



Артамонова
Нина Андреевна
учитель
изобразительного искусства
МОУ Петропавловской СОШ

Материал может быть использован на
уроке ИЗО в 6 классе



Самый добрый
жанр искусства
анималистический жанр

Цели и задачи:

- Формировать знания об анималистическом жанре в изобразительном искусстве;
- Знакомить с произведениями анималистического жанра;
- Формировать чуткое отношение к природе, любовь к «братьям меньшим»;
- Провести сравнительный анализ анатомии животных сходных по строению тела;
- Способствовать умению использовать средства художественной выразительности в живописи.

Наскальная живопись

Пещерный человек учился рисовать.

Не находя в изяществе резона,

Он грубым камнем начал выбивать

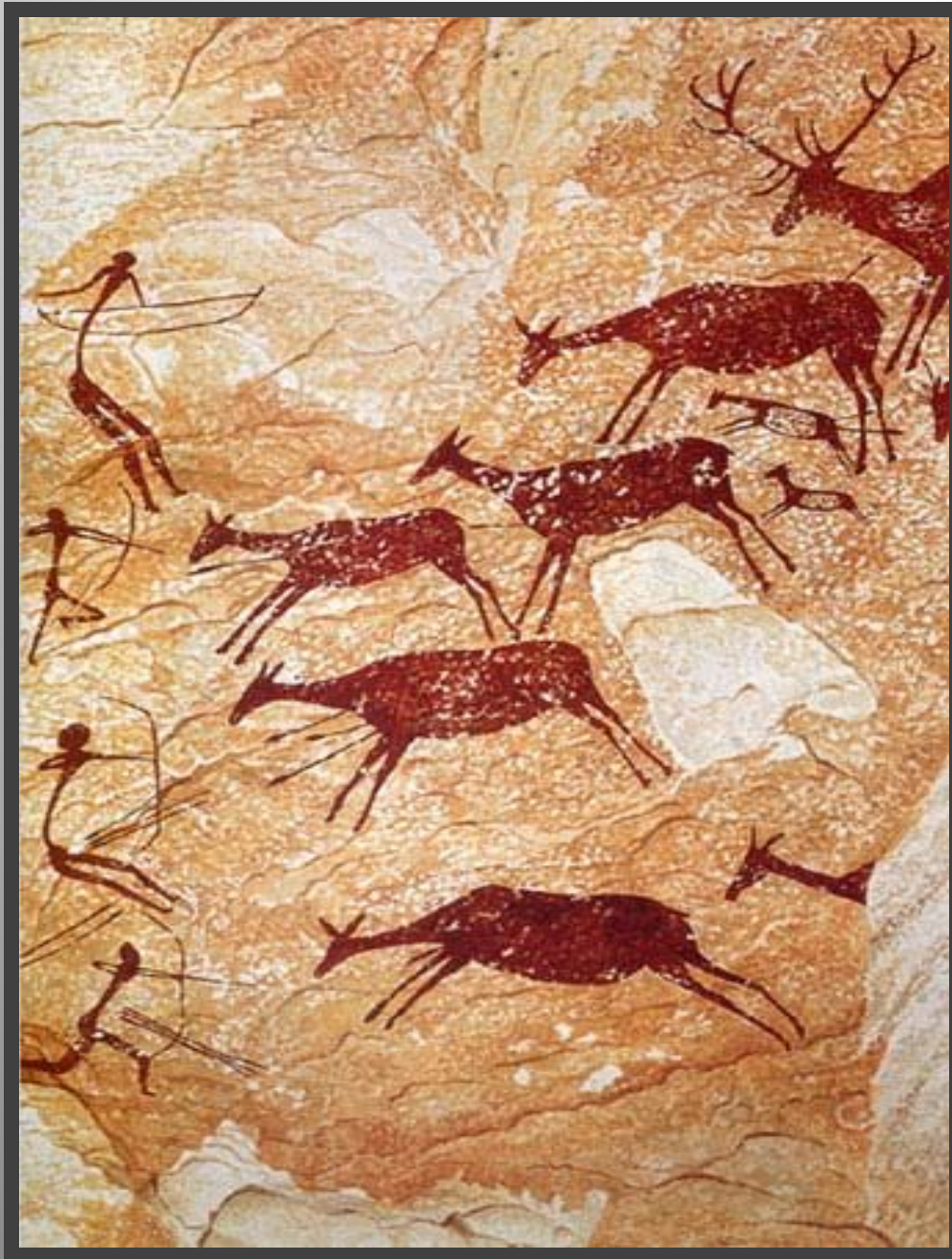
Фигуру угловатого бизона.

Это был первый шаг в постижении красоты и тайны творчества.

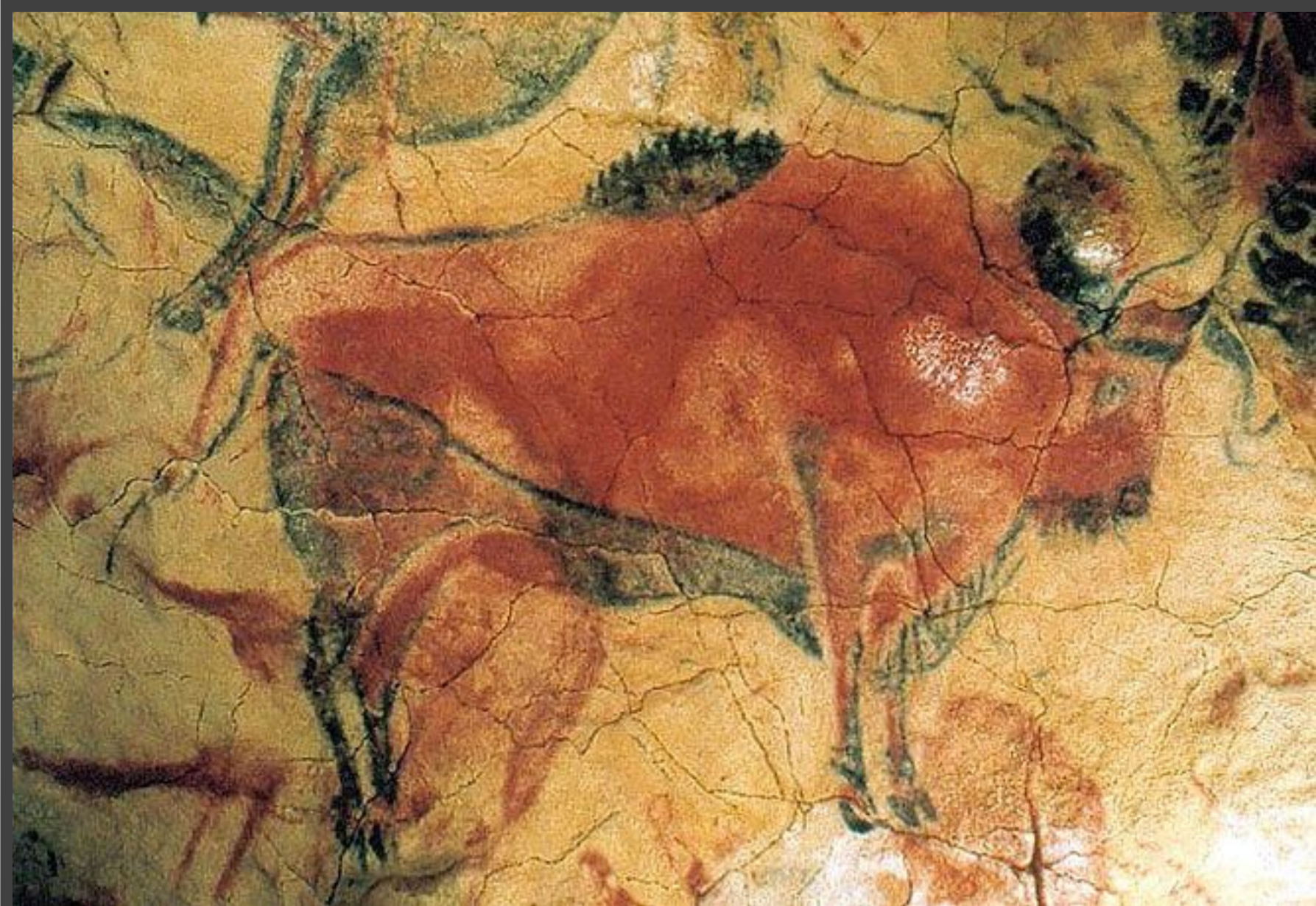




Раненый бизон. Пещера Альтамира в Испании.



«Охота на оленей»
Пещера Кастильон
В Испании.



Наскальная живопись пещеры Альтамира.



Коза. Наскальная живопись пещеры Альтамира.



Украшение щита из кургана в Прикубанье.



Игры с быком. Фреска Кносского дворца.



Тронный зал Кносского дворца. Фреска.



Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается.





Уж очень вид у них
чудной:
У папы – локоны
волной,
А мама ходит
стриженной,
За что она
обижена?
Недаром часто
злится
На всех мамаша...



Когда он в клетке,
То приятен,
На шкуре много
Черных пятен.
Он хищный зверь,
Хотя немножко,
Как лев и тигр,
Похож на кошку.



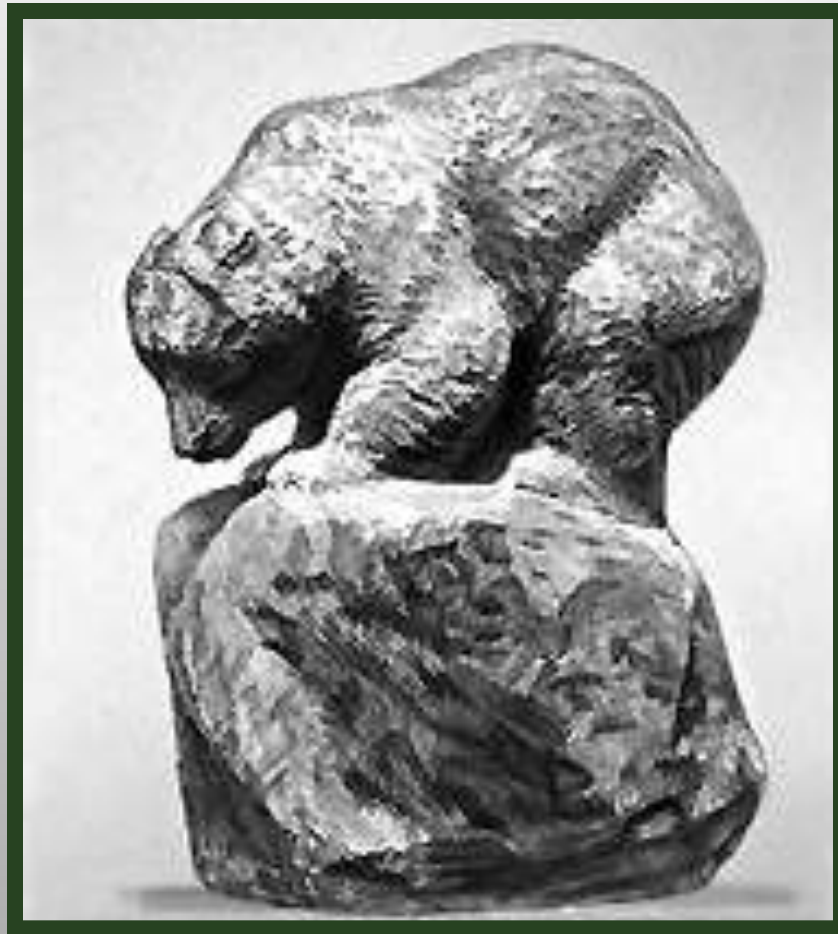
Заворчал живой замок,
Лег у двери поперек.
Две медали на груди.
Лучше в дом не заходи.





**Анималистический
жанр
в произведениях
художников.**

В. Ватагин. Пингвины.



В. Ватагин. Медведь

Ян Брейгель – старший.
Рай.





«Утро в сосновом лесу».
И. И. Шишкин

Сравнительный анализ анатомии животных по строению

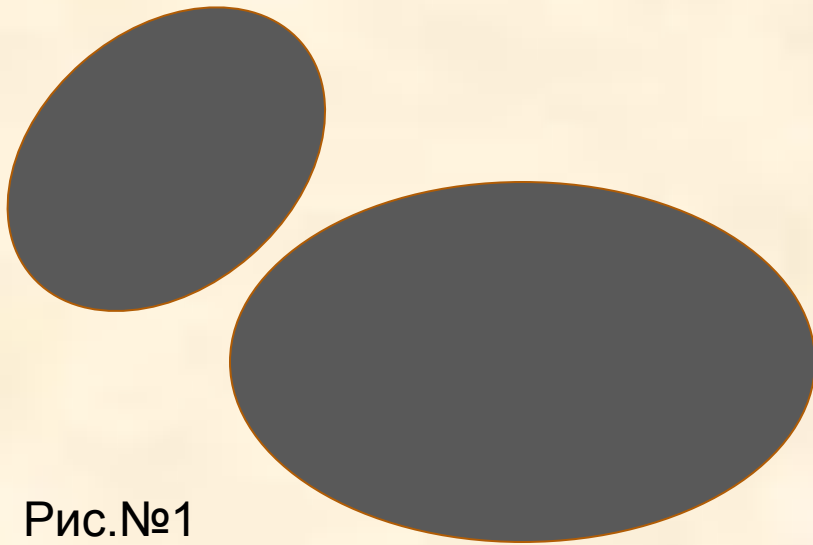


Рис.№1

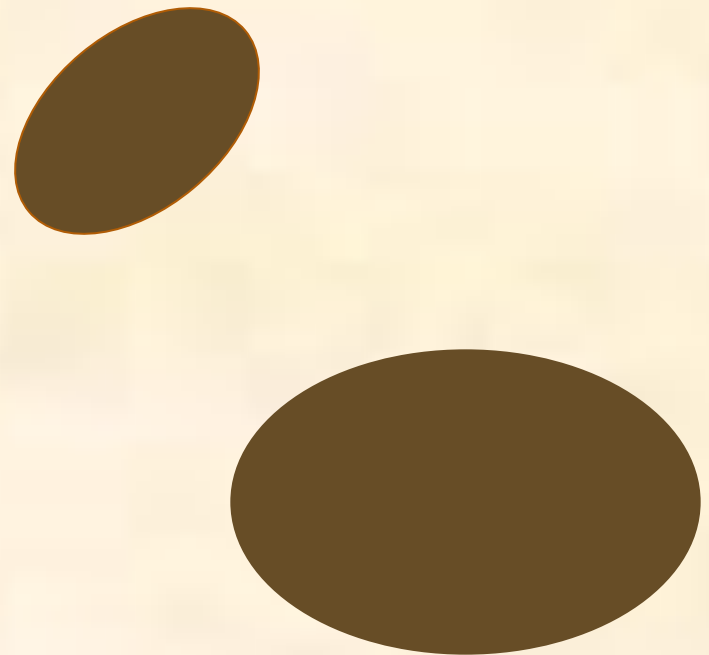


Рис.

Схема изображения животных

Последовательность выполнения работы

