

# Сандро Боттичелли



**Презентация**

**ученицы 8 класса**

**МОУ СОШ №1**

**Ермолаевой Эльвиры**

К самым значительным художникам раннего Возрождения во Флоренции принадлежит Сандро Боттичелли (1445-1510). Его настоящее имя - Алессандро Филипепи.

Нет живописи более поэтичной, чем живопись Сандро Боттичелли. "Как молодость прекрасна, однако она проходит" - это слова самого Лоренцо Медичи, чьим любимым художником был Боттичелли, слова, в которых важнее всего конечная печальная оговорка.

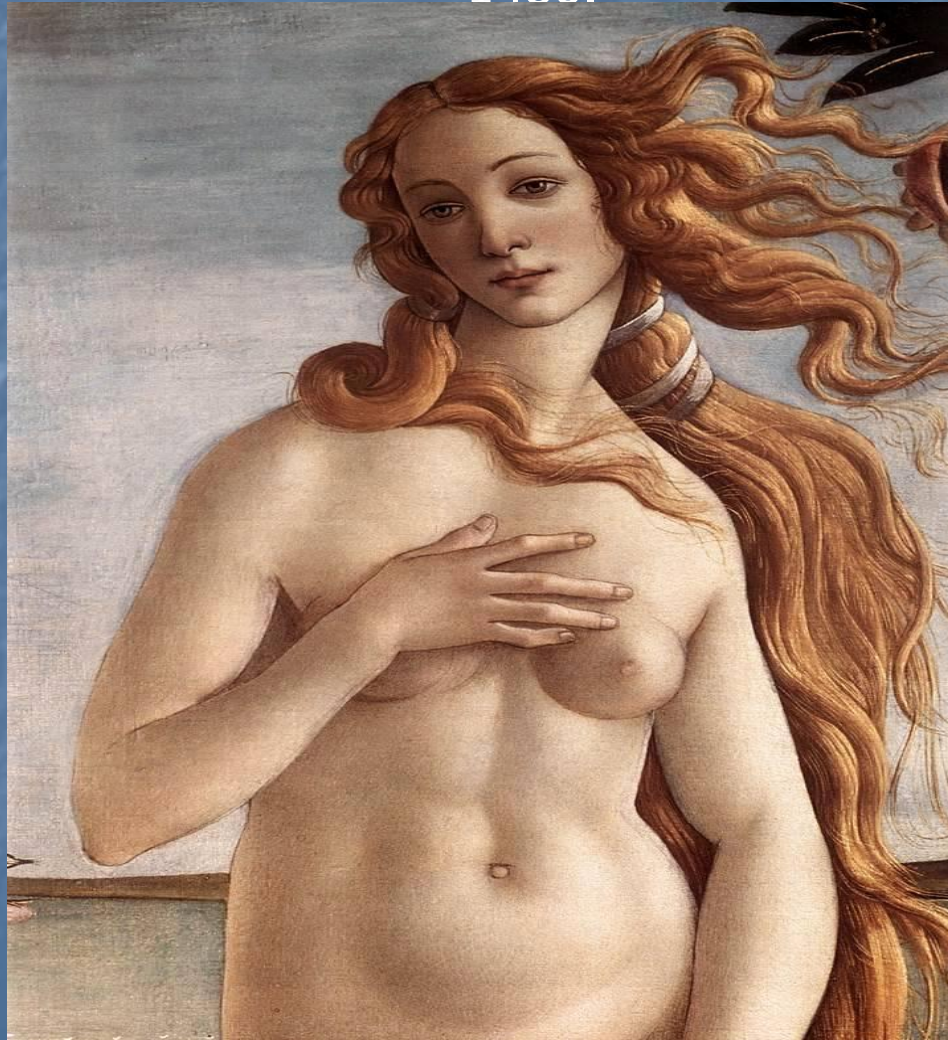
Творчество этого художника стоит особняком в искусстве итальянского Возрождения. Боттичелли был сверстником Леонардо да Винчи, который ласково называл его "наш Боттичелли". Но трудно его причислить к типичным мастерам как Раннего, так и Высокого Возрождения. В мире искусства он не был ни гордым завоевателем, как первые, ни полновластным Хозяином жизни, как вторые.

"Рождение Венеры", "Весна", "Оплакивание Христа" - далеко не полный перечень картин, обессмертивших имя Сандро Боттичелли, художника раннего Ренессанса.

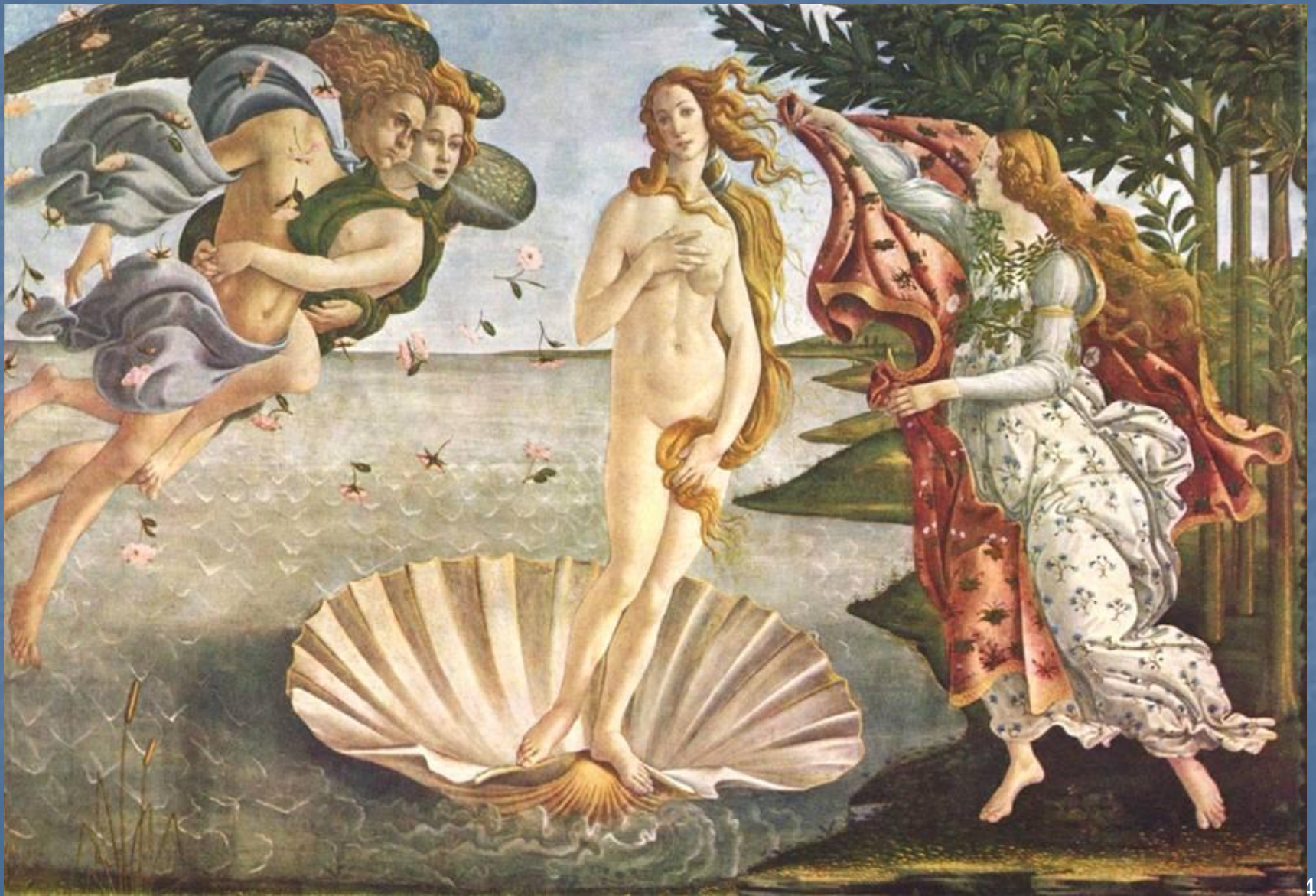
# Картины Боттичелли

Венера (Рождение Венеры)

1486.



# Рождение Венеры 1486.



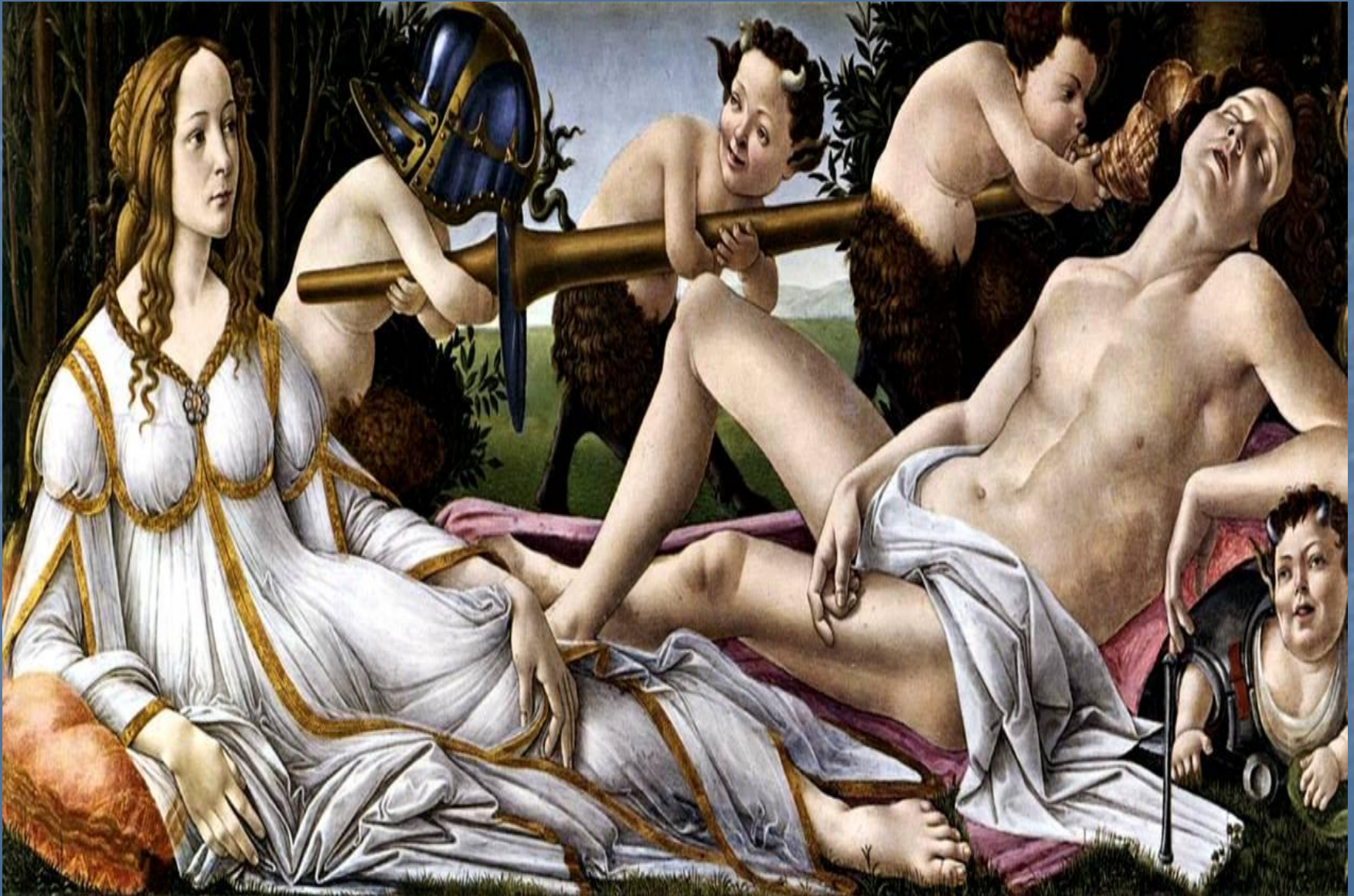
# Поклонение волхвов 1475.



# Оплакивание Христа 1500.



# Венера и Марс 1483



# Весна 1478.





# Пир Настаджио дельи Онести 1487



# Рождество 1500



# Мадонна с Младенцем и ангелами 1470.



# Афина Паллада и Кентавр



# Симонетта Веспуччи



# Благовещение



# Джулиано деи Медичи



# Портрет Данте





# Клевета



# СВЯТОЙ АВГУСТИН



# Святой Августин в молитвенном созерцании



# Возвращение Юдифи



# Мадонна с книгой



Уже с юношеских лет, если не с рождения, Сандро несет в себе высокое стремление к красоте, чувство глубокого сострадания.

Стремление к красоте определило возвышенный характер его реализма; сострадание придало физической красоте одухотворенность и человечность. И Боттичелли вновь переживает творческие муки, теперь уже как певец нравственной красоты: "Покинутая", "Благовещение", "Венчание Богоматери", "Аллегория клеветы". После смерти Савонаролы Боттичелли впадает в отчаяние. Пытаясь понять свои чувства, он переходит от умиления в "Рождестве" к душераздирающим мотивам "Распятия" и "Сцен из жизни св.Зиновия". Так завершается этот путь - от идиллических грез чувствительного юноши к страстной проповеди пророка.

Чувства художника не утрачивают остроты, но становятся крайне чуткими к вопросам совести и морали. И эти его чувства еще более обостряются под влиянием драматического зрелища продажности и испорченности, против которых вскоре направит свои удары Реформация.

Боттичелли умер в 1510 году, одинокий, забытый, по словам Вазари. Возможно, одиночество было необходимо для духовной жизни художника и что в нем именно и заключалось его спасение.