



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ-ГОРОД МАСТЕРОВ КИСТИ И РЕЗЦА

Императорская Академия художеств была центром художественной жизни Петербурга



• 1800—1811 А. С. Строганов



• 1817—1843 А. Н. Оленин

Основой академического образования был *классицизм*

для которого характерны -строгость рисунка,
-следование в композиции определенным
правилам,
-использование сюжетов из Библии, античной
истории и мифологии.

, Своеобразие русского классицизма
заключалось в том, что его мастера
обращались не только к античности, но и к
родной истории

Ф А Бруни «Медный змей»



К П Брюллов
«Последний день Помпеи»



А А Иванов «Явление Христа народу»





Орест Адамович
Кипренский
1782 – 1836
мастер
портрета.





Василий
Тропинин
1776 -1857



В Русском музее можно
увидеть картины, на
которых словно
оживают герои повестей
Гоголя-мелкие
чиновники, отставные
офицеры, обедневшие
дворяне



Это первые картины нового стиля -
реализма

направление в искусстве, характеризующееся
изображением социальных, психологических,
экономических и прочих явлений,
максимально соответствующих
действительности.

П. А. Федотов «Сватовство майора»





Алексей
Венецианов
1780 г-1847



Первая половина XIX века- расцвет петербургской скульптуры

Скульптура — это вид изобразительного искусства, выполняемый из твердых материалов и имеющий объёмную форму.

Круглая скульптура- статуи, которые можно обойти.



Барельефы- скульптурное изображение на плоскости, выступающее менее, чем на половину.

Горельефы- скульптурное изображение на плоскости, выступающее более, чем на половину.



Для петербургских мастеров, работающих в стиле классицизм, образцами служили античные скульптуры, а также сюжеты, взятые из античной мифологии.

Скульптурная композиция П.Клодта «Укрощения коня человеком» на Аничковом мосту



Аллегорический смысл композиции - борьба человека с силами природы, победа человека над стихией.

Первая группа - это юноша, припавший на одно колено, и остановленный его рукой конь. Он еще не подкован и не знает удил. Простой ременный недоуздок на его голове привязан к обычной веревке.



Вторая группа - конь, сбросивший седока. Он еще не подкован и рвется на свободу. Юноша уже приподнялся, чтобы встать и продолжить борьбу.

Третья группа - оскалившийся конь еще пытается сопротивляться, но его поза уже выражает признание воли человека. Юноша, повернувшись к коню, держит поводья у самой головы лошади. Конь уже подкован.



Четвертая группа - благородное животное, друг и помощник человека, шагает рядом с ним. Конь взнуздан и подкован.

1. Фантастические фигуры, животные, персонажи мифов



**Грифоны на банковском мосту
П.Соколов**



**Сфинкс у Египетского моста. Скульптор
Соколов**



**И. Пранг по модели скульптора
И. П. Прокофьева**

Статуи львов Дворцовой пристани



**львы перед дворцом Лобанова-Ростовского,
П Трискорни**

2. Герои и боги античных мифов



Колесница Аполлона.
С. Пименов



Нарвские ворота
Колесница Ники
П.Клодт (шестёрка коней), С
Пименовым (статуя Победы)
В. Демут-Малиновским (колесница)..



Скульптура **Минервы** на здании
библиотеки. В. Демут-Малиновским

3. В аллегорической форме рассказывают о значении Петербурга



Адмиралтейство горельеф «Заведение флота в России» И.И.Теребнев.