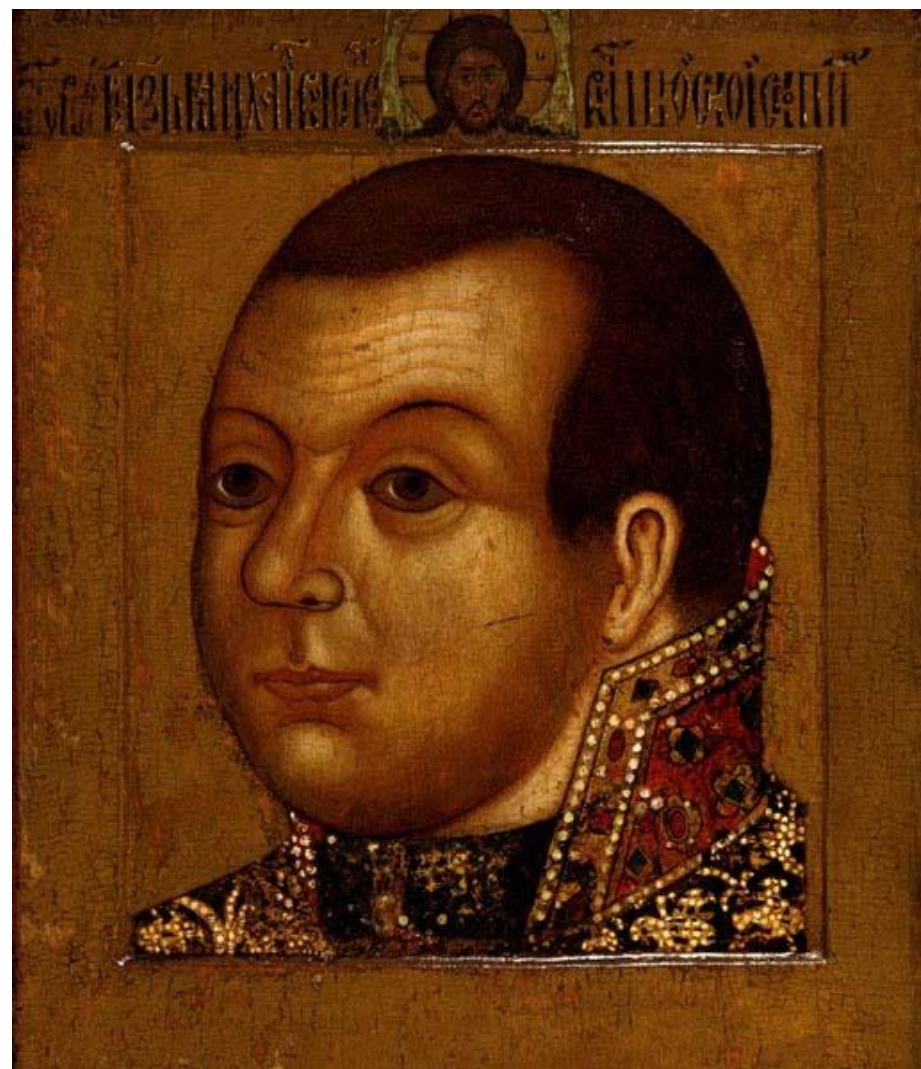


Гурий Никитин. **Жатва**. Фреска. 17
век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ЖИВОПИСЬ



**Иван Грозный. Парсуна. 17
век**



**Князь Скопин-Шуйский. Парсуна.
17 век**

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ЖИВОПИСЬ



Федор Иоаннович. Парсуна. 17
век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. АРХИТЕКТУРА

1. Архитектура – арена борьбы «старины и новизны».
2. Влияние национальной деревянной архитектуры и архитектуры Западной Европы.
3. Три этапа:
 - Первая треть 17 века – связь с традициями 16 века.
 - 40-80 гг. – поиски нового стиля и его расцвет.
 - Конец столетия – рождение зодчества нового времени.
4. Композиции деревянного зодчества (клетские, шатровые, ярусные, многоглавые) своеобразно сочетаются в каменном зодчестве.
5. Сближение культурного и гражданского каменного зодчества. Образец гражданской архитектуры – теремной дворец.
6. 90-е гг. – «нарышкинское барокко» («московское барокко») – синтез традиций национального деревянного зодчества (центричность, пирамидальность) с элементами ордерного декора.

ОБМИРЩЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. АРХИТЕКТУРА



**Теремок в Крутицком
подворье. 1693-1694**

Б. Огурцов, А. Константинов. Теремной дворец Московского кремля. 17 век



Теремной дворец. Интерьер. 17 век



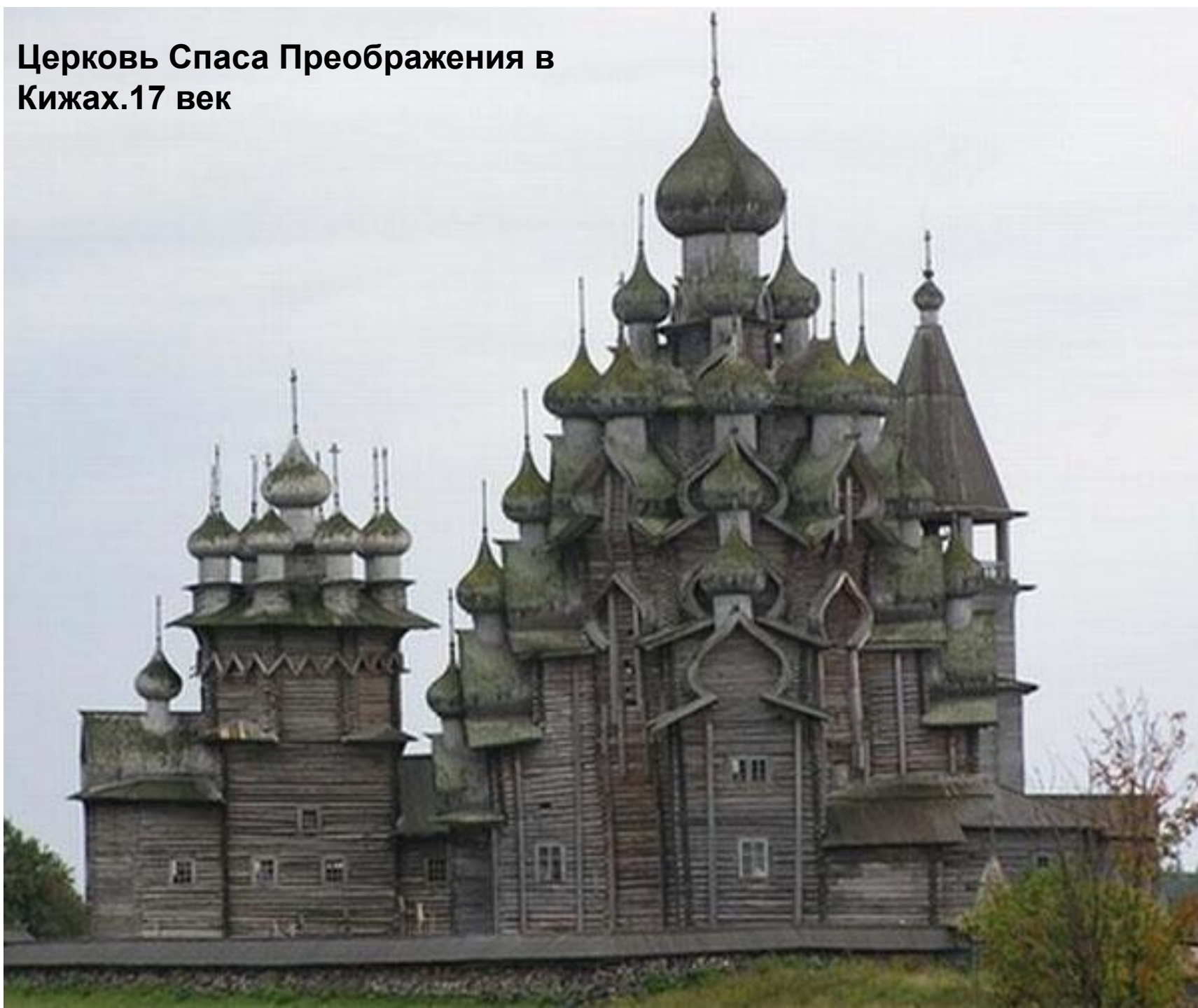
Новодевичий монастырь



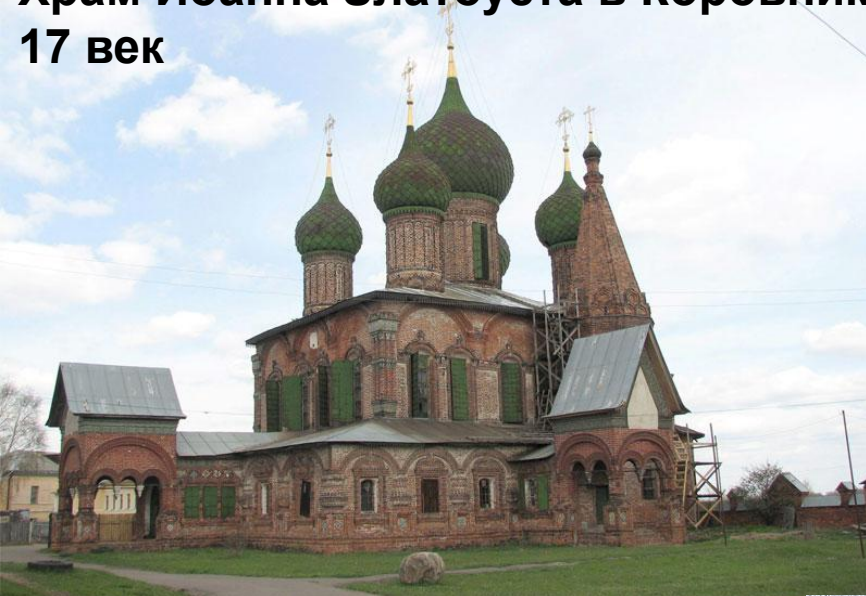
Деревянный дворец Алексея
Михайловича. 17 век



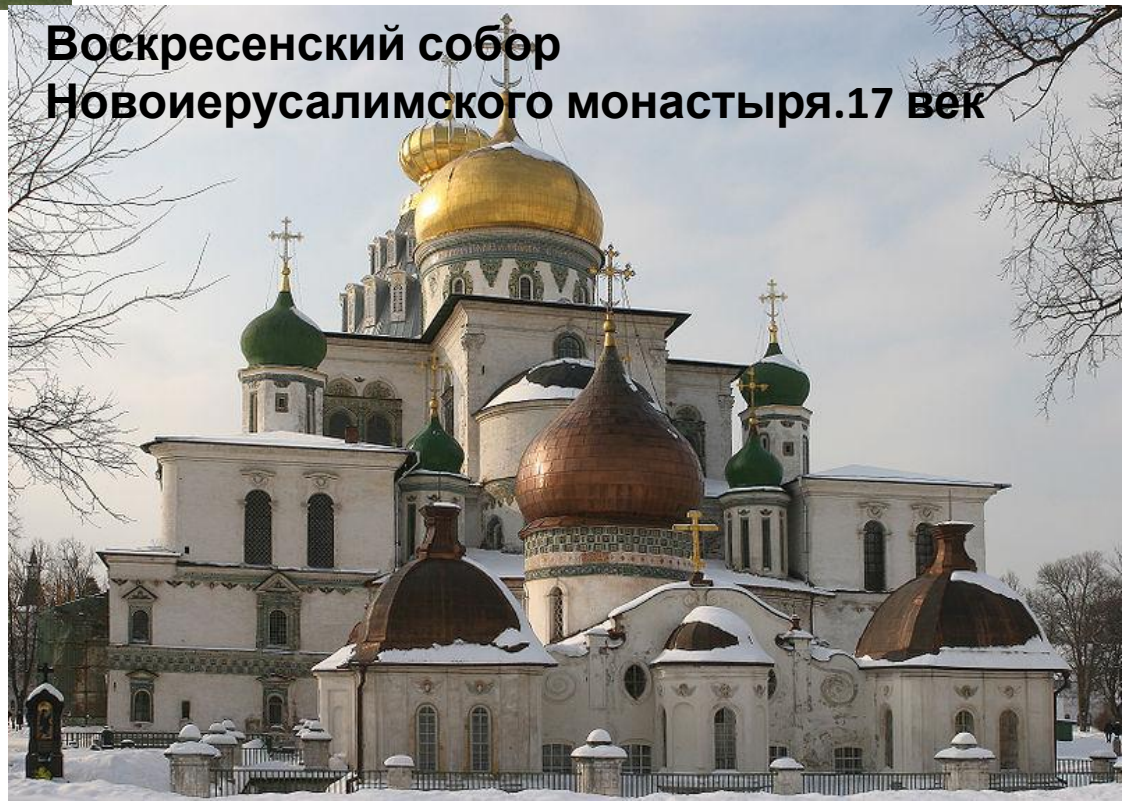
**Церковь Спаса Преображения в
Кижях.17 век**



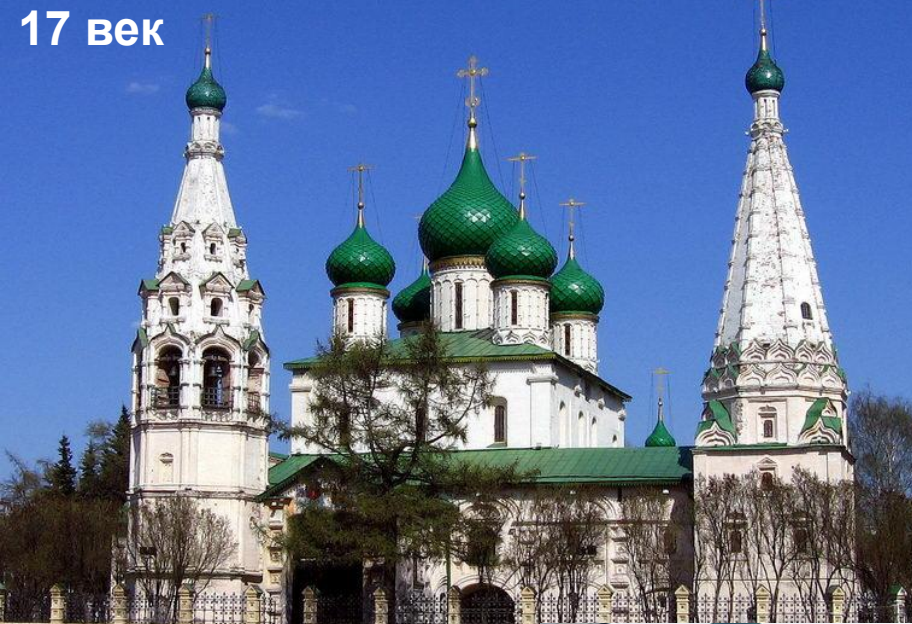
**Храм Иоанна Златоуста в Коровниках.
17 век**



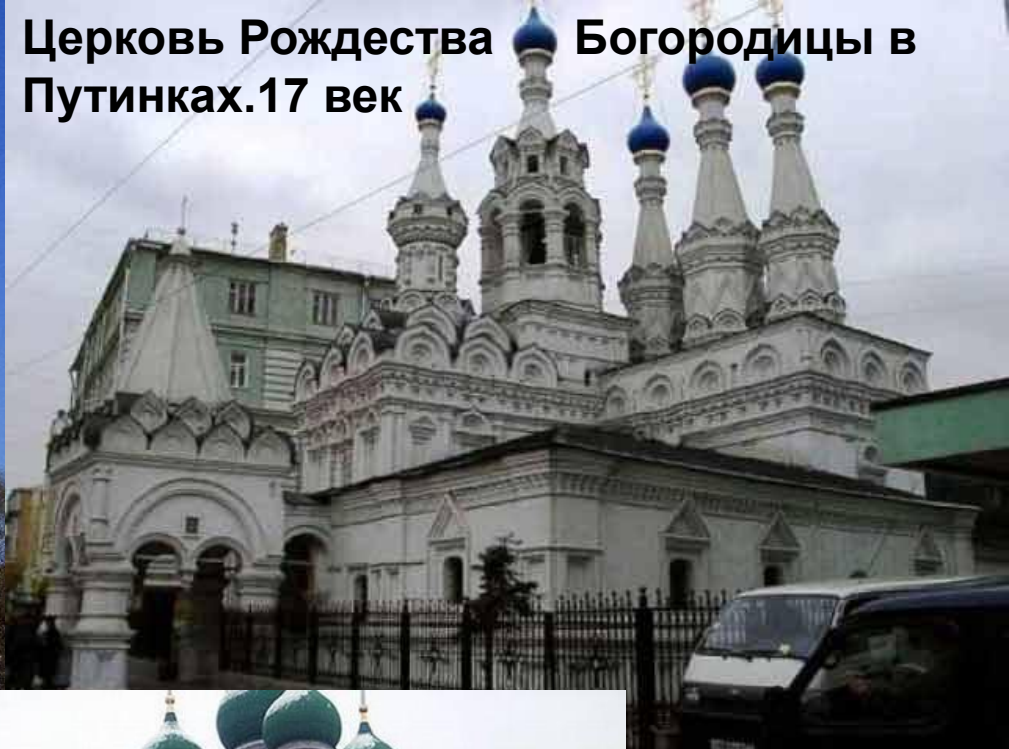
**Воскресенский собор
Новоиерусалимского монастыря.17 век**



**Церковь Ильи Пророка. Ярославль.
17 век**



**Церковь Рождества Богородицы в
Путинках. 17 век**



**Церковь Троицы в
Никитинках.
17 век**





**Палаты Аверкия Кириллова. 17
век**



**Трапезные палаты Симонова
монастыря.**

17 век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. АРХИТЕКТУРА



Храм Архангела Гавриила (Меншикова башня). 17 век



Церковь покровы в Филях. 17 век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. АРХИТЕКТУРА



**Церковь Знамения Богородицы
в Дубровицах. 17-18 вв.**

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. АРХИТЕКТУРА



Я. Бухвостов. Церковь в Троице-Пыково



Я. Бухвостов. Церковь Спаса Нерукотворного в Уборах

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

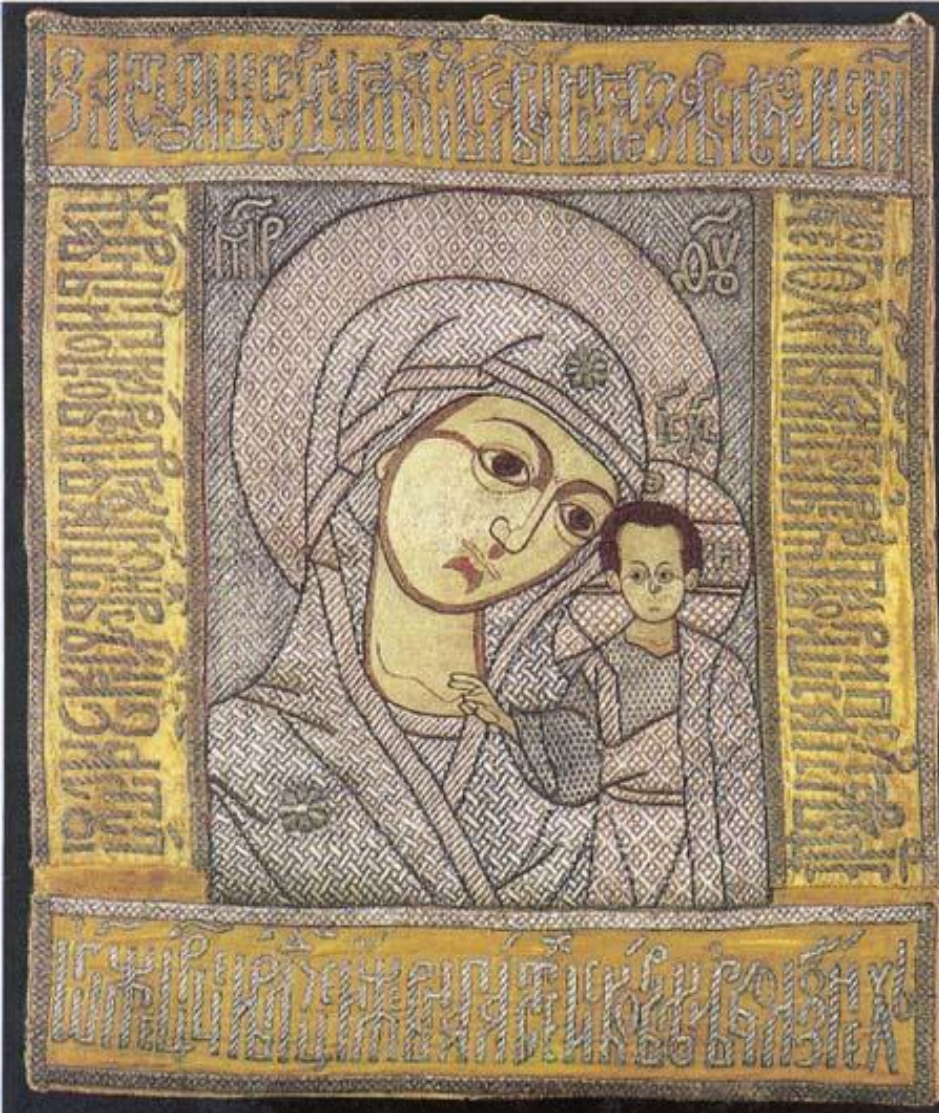


Держава и скипетр Алексея Михайловича Романова. 17 век

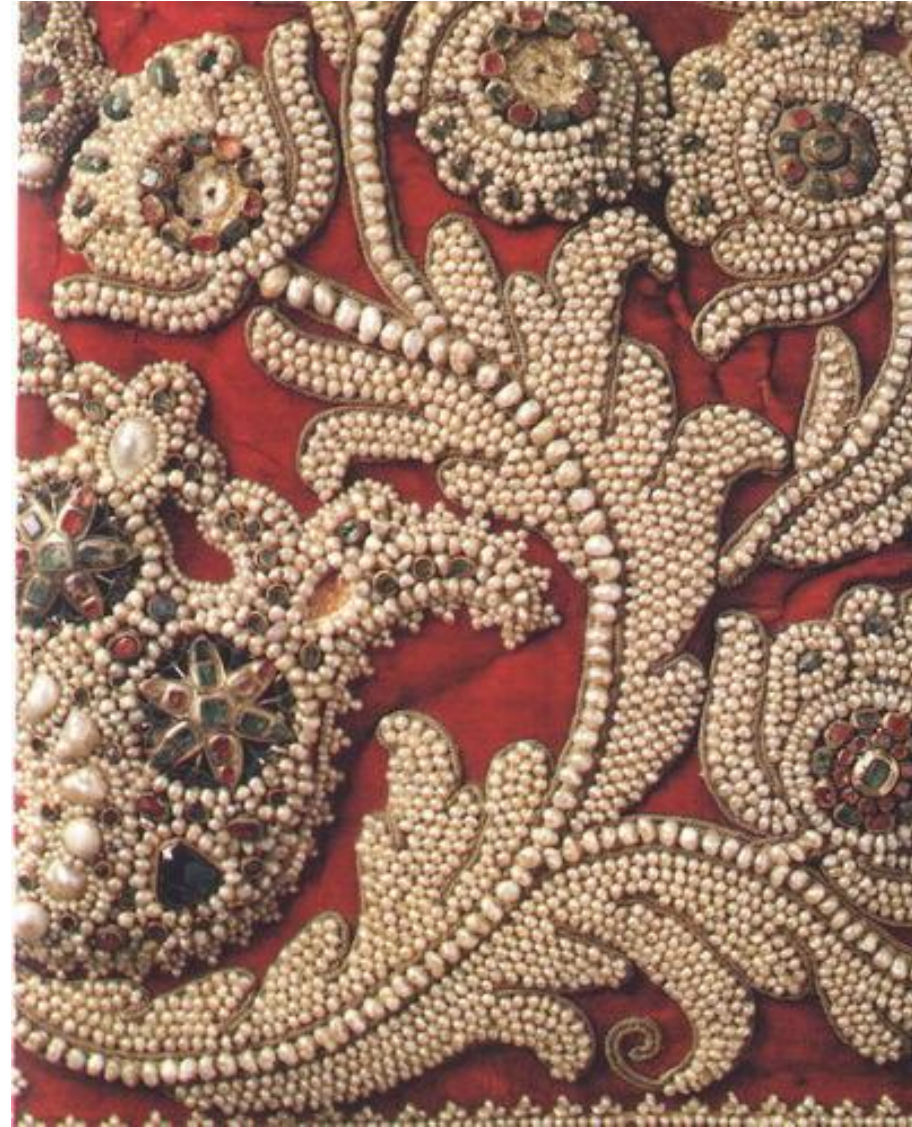


Топорик. Оружейная палата. 17 век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



**Пелена Богоматерь Казанская .17
век**



**Жемчужное шитье.17
век**

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. 17 ВЕК. ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



Золотой потир боярина Морозова.
17 век



Золотой потир .17 век

**Изделия, украшенные усольской
эмалью**



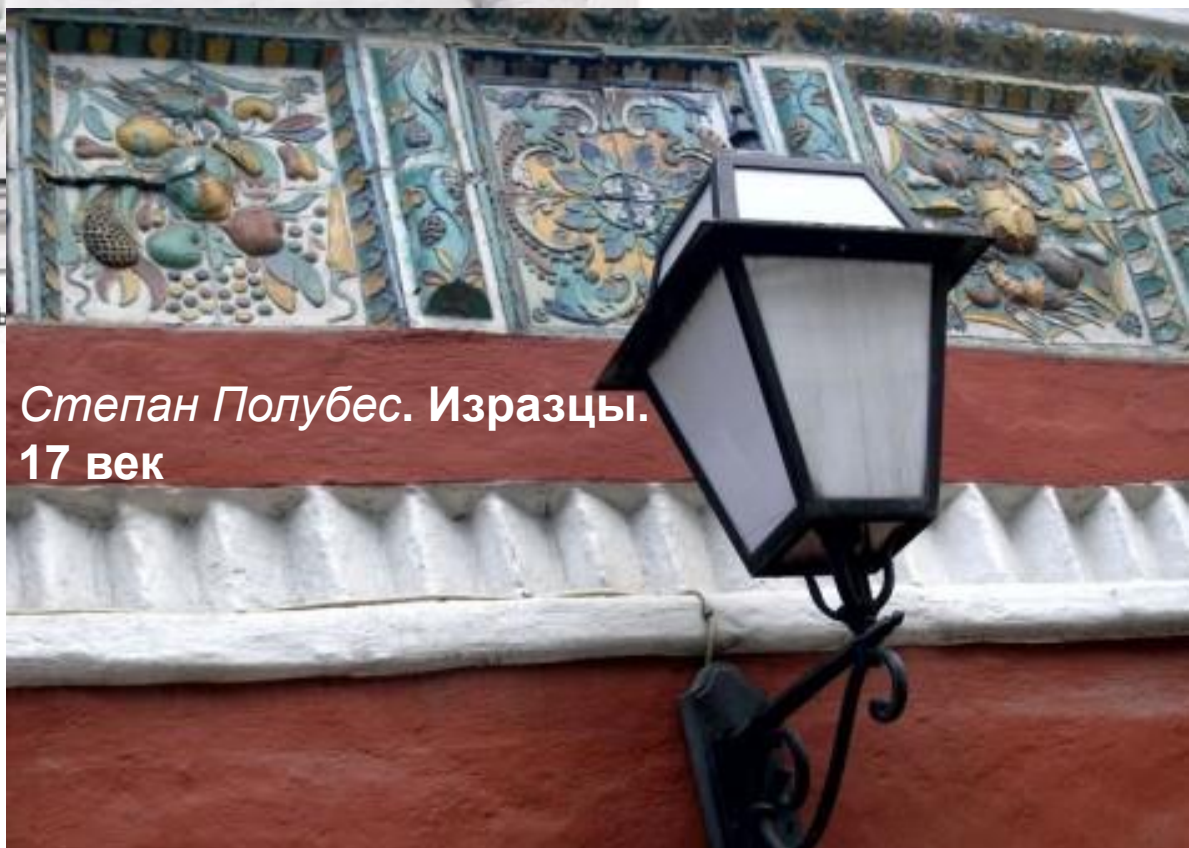
**Ковш.17
век**



*Степан Полубес. Изразцы
«павлинье око». 17 век*



*Иосифо-Волоцкий монастырь. Изразцы "павлинье око".
Тамара Заводскова / Фотобанк Лори*



*Степан Полубес. Изразцы.
17 век*