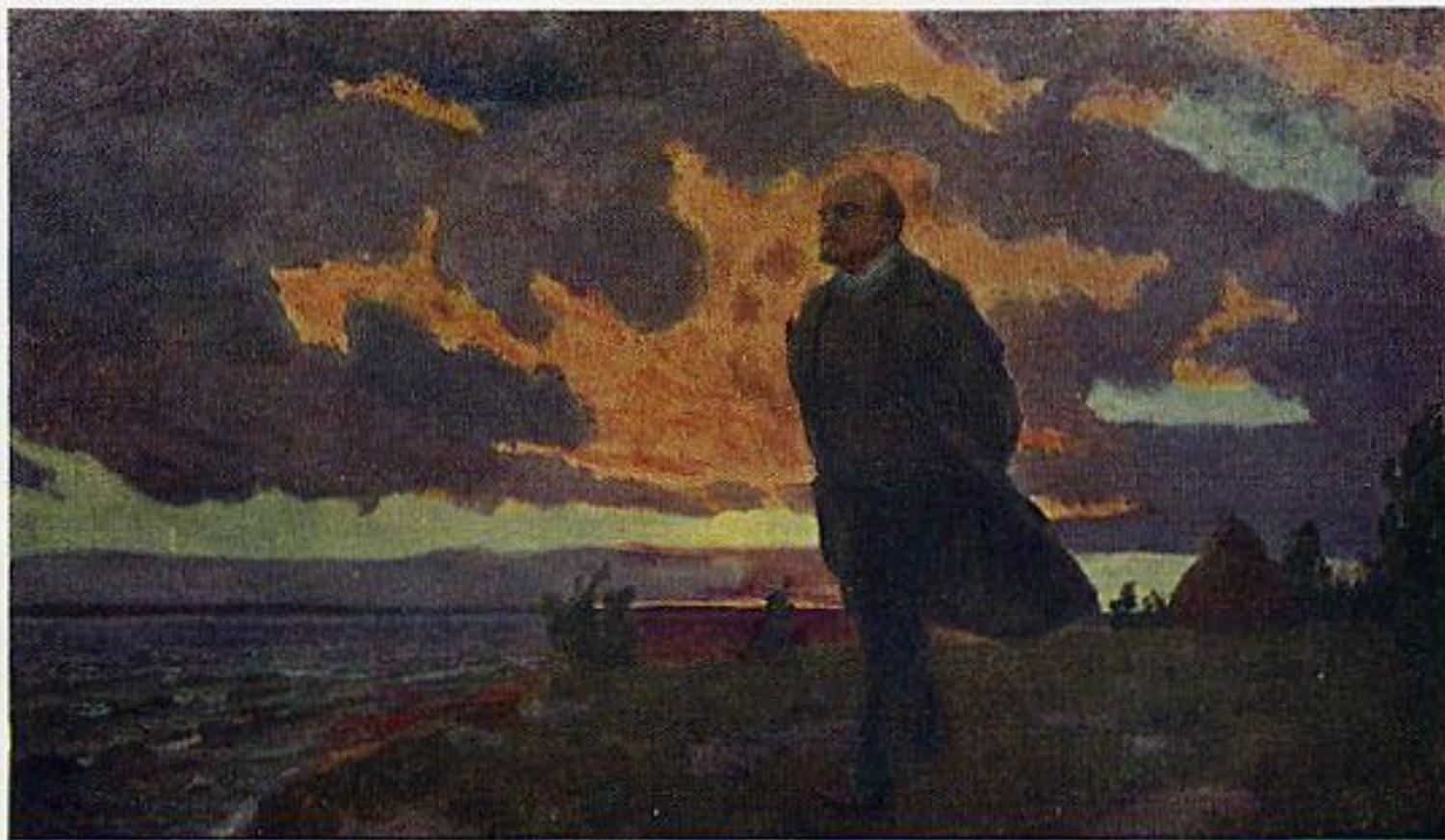




- Рылов Аркадий Александрович (1870-1939), живописец, заслуженный деятель искусств РСФСР (1935).

- Аркадий Александрович вырос в семье отчима — нотариуса (родной отец был психически болен).
- Учился в Санкт-Петербурге, сначала в [Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица](#) Учился в Санкт-Петербурге, сначала в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица (1888—1891) и у [Константина Крыжицкого](#) Учился в Санкт-Петербурге, сначала в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица (1888—1891) и у Константина Крыжицкого. Затем в 1894—1897 годах учился в Академии художеств у [А. И. Куинджи](#) Учился в Санкт-Петербурге, сначала в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица (1888—1891) и у Константина Крыжицкого. Затем в 1894—1897 годах учился в Академии художеств у А. И. Куинджи. Активно участвовал в создании объединения «[Мир искусства](#)». С 1915 года академик живописи, а с 1918 — профессор.
- В окрестностях Петербурга и в Финляндии им были

А.А. Рылов В.И. ЛЕНИН В РАЗЛИВЕ

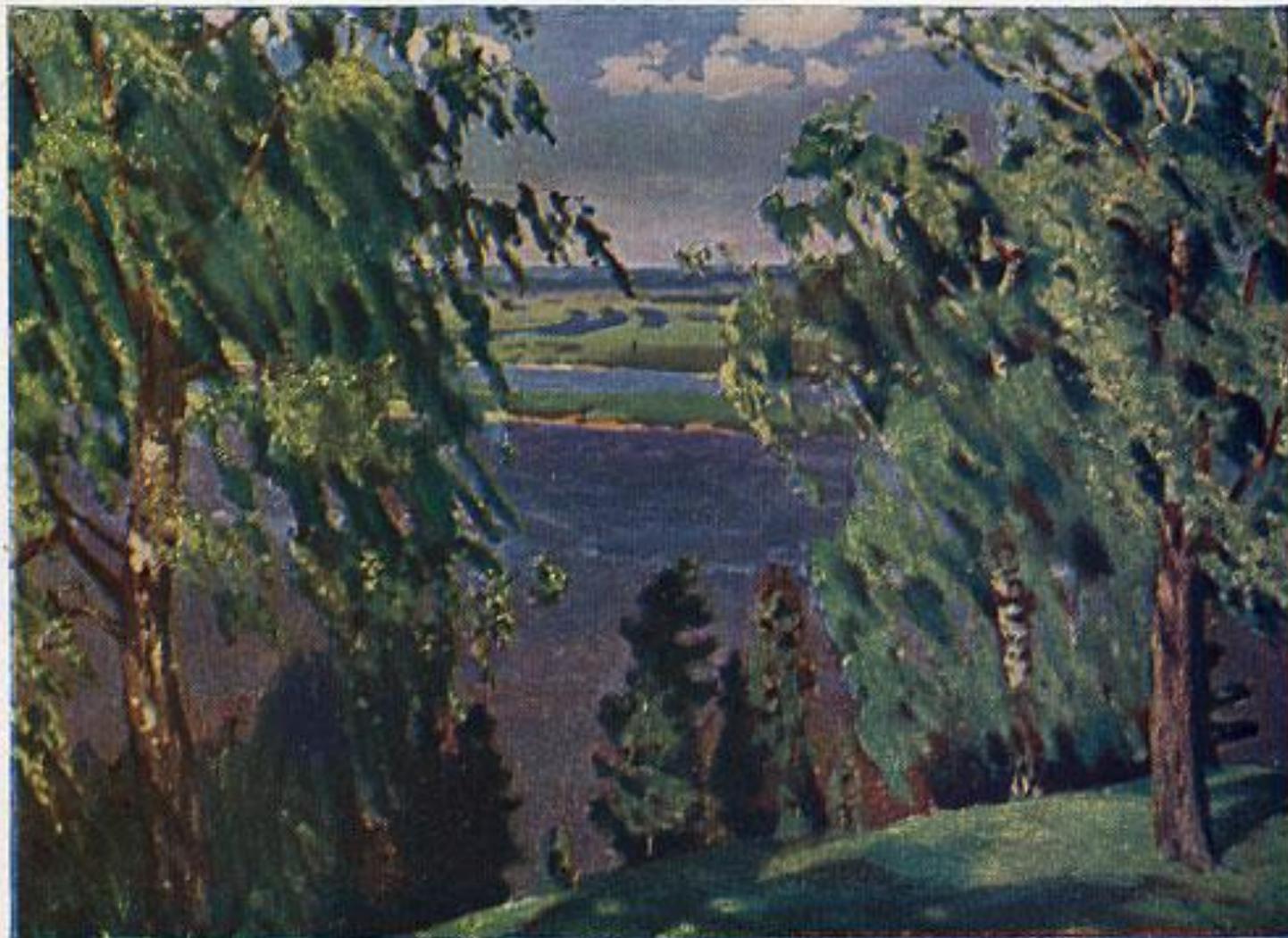


www.shprints.com

РЫЛОВ А.А. ЗЕЛЕНое КРУЖЕВО



Рылов А.А. ЗЕЛЕНый ШУМ



РЫЛОВ А.А. НА ПРИРОДЕ



РЫЛОВ А.А. ОСТРОВК. 1922



РЫЛОВ А.А. ПОЛЕВАЯ РЯБИНКА. 1922



РЫЛОВ А.А. В ГОЛУБОМ ПРОСТОРЕ



РЫЛОВ А.А. НА СТРАЖЕ



РЫЛОВ А.А. В лесу. 1905



РЫЛОВ А.А. Закат. 1917



- В историю русской живописи А. А. Рылов вошел прежде всего как автор пейзажей. Современников поразило молодое, радостное чувство, которым пронизаны пейзажи Рылова.

Детство и юность Рылова прошли в Вятке. Суровая северная природа родных мест, величественные непроходимые леса, застывшие озера и реки, необозримые лесные дали и цветущие луга, любовь к которым Рылов сохранил до конца жизни, стали основной темой его картин.

Рылов умел как-то особенно поэтично посмотреть на самые обыкновенные картины природы, мимо которых проходили сотни людей, не замечая их: белые парашютики одуванчиков на зеленом лугу; синие реки, где купаются отражения плывущих по небу облаков; шустрая белка-рыжуля, скачущая по пушистым еловым веткам; весенний перелет птиц; березы, трепещущие на ветру своими ветвями; ловко прыгающий в венчике купавы солнечный зайчик...

Настроение у этого пейзажа радостное, мажорное. Картина написана яркими красками, в ней много света.