

РУССКОЕ ИСКУССТВО

1945

-

2000

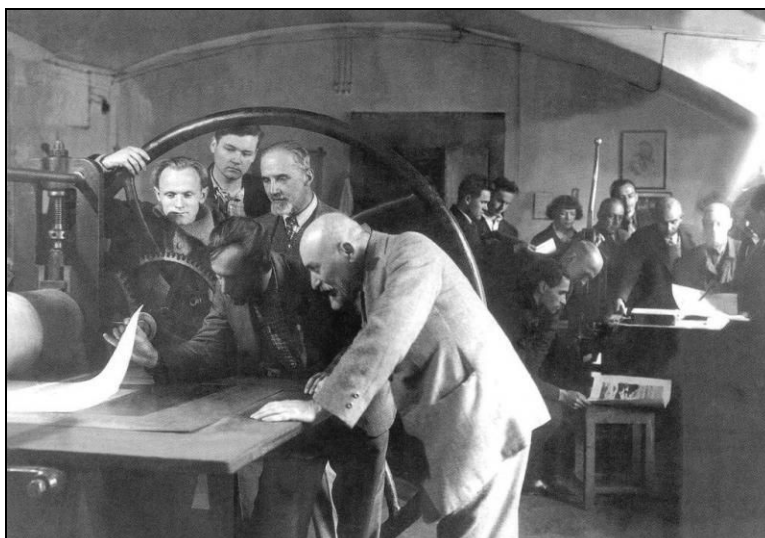
В 1947 г. была **создана Академия художеств СССР**, и к 50-м гг. в области изобразительного искусства утвердилась жёсткая учебно-производственная система. Будущий художник должен был пройти ряд обязательных этапов: **художественную школу, училище или институт.**



Живописный факультет.
Мастерская профессора М.
И. Авилова. 1947.



Живописный факультет.
Мастерская профессора
В. М. Орешникова. 1950-
е (сидят А. А. Мыльников
и В. М. Орешников):



В Печатной мастерской
Академии художеств.

Своё обучение он, как правило, заканчивал большой **тематической картиной** и затем становился **членом Союза художников**, периодически представляя на официальные выставки новые работы. **Государство являлось главным заказчиком и покупателем этих произведений.**

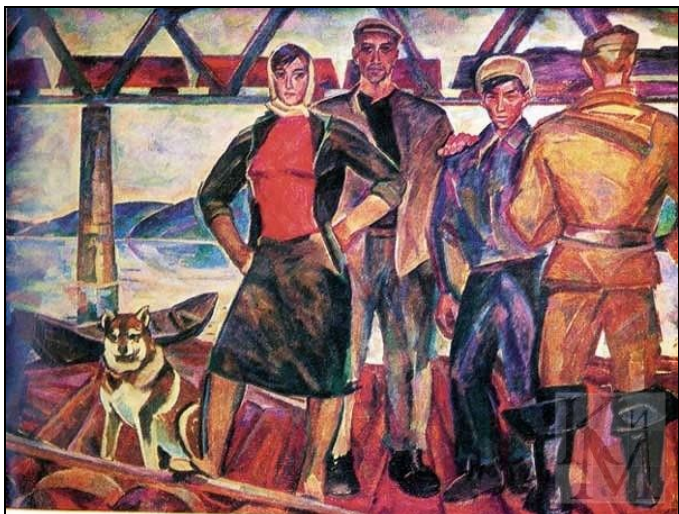


По рекомендации И. Грабаря, дипломанная работа **Мыльников А.А.** «Клятва балтийцев» была принята как основа грандиозного (длиной восемьдесят метров) мозаичного панно для Дворца Советов в Москве

В советской живописи конца 50-х — начала 60-х гг. утвердился «суровый стиль». Название, придуманное критиками, относилось прежде всего к работам художников из молодёжной секции Московского отделения Союза художников (МОСХ), обратившихся к традициям отечественной живописи 20-х гг. Это было обусловлено социально-политическими причинами: после разоблачения культа личности И. В. Сталина провозглашался возврат к идеалам революционной эпохи, не искажённым сталинским правлением.

Савицкий М.А. Партизанская мадонна





Источником вдохновения для мастеров «сурового стиля» стала жизнь простых людей, которую они передавали в возвышенно-поэтическом духе. Художники воспевали судьбы современников, их энергию и волю, «героику трудовых будней». В этих работах изображения обобщены и лаконичны. Основой выразительности служат большие плоскости цвета и линейные контуры фигур. Картина становится похожей на плакат или гравюру.



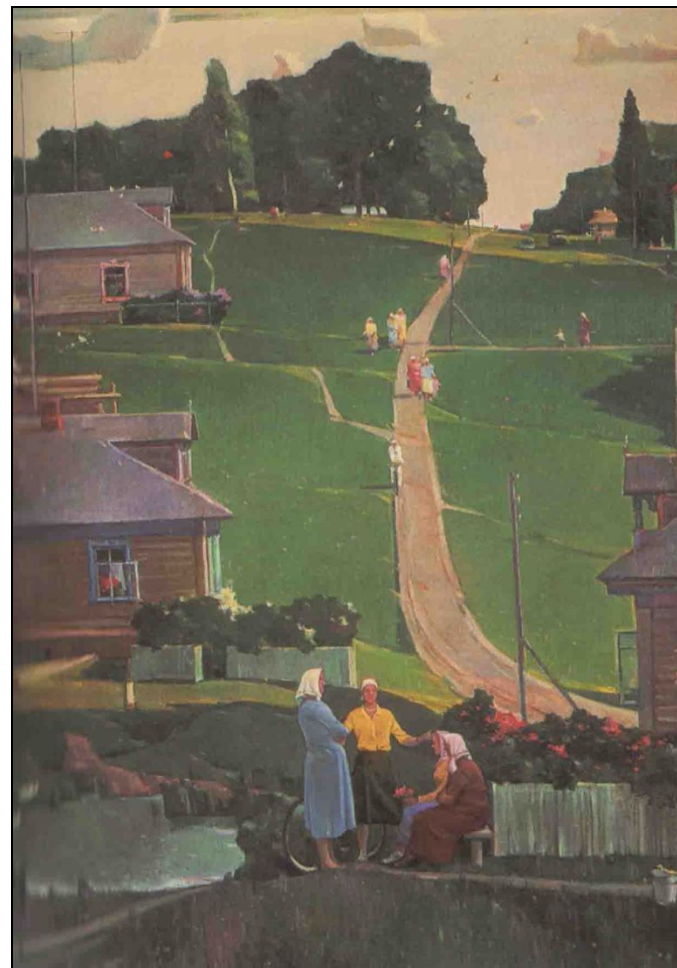
Андронов Н.И.
Плотогоны. 1961.

Никонов П.Ф.
Наши будни. 1960.

Некоторые мастера в противоположность навязываемой соцреализмом тематической картине обратились к «низким» в академической иерархии жанрам — **портрету, пейзажу, натюрморту**. Их камерные, интимные произведения не представляли собой оппозиции социалистическому реализму: создававшие их художники просто занимались живописью.

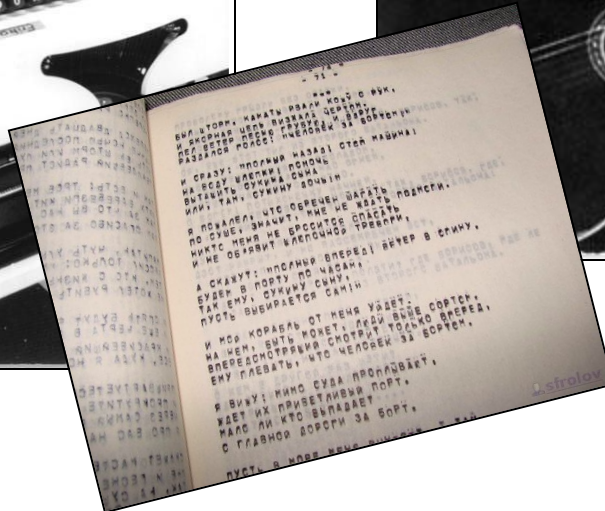
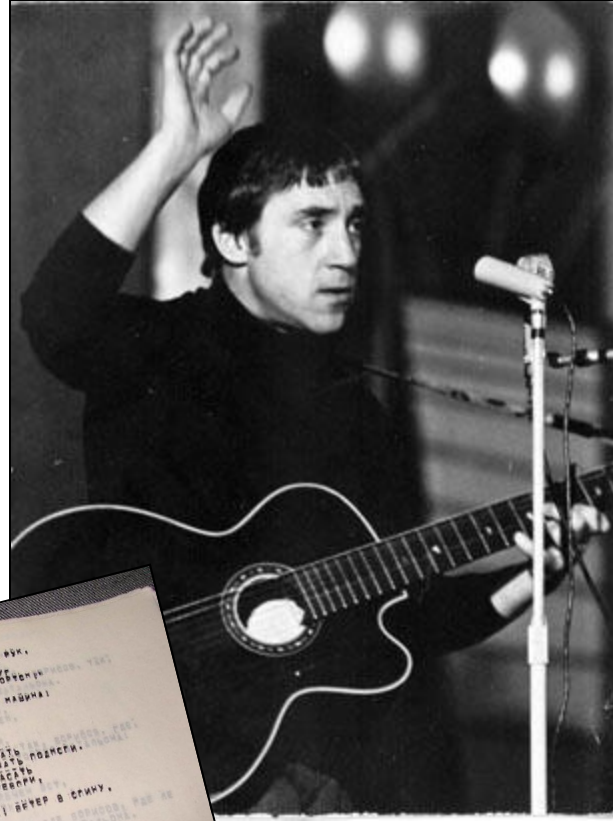


Нисский Г. Г. Подмосковье. Февраль. 1957.



Нисский Г. Г. Колхоз в Загорье.

В 60-х гг. начался новый важный этап в истории отечественной культуры. В кругах творческой интеллигенции — литераторов, художников, кинематографистов (позднее их назвали «шестидесятниками») — формировалась всё более мощная оппозиция официальному искусству, идеологическому диктату со стороны государства. Ярче всего феномен «шестидесятничества» проявился в «неформальной» деятельности: «самиздате», авторской песне, полуофициальных выставках и т. п.

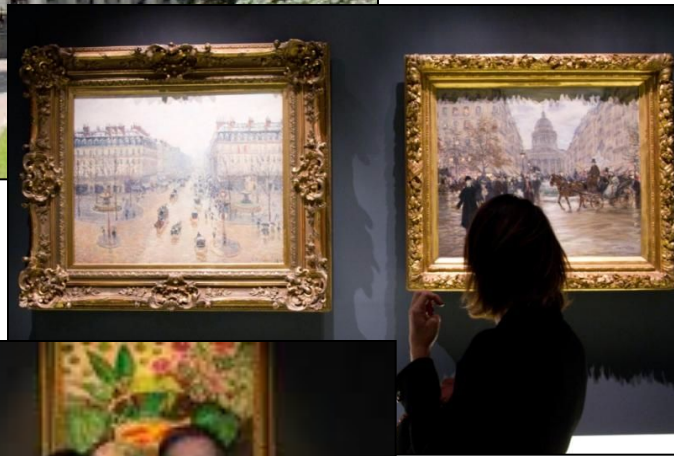


Важным источником художественной информации стали выставки современного западного искусства, проведённые в Москве в конце 50-х — начале 60-х гг. в рамках **Всемирного фестиваля молодёжи и студентов (1957 г.)** и после него.



6-й Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. 1957.





В залах
МОСКОВСКОГО
Государственного
музея
изобразительных
искусств имени
А. С. Пушкина и
ленинградского
Эрмитажа
открылись
постоянные
экспозиции
французской
живописи рубежа
XIX—XX вв.



Траугот Г.А.В. Арефьев, Шварц, Громов....
1956.

обеих сторон — не только властями, но и самими художниками. Для многих «неформалов» он послужил началом карьеры на Западе. Спустя некоторое время после выставки «нонконформисты» ушли «в подполье»: они устраивали показы своих работ на частных квартирах, иногда в клубах и кафе, а также в научно-исследовательских институтах. Некоторые художники нашли покровителей и покупателей в среде научно-технической интеллигенции.

Следующим крупным выступлением «нонконформистов» стала выставка на пустыре в московском районе Беляево (1974 г.), которую городские власти в присутствии иностранных журналистов разогнали с помощью бульдозеров (она вошла в историю как «Бульдозерная выставка»).



Приглашаем Вас
на первый осенний просмотр картин
на открытом воздухе

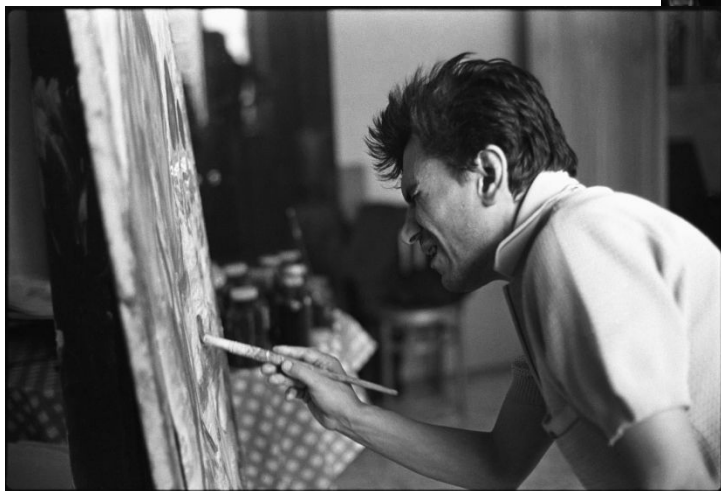
с участием художников: О. Рабина, В. Гужина,
В. Немухина, Л. Мастерковой, Н. Эльской,
Ю. Сарких, А. Рабина, Боруха Штейнберга,
А. Медамиды, Е. Комара, А. Грусилевского,
В. Ситникова, В. Воробьева и Калмы
Выставка состоится 15 сентября 1974 г.

с 12 до 14 часов

по адресу: конец Пржевальский ул.
до пересечения с
ул. Осиповичева

Участники выставки

Событие получило международную огласку, и спустя две недели уже с разрешения властей в **Измайлово** состоялась новая выставка на открытом воздухе. С тех пор в официальных экспозициях, в частности на выставках, проходивших в Москве на Малой Грузинской улице с 1974 г. до середины 80-х гг., допускалось большее разнообразие тем, традиций, манер исполнения.



Измайловская выставка. 1974



В 70—80-х гг. среди «нонконформистов» всё более популярными становились формы авангардного искусства, такие, как **акции, хэппенинги, перформансы**. Здесь художник представлял не какую-либо работу, а самого себя как носителя идеи. Произведения стали частью (реквизитом) театрализованного действия или иллюстрацией к художественной программе.

В 80—90-х гг. русское искусство развивалось параллельно западному. Возникли частные галереи (М. Гельмана, А. Салаховой и др.), поддерживающие «нетрадиционные» формы искусства. Сегодня произведения мастеров самых разных направлений можно видеть на крупнейших экспозициях, включая выставки в Государственной Третьяковской галерее и Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

