

# Саграда Фамилия



## Искупительный Храм Святого Семейства Temple Expiatori de la Sagrada Família

Церковь Святого Семейства в ночном освещении (март 2006)

Страна	<u>Испания</u>
Город	<u>Барселона</u>
<u>Конфессия</u>	<u>католицизм</u>
Тип здания	<u>базилика</u>
<u>Архитектурный стиль</u>	<u>неоготика</u> и <u>модерн</u>
Автор проекта	<u>Антонио Гауди</u>
Строительство	<u>1882 г.</u> — <u>XXI век</u>

Презентацию  
подготовила

Ученица 11 «А» класса

ИСОШ

**Церковь Святого Семейства** (полное название: **Искупительный храм Святого Семейства**, кат. *Temple Expiatori de la Sagrada Família*), иногда по-русски неточно называется *собором* Святого Семейства — церковь в Барселоне, в районе Эшампле, строящаяся на частные пожертвования начиная с 1882 г., знаменитый проект Антонио Гауди.

Первый проект был разработан архитектором Франсиско дель Вильяр (кат. *Francisco de Paula del Villar y Lozano*), на место которого в конце 1883 года был приглашён А. Гауди, значительно изменивший первоначальный проект. По решению инициаторов строительства храма финансирование работ должно выполняться исключительно за счёт пожертвований прихожан, что является одной из причин столь длительного строительства.

7 ноября 2010 года собор был освящён папой Бенедиктом XVI и был официально объявлен готовым к ежедневным богослужениям.

## Содержание:

### 1 История строительства

- 1.1 1882—1926 годы

- 1.2 после 1926 года

### 2 Архитектура Храма

- 2.1 Наружное устройство

- 2.2 Внутреннее устройство

### 3 Интересные факты

### 4 Источники

### 5 Примечания

### 6 Ссылки

# ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА

Церковно-приходская школа возле церкви

В 1909—1910 годах на месте будущего главного фасада было построено здание временной церковно-приходской школы. Она была создана Гауди для детей прихожан строящейся церкви и, как временное сооружение, не имела несущих стен. Несмотря на свой эфемерный характер, эта школа обладает уникальной конструкцией. Прочность здания достигается за счёт использования криволинейных перегородок и кровли, а разделение классных комнат не несущими веса перегородками позволяет без труда изменять планировку внутреннего пространства.

В 1911 году А. Гауди создал проект второго фасада — фасада Страстей, хотя окончательное архитектурное решение нефов и сводов появилось только в 1923 году, а строительство этого фасада было начато уже после смерти Гауди. Создание набросков третьего фасада — фасада Славы — также датируется началом 10-х годов XX столетия. К сожалению, от этой работы до нас дошли только структурно-объёмные анализы и наброски символично-иконографического характера. В проект нефов и перекрытий фасада вошли изыскания, реализованные в крипте колонии Гуэля, и конечный результат, по замыслу архитектора, должен выглядеть как «лес древовидных колонн», залитый светом, проникающим через разновысокие витражи.

30 ноября 1925 года была закончена 100-метровая колокольня фасада Рождества, посвящённая Св. Варнаве. Она оказалась единственной колокольней, достроенной при жизни архитектора, отдавшего строительству Храма более сорока лет своей жизни.

# 1882—1926 годы

Идея создания исключительного храма, посвященного Святому Семейству, возникла в 1874 году и благодаря щедрому пожертвованию нескольких иерархов и горожан, 11 октября 1882 года был заложен первый камень. День считается днем рождения храма. Предполагалось, что строительство займет три года, но в итоге продолжалось более полувека. В 1883—1885 годах архитектором выступил Антонио Гели, а в 1885—1892 годах — Вильяра де ла Вилья. В 1892 году Гели был смещен с поста главного архитектора, а его место занял Антонио Гауди. В 1892 году Гауди решил отказаться от традиционной готической архитектуры и создать абсолютно новую архитектуру, которая будет символически напоминать о Святом Семействе. В 1892 году Гауди решил отказаться от традиционной готической архитектуры и создать абсолютно новую архитектуру, которая будет символически напоминать о Святом Семействе. В 1892 году Гауди решил отказаться от традиционной готической архитектуры и создать абсолютно новую архитектуру, которая будет символически напоминать о Святом Семействе.



Содержание

Сам

# после 1926 года

Окончательный вид церкви Святого Семейства (проект)

После смерти Гауди руководство работами принял на себя его ближайший соратник Доменек Сугранес (кат. *Domènec Sugrañes i Gras*), работавший с Гауди с 1902 года и помогавший при строительстве Храма Святого семейства и многих других известных сооружений (например, дома Бальо и дома Мила). До своей смерти в 1938 году Д. Сугранес успел закончить постройку трёх оставшихся колоколен фасада Рождества (1927—1930 г.), завершил работы над керамическим кипарисом, венчающим центральный вход фасада, а также провёл ряд исследований жёсткости конструкций. Начавшаяся в Испании Гражданская война помешала продолжить строительство. В довершение несчастий, во время пожара 1936 года были уничтожены многие чертежи и макеты, хранившиеся в мастерской Гауди. К счастью, часть из них позднее удалось восстановить. Строительство фасада Рождества были продолжено только в 1952 году. В этот год была завершена лестница и впервые выполнена подсветка фасада, ставшая с 1964 года постоянной.

[Содержание](#)

[Далее](#)

В 1954 году было начато возведение фасада Страстей. В основу работ были положены проекты Гауди в период с 1892 по 1917 год. В 1980 году открыт музей, посвященный художественным работам. В 1977 году были начаты работы над скульптурой. В начале XXI века. посвящённые Вознесению Господу. В 1978—2000 годах возведены своды и фасады галереи и своды галереи и своды галереи. На них будут возведены своды галереи и своды галереи. По плану эта часть посвящена Евангелистам. работы — первая часть фасада Славы, начатая в 1954 году.



[Содержание](#)

[Назад](#)

# Архитектура Храма Наружное устройство



Схематическое изображение отдельных элементов церкви Святого Семейства

На иллюстрации показано взаимное положение основных элементов храма Святого Семейства. Эта пятинефная церковь спланирована в форме латинского креста, образованного пересечением

главного нефа с трехнефным трансептом. Необычайно большая по размеру апсида, под которой расположена крипта, включает семь часовен и обходную галерею за хором. Окружающий здание клуатр должен будет соединить все фасады церкви: южный *фасад Страстей Христовых*, восточный *фасад Славы* и северный *фасад Рождества Христова*.

[Далее](#)



Сооружение будет увенчано восемнадцатью башнями. Двенадцать из них, по четыре на каждом фасаде (на иллюстрации все башни показаны белыми кружками), высотой от 98 до 112 метров, будут посвящены двенадцати апостолам. Четыре 120-метровых башни над средокрестием в честь Евангелистов окружают центральную 170-метровую башню Иисуса, а чуть меньшая по размерам колокольня Девы Марии будет расположена над апсидой. В соответствии с проектом, башни евангелистов будут украшены скульптурами их традиционных символов: тельца (Лука), ангела (Матфей), орла (Иоанн) и льва (Марк). Центральный шпиль Иисуса Христа будет увенчан гигантским крестом. Высота Храма, по замыслу Гауди, не случайна: его творение не должно превосходить творение Божье — гору Монжуик. Остальные башни будут украшены снопами пшеницы и гроздьями винограда, символизирующими Святое Причастие.

Фасад Рождества, большая часть которого создана при жизни Гауди, образован тремя порталами, прославляющими христианские добродетели — Веру, Надежду и Милосердие. Порталы украшены выполненными в реалистичной манере скульптурами, посвящёнными земной жизни Христа. Так, над левым порталом Надежды представлены сцены обручения Марии и Иосифа, бегства в Египет и избияния младенцев, а его навершие символически изображает гору Монсеррат с надписью «*Спаси нас*». Правый портал Веры содержит скульптурные картины «Встреча Елизаветы с Богоматерью», «Иисус и фарисеи», «Введение во храм» и «Иисус, работающий в мастерской плотника». Над центральным порталом, под рождественской звездой, помещены скульптурные группы «Рождение Иисуса» и «Поклонение пастухов и волхвов», а над ними — фигуры трубящих ангелов, возвещающих рождение Христа, сцены Благовещения и Венчания Святой Девы и др. Высоко над порталом возносится символизирующее церковь и её паству увенчанное крестом кипарисовое дерево в окружении птиц.

[Далее](#)

[Назад](#)

Веретенообразная форма башен-колоколен, напоминающая песчаные замки, определяется структурой находящихся внутри винтовых лестниц. Каждая башня посвящена своему апостолу, статуи которых помещены в точках изменения формы башен от квадратного к круглому сечению. В верхней части башен Гауди предполагал поместить трубчатые колокола, звон которых будет сочетаться со звучанием пяти органов и голосами 1500 певчих, расположенных, по задумке архитектора, по обе стороны от продольных нефов и на внутренней стороне фасада Славы. На каждой колокольне сверху вниз расположен девиз «Слава всевышнему» («Hosanna Excelsis»), над которым возвышаются полихромные шпили, украшенные стилизованным изображением символов епископского сана — Кольца, Митры, Жезла и Креста.

В декоре широко использованы тексты литургии, главные врата фасада Страстей украшены цитатами из Библии на нескольких языках, включая каталанский. Фасад Славы предполагается украсить словами Апостольского Символа Веры.

[Содержание](#)

[Назад](#)

# Внутреннее устройство

Понимая, что при его жизни работа над Храмом не будет завершена, Гауди спланировал многие внутренние детали. Желание избежать прямых линий вместе со стремлением упростить конструкцию привели к появлению принципиального решения об использовании геометрических фигур с линейчатой поверхностью, таких как гиперболоид, гиперболический параболоид, геликоид и коноид. Все эти поверхности могут быть получены движением прямой, поэтому и их пересечение является прямой линией, что значительно облегчает сочленение различных деталей конструкции. В оформлении использована ещё одна геометрическая фигура — эллипсоид.

[Далее](#)



# Интерьер Храма Святого Семейства

[Далее](#)

[Назад](#)

Геометрические формы появились в проекте примерно после 1914 года. Более ранние эксперименты мастера с формой колонн и других деталей интерьера ещё не содержат вышеупомянутых строгих геометрических поверхностей, но указывают на стремление архитектора найти определённые, одному ему известные пространственные решения. Так, при оформлении внутренней части фасада Рождества Гауди использовал колонны круглого сечения с геликоидальным или двойным геликоидальным рисунком в верхней части ствола, а в портале Розария применяются витые колонны с каннелюрами, закрученными в форме одного или нескольких геликоидов.

[Далее](#)

[Назад](#)

Всё в интерьере подчинено строгим геометрическим законам. Круглые и эллиптические окна и витражи, гиперболические своды, геликоидальные лестницы, многочисленные звёзды, возникающие в местах пересечения различных линейчатых поверхностей и украшающие колонны эллипсоиды — вот неполный перечень геометрических деталей декорации Храма.

Главным несущим элементом в конструкции основного объёма церкви являются колонны, распределяющие вес башен и сводов. В зависимости от величины нагрузки колонны различаются толщиной сечения и высотой. Сечения базы колонн имеют форму звёзд с разным числом вершин (от 4 до 12, что определяется приходящейся на колонну нагрузкой) с небольшим параболическим скруглением лучей на внутреннем и внешнем диаметрах. С высотой форма сечения колонн постепенно превращается из звезды в круг, что происходит за счёт увеличения числа жёлобов, достигаемого одновременным поворотом влево и вправо исходного шаблона-звезды. По мере приближения к сводам, колонны разветвляются, создавая невиданную доселе конструкцию в виде леса. Это необычное архитектурное решение изначально было продиктовано конструктивной необходимостью: поиском центра тяжести опирающейся на колонну части свода.

[Далее](#)

[Назад](#)

# Изображения элементов интерьера



Окна храма



Витражи храма



"Звёзды" в интерьере

# Интересные факты

- Необычный внешний вид храма сделал его одной из главных достопримечательностей Барселоны. По сведениям газеты *El Periódico de Catalunya*, в 2006 г. строительство посетило 2,26 миллиона человек, что ставит объект в один ряд по популярности с музеем Прадо и дворцом Альгамбра.
- Начатое и продолжающееся исключительно на частные пожертвования строительство ведётся на участке, не принадлежащем Церкви, и не курируется епископатом. Вследствие этого наблюдаемое иногда в русскоязычных текстах и устной практике именование церкви Саграда Фамилия *собором* является ошибочным. Следует помнить, что главным епархиальным храмом Барселоны остаётся кафедральный собор Св. Евлалии («Ла Сеу») в Старом городе, а не *церковь* Саграда Фамилия.
- В 2008 году группа из более чем 400 деятелей культуры Испании призвала остановить работы по строительству храма. По их мнению, творение великого архитектора стало жертвой небрежной, неумелой реставрации в угоду туристической индустрии.
- Скорому окончанию строительства препятствует сложность изготовления каменных блоков, формирующих эксцентричные формы сооружения. Согласно компьютерной модели, каждый из них требует индивидуальной обработки и подгонки.
- Согласно данным правительства Испании полностью достроить собор удастся не ранее 2026 года.
- 7 Ноября 2010 года, Папа Римский Бенедикт XVI освятил собор Саграда Фамилия, так как он признан годным для совершения церковных служб.



# ИСТОЧНИКИ

Весь Гауди. Издательство  
Editorial Escudo de Oro, S.A.  
Barcelona [ISBN 84-378-2269-6](#)

[Содержание](#)

# Примечания

- Бенедикт XVI освятил собор Саграда Фамилия
- Испанская интеллигенция потребовала оставить церковь Саграда Фамилия недостроенной

# ССЫЛКИ

- [Официальный сайт церкви Святого Семейства \(англ.\) \(исп.\)](#)
- [Церковь Святого Семейства на Google Maps](#)
- [Статьи по истории строительства и архитектуре Саграда Фамилия на русском сайте о Гауди](#)

[Конец](#)

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**