

АЗБУКА УМЕНИЯ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

цикла уроков-занятий
по художественной
технологии в 7-8 классе
общеобразовательной школы
№27

города Набережные Челны
Республики Татарстан
учителя Высшей
квалификационной
категории

Цветкова Юрия
Владимировича



«ТРОПОЮ МАСТЕРА»



- ▣ Так мы назвали четыре занятия подряд по единой теме базовой учебной программы по художественной обработке
- ▣ древесины

. Как же объединить две педагогические функции – обучающую и воспитательную в условиях школьной мастерской для реализации поставленной учителем задачи: развивать творчество ребенка средствами народной художественной культуры? Предлагаемый учителем вариант – лишь один из многочисленных путей в решении поставленной задачи.

Азбука начинается с первой буквы,

итак – **А** :

▣ **А** почему бы человеку не жить в обычной рубленой избе без всяких украшений ее снаружи и изнутри? Может и так «сойдет»? Нет. В том и заключена вековая мудрость народная, что без созидания красивого, без возможности хотя бы таким способом – от красивой вещи к красоте родного порога – не мыслили предки наши своей жизни и нам того же завещали.

▣ Единство представлений о красоте определяло единство художественного стиля, и это, как броня, защищало народное творчество от пошлости. Преодолевая время, подлинная культура объединяет минувшее, настоящее и будущее. И безмерно право пушкинское суждение:» Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости».

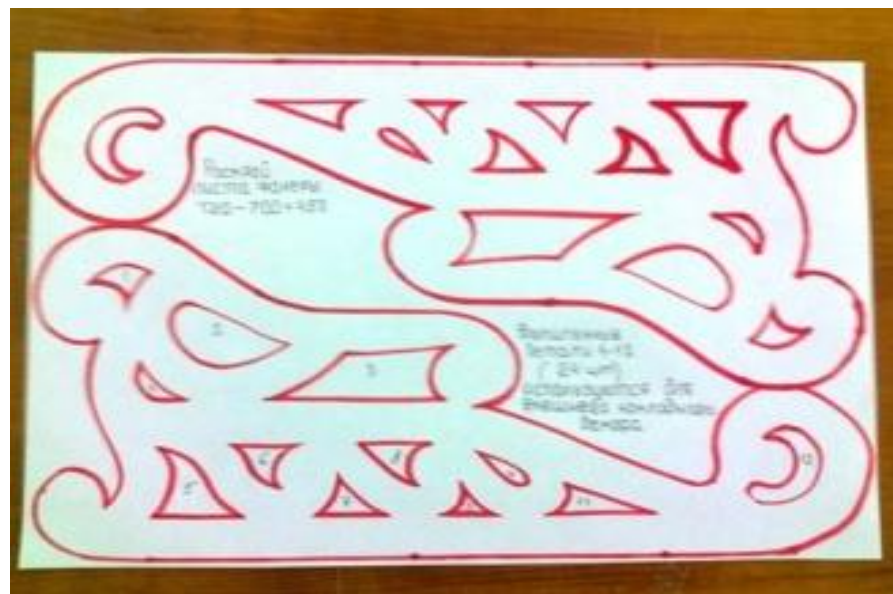
**Красоту нельзя отделить от пользы,
пользу – от красоты.**

Б- будем учиться уметь создавать красивое и полезное, пройдя троюю мастера...



Выполнение эскизов, зарисовок,
макетирование отдельных деталей
изделия.

Выполнение шаблонов в натуральную
величину с учетом габаритных размеров
основы санок: 700*350



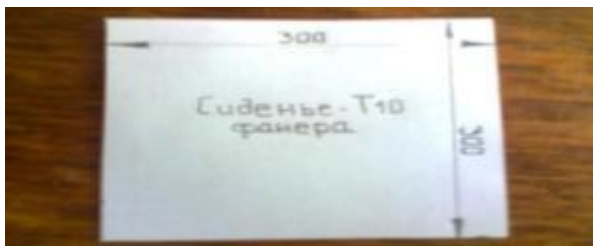
В – выполняем рисунок по эскизу в масштабе...



Изготовление шаблонов в масштабе остальных деталей с переносом контура на материал (сиденье, спинка, рейки, царга...)



Г – главное – четко перевести контур рисунка по шаблону на материал...



Разметка и перенос на материал крепежных реек с торцевым креплением: перенос на фанеру
300*50*20 – 5 шт.

Чертеж, разметка и перенос на материал (фанера 300*70*20)
царги – 2 шт. и перекладки.



Д – дрелью просверливаем отверстия для просечного вырезания узора



Е – есть такой инструмент – электрический лобзик. Им мы и выпиливаем контур и просечной декор на всех модулях...



Выпиливание боковых несущих поверхностей по контуру, сверление и сквозное пропиливание декора.

Электроробзик – по шаблонному контуру из фанеры Т20.



Ж – желательно сразу же производить черновую обработку поверхностей модулей по схеме : рашпиль-напильник-наждачная бумага



Черновая зачистка поверхности всех деталей.

Чистовая зачистка поверхности всех деталей.

Шпаклевание неровностей под покраску.



З – зачищаем и шлифуем обработанные поверхности...

И – инструмент для чистовой отделки – это шлифовальная машинка..



**Чистовая зачистка поверхности всех деталей.
Шпаклевание неровностей под покраску.**

Первичная грунтовка всей поверхности изделия в сборке.

К – конструкционные детали подготовлены к сборке и мы начинаем крепеж



Резьбовые и клеевые соединения царги и плашки под сиденье.
Используются винты-стяжки мебельные и клей марки «Момент-столяр».

Резьбовые соединения горизонтальных опорных брусков между боковинами.
Стандартный евро-винт.

Л – любимым методом соединения деталей в старину был метод шипового и клинового соединения, так же поступим и мы.

М – можно соединить для большей жесткости элементы основы санок с помощью шурупов - саморезов и винтов



Резьбовые крепления опорных брусков под спинку.

Н – надежности нашей конструкции придаст дополнительное клеевое пропитывание соединительных щелей.

О – очень важно после высыхания клеевого слоя зачистить все стыки наждачной бумагой и прошпаклевать



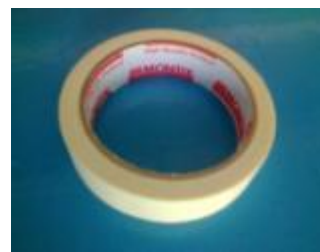
Чистовая зачистка поверхности всех деталей.

Шпаклевание неровностей под покраску.

Первичная грунтовка всей поверхности изделия в сборке.

П — приступаем к декорированию поверхности.

Р – разводим основную (белую) эмаль и с помощью колерных красителей создаем необходимую палитру цвета.



После первичной грунтовки белой эмалью ПФ-115 с помощью бумажного скотча оклеивается контур с двух сторон боковин.



С – с помощью поролоновых тампонов через трафаретную сетку наносим фоновый и орнаментальный цветовой декор по плоским поверхностям лицевой стороны санок



Окрашивание поролоновым тампоном основного тона поверхности методом вертикального примакивания с использованием колерных цветов для марки ПФ.

Окрашивание остальных поверхностей четырьмя цветами поролоном и малярными круглыми и флейцевыми кистями.

Т – теперь, после снятия трафаретных полос, зачистим от
ВОЗМОЖНЫХ ЗАТЕКОВ



**Чистовая отделка поверхности после покраски и
красочного декорирования.**

У – у нас осталась одна деталь – присоединить с помощью зажимов транспортировочный шнур (он у нас съемный)



Присоединение к санкам креплений для перевозки и цветного шнура

Ф – фон и кромки декорируем с помощью аэрозольного баллончика сближенным цветом



Необходимо помнить, что основным поверхностным цветом изделия может быть только один. Остальные цвета (но не более трех) используются для декора и окрашивания мелких деталей.

Х – хорошо (в 3-4 слоя) пропитываем всю поверхность изделия лаком, особенно область полозьев и даем просохнуть



Окончательное внешнее лакирование поверхности изделия.

Ц – цель достигнута – у нас все получилось!



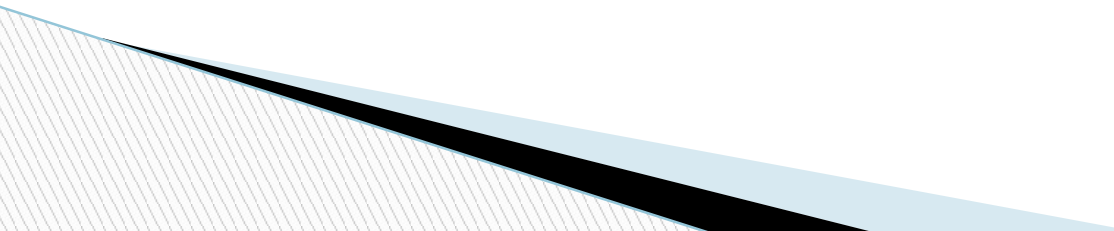
Ч – человек всегда стремился к созданию удобных, красивых и полезных вещей...



Чтобы создавать полезное и красивое – необходимо пройти тропой мастера

Чтобы пройти тропой мастера, необходимо по крупиночке, вдумчиво и серьезно этот путь постичь через упражнения и поиск...

Ш – школа имеет такую
возможность – на уроках и во
внеурочной творческой
деятельности предоставить
ученику возможность творить и
создавать такие вещи, проходя
через навыки и умения тропой
народного умельца



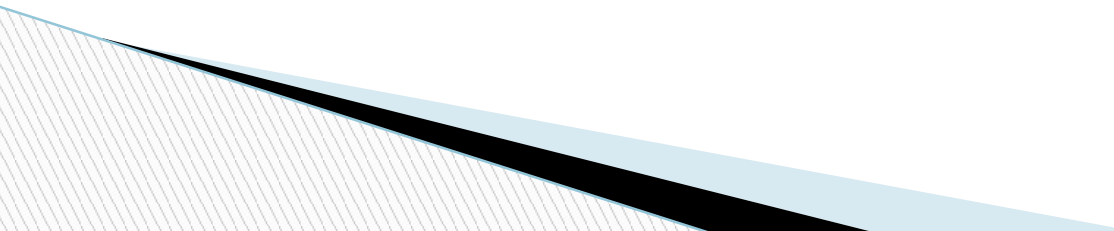
Щ – щепки после работы не выбрасываем. Они нам пригодятся на следующем занятии для создания... Но это уже совсем другая история



Э – это и есть тот путь сотворчества и созидания, который учитель проходит вместе со своим воспитанником



Ю – юноша тогда становится настоящим гражданином своей страны, когда по принципу «от красоты» родного порога он стремится сделать в конечном итоге краше свой город, свою республику, свою большую Родину - Россию



*Вот вкратце маленький рассказ о большом пути по решению очень большой и актуальной проблемы. Всё вроде бы получилось и можно на этом остановиться. Нет! Остановки не будет. Будет продолжение и не раз, а, видимо всю жизнь придется искать и находить. Находить ответы на вопросы, поставленные самой жизнью, решать их и стремиться нашу жизнь сделать хоть чуточку добрей, светлей и краше. Мудрость народная и многовековой талант творчества человечества меня этому научил, поэтому с большой буквы заявляю:
ОСТАНОВКИ НЕ БУДЕТ !*

Главный вывод – помнить и умножать мудрость предков;

- Второе – всегда проходить троюю мастера, если хочешь постичь суть творчества, весь путь – от начала до конца

*- Третье – всё новое – это хорошо забытое старое.
Помнить и умножать традиции своего народа*

- Четвёртое – создание удобной , полезной, практичной, красивой, экологичной и недорогой вещи своими руками – это даже настоящая гражданская позиция

*- Пятое – **Тот, кто в жизни красивое сделал хоть раз, плохо сделать уже никогда не захочет!***

Я – уверен, что ученик, умеющий творить и создавать прекрасное своими руками – это и есть будущее нашей Родины!



ЛЮБИТЬ И УМЕТЬ !

- ▣ *Вот так – шаг за шагом, мы и изучили всю азбуку творчества по изготовлению всего одной, но полезной во все времена и красивой вещи – детских салазок. Прошли тропой мастера. Достигли цели.*
- ▣ *Из букв складываются слова, из слов – предложения.*
- ▣ *Ну так предлагайте! Творите, ищите и находите. Растите в творчестве, какую бы профессию вы не выбрали.*
- ▣ *Удачи ВАМ!*



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !