

Обломки автомобиля превращающиеся в слепую лошадь, кусающую телефонную трубку

## САЛЬВАДОР ДАЛИ. АНАЛИЗ КАРТИН.



# **АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ.**

- 1. КАКОВЫ ВАШИ ЛИЧНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ.**
- 2. ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХЕ, СТИЛЮ И НАПРАВЛЕНИЮ.**
- 3. СМЫСЛ НАЗВАНИЯ. ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА И КОМПОЗИЦИИ.**
- 4. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА: КАЛОРИТ, РИСУНОК, СВЕТОТЕНЬ, ФАКТУРА, МАНЕРА ПИСЬМА .**
- 5. ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К ЖАНРУ : ИСТОРИЧЕСКОМУ , БЫТОВОМУ , БАТАЛЬНОМУ, ПОРТРЕТУ, ПЕЙЗАЖУ, НАТЮТМОРТУ**





*Исчезающие образы, 1938. Холст, масло.*



[www.starat.narod.ru](http://www.starat.narod.ru)

*Леди Луис Маунтбеттен, 1940. Холст, масло.*





*Вечерний паук ... надежда, 1940. Холст, масло.*



*Портрет Пикассо, 1947. Холст, масло.*