

«Серебряный век в русской культуре».

Занятие 1

Авторский элективный курс для предпрофильного обучения в
9 классе.

Разработала: Данилова Е.Я.
учитель высшей категории
МОУ «СОШ№19»

1. Занятие.

«Эстетика «серебряного века».

Цель: Выявить ценности мировоззрения людей России на рубеже веков.

- Задачи:
1. Уточнить политическую основу событий.
 2. Определить новые направления в искусстве.
 3. Понять сложность синтеза искусств.
 4. Дать понятие «декаданса».



Мировоззрение нового века.

Блажен, кто посетил сей мир
В его минуты роковые!
Его призвали все благие
Как собеседника на пир.
Он их высоких зрелищ зритель...

Ф.И.Тютчев.

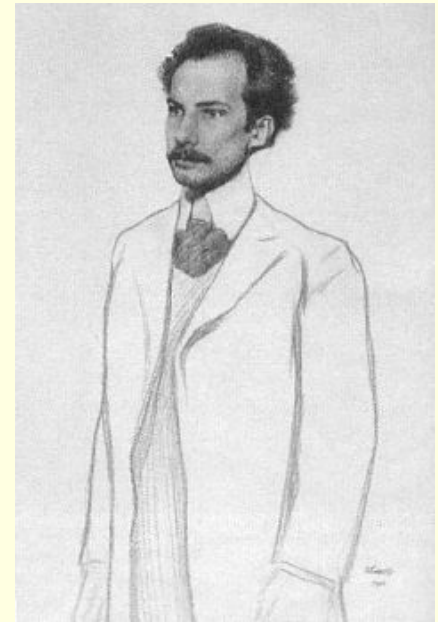
Метафора «серебряный век»

Возникла в кругах русских писателей-эмигрантов, считавших себя наследниками богатейшей русской культуры рубежа XIX – XX веков и назвавших эту эпоху «русским ренессансом».

Поэты, музыканты, зодчие, хореографы этой «роковой эпохи» не были зрителями. Они были творцами искусства, поражающего напряжённостью предчувствий надвигающейся катастрофы.

Андрей Белый.

*И ты, огненная стихия,
Безумствуй, сжигая меня,
Россия, Россия, Россия –
Мессия грядущего дня.*



Вячеслав Иванов.

*«Они творили не искусство, взятое само по себе,
Но шире – Современную душу».*

Формирование этого шло ещё с «Золотого века» русской культуры.

В литературе: А.С. Пушкин, И.С. Тургенев, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский - блестящие творцы критического реализма.

В музыке: традиции «Могучей кучки»- с её метрами: Н.А. Римским – Корсаковым, М.А. Балакиревым, А.П. Бородиным.

В живописи: «Товарищество передвижных выставок» под началом И.Н. Крамского, В.И. Суриков, И.Е. Репин, В.А. Серов и т.д.

Картины И.Е. Репина





- Сцена убийства Иваном Грозным своего сына — настоящая «картина-триллер», говоря современным языком, — производит шоковое воздействие на публику, ассоциируясь с революционным и контрреволюционным насилием 1880-х гг.



И.Е. Репин «Крестный ход в Курской губернии»



Запорожцы пишут письмо турецкому султану



И.Е. Репин « Бурлаки на Волге»

**ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ
ПЕРОВ**

Автопортрет





В.Г. Перов « В последний путь»



Утопленница



Последний кабак у заставы

Иван Васильевич Суриков





«Боярыня Морозова»

«Переход Суворова
через Альпы»





«Взятие снежного городка»



«Покорение Сибири»



«Утро стрелецкой казни»

Грань веков.

Единство искусства «серебряного века» в парадоксальном сочетании старого и нового, уходящего («декаданса» - с французского) и нарождающегося - это была гармония противоположностей.

Эпоха отличалась редким накалом страстей, чувствований, верований, иллюзий.

Николай Андреевич Бердяев.

В работе «Русская идея»:

«В начале века велась трудная, часто мучительная борьба людей ренессанса против суженности сознания традиционной интеллигенции - борьба во имя свободы творчества,- борьба во имя свободы творчества и во имя духа...»

На этом фоне рождались художественные направления.

«Солнце наивного реализма закатилось»- вынес свой приговор А.Блок.

В конце XIX века

Заявили о себе новые направления:

Символизм, акмеизм («акма»-наивысший), неоклассицизм, футуризм, кубо-футуризм, абстракционизм, примитивизм, новое направление в церковной музыке, русский поэтический романтизм.