

# САДЫ БОБОЛИ ВО ФЛОРЕНЦИИ.

**Автор:** Суркова С. В.  
Факультет экологии  
и ландшафтной  
архитектуры.  
2 группа 2 курс

# I. История создания.



- ❖ Впервые упоминания о **садах Боболи** можно встретить в архивных хрониках, относящихся к концу 16 века.
- ❖ Именно тогда герцог **Козимо I Медичи** обзавелся новой недвижимостью, **Дворцом Питти**.
- ❖ При осмотре приобретения было обнаружено, что за дворцом начинается большой холм с незастроенной территорией. А с вершины холма открывался отличный панорамный вид.





- ❖ Тогда жене герцога, **Элеоноре Толедской**, пришла в голову идея создать на холме величественный парк, который бы подчеркнул влияние и богатство семьи Медичи.



*Казимо I Медичи.*



*Элеонора Толедская  
Медичи.*





[balloondestuscany.com](http://balloondestuscany.com)



- ❖ Для создания садово-паркового шедевра был приглашен **Никколо Триболо**. Однако при жизни знаменитый скульптор не успел закончить свое грандиозное творение.
- ❖ Его работа была продолжена **Бартоломео Амманати**.
- ❖ В создании отдельных частей парка также принимали участие **Джорджо Вазари, Джулио Париджи, Альфонсо Париджи и Бернардо Буоналети**.



*Никколо Триболо.*

BERNARDO, BVONTALENTI







- ❖ **Медичи** постоянно расширяли и обогащали территорию сада. Его ценность и уникальность были сильно увеличены, когда среди зеленых лугов, извилистых аллей и небольших рощиц появились необыкновенные декоративные комплексы. Таким образом, постепенно сформировался музей под открытым небом.



Джон Уильям Уотерхаус «Зачарованный сад».



- ❖ Во все времена **сад Боболи** служил местом проведения самых различных мероприятий. Во времена **Медичи** здесь постоянно проходили как пышные приемы, так и театрализованные представления. Именно в этом парке впервые было представлено публике оперное творчество. В последствии послушать оперные выступления приезжали представители всех знатных родов Тосканы.



## II. Сады сегодня.



- ❖ Сады Боболи неоднократно подвергались реконструкции, и каждый следующий хозяин привносил в образ парка что-то новое, подстраивая его под свой вкус. Свою нынешнюю площадь (4,5 га) парк занял уже в 17 веке. Для широкого круга посетителей его ворота были открыты в 1766 году.





- ❖ Сегодня **Сады Боболи** – это Музей садово-паркового искусства под открытым небом. В экспозиции музея посетителям представлены образцы садовой скульптуры, начиная со времен античности и до 17 века. Это один из самых элегантных итальянских садов в итальянском стиле.



# III. Планировка садов.

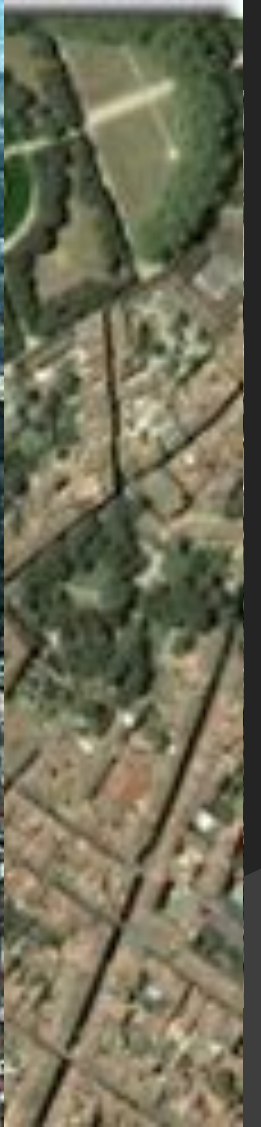
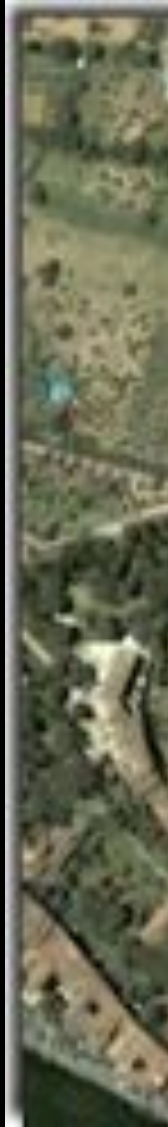


**Сад Боболи. План**

- 1—здание виллы; 2—двор Аманати;  
3—амфитеатр; 4—район боскетов;  
5— партер; 6— бассейн с фонтаном



1.30





2.





### 3. Амфитеатр.





















6.









**Спасибо за внимание!**