

* Шатровое зодчество XVI века

Работу выполнила
студентка I курса
группы ПОИСО-11
Романова Василиса

Шатровые храмы – особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространенным в русском храмовом зодчестве. Вместо купола здание храма завершается шатром. Шатер представлялся в виде высокой пирамиды, имеющей 4 или 8 граней. Шатровые храмы бывают деревянными и каменными. Каменные шатровые храмы появились на Руси в начале XVI века и не имеют аналогий в архитектуре других стран. Шедеврами и образцом шатрового стиля являются Церковь Вознесения Господня в селе Коломенском и Собор Покрова на Рву.

Особенность шатрового зодчества:

1. Возникновение шатровых храмов связано с традицией строительства храмов-памятников, приуроченных к какому-либо важному событию.
2. Шатровая форма церквей оказалась наиболее подходящей для строительства храмов-памятников – они должны были быть высокими, видными издалека, а вот небольшая площадь храма роли не играла, так как они создавались не для огромного скопления народа.
3. Основа всех шатровых храмов была примерно одинаковой: четверик, на который ставился небольшой восьмерик, служащий опорой для высокого восьмигранного шатра.
4. Зодчие проявляли изобретательность в украшении и варьировании различных деталей, что ни один шатровый храм не был похож на другие.
5. Важное качество шатровых храмов — столпообразность.

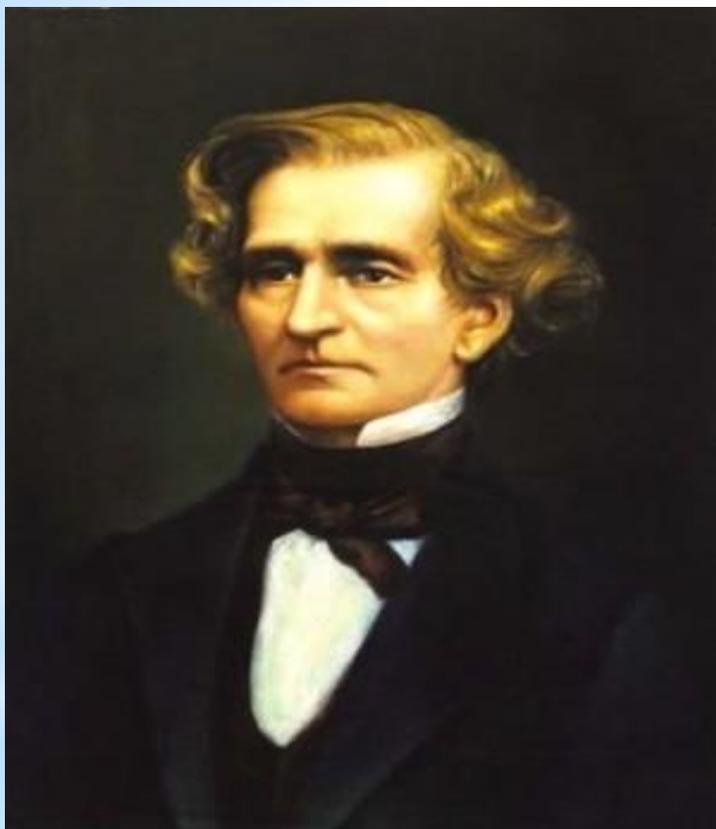
Церковь Вознесения Господня в селе Коломенском-ошеломляющее стремление ВВЫСЬ



- * Возведена в Коломенском в 1528–1532 годах (предположительно итальянским архитектором Петром Францискском Ганнибалом, по русским летописям Петром Фрязином или Петроком Малым)[2] на правом берегу Москвы-реки.



Церковь Вознесения в селе Коломенском является одним из самых выдающихся произведений мирового искусства. В 1542 году русский летописец записывает: «Бе же церковь та вельми чудна высотой, красотой и светлостью, яко не бывало прежде сего в Руси»



Знаменитый французский композитор Гектор Берлиоз, побывавший в Коломенском, был потрясен зрелищем храма: «Ничто меня так не поразило, как памятник древнерусского зодчества в селе Коломенском. Многие я видел, многим я любовался, многое поражало меня, но время, древнее время в России, которое оставило свой памятник в этом селе, было для меня чудом из чудес. Я видел Страсбургский собор, который строился веками, я стоял вблизи Миланского собора, но, кроме наклепленных украшений, я ничего не нашел. А тут передо мной предстала красота целого. Во мне все дрогнуло. Это была таинственная тишина. Гармония красоты законченных форм. Я видел какой-то новый вид архитектуры. Я видел стремление ввысь, и долго я стоял, ошеломленный».



Легенда дату начала строительства церкви Вознесения в Коломенском связывает с рождением долгожданного наследника великого князя - будущего царя Ивана Грозного.

Завершилось строительство в 1532 году, о чем в летописи сохранилась короткая запись: Того же лета (1532 г.) свершена бысть в Коломенском церковь камена Вознесения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа”. Освящение храма произошло 3 сентября 1532 года митрополитом всея Руси Даниилом в память одного из крупнейших праздников христианства - Вознесения Господня.



Высота шатра Вознесенской церкви составляет 28 метров, а высота всей церкви – 62 метра. Образ церкви Вознесения – это образ Церкви Христовой. Говоря с нами на языке гениальной архитектуры, неизвестный строитель рассказывает о молитвенном порыве человеческого духа, стремящегося ввысь, к Богу. Есть человек и есть Бог, говорит зодчий, все остальное – второстепенно. И стремление человека к Богу – это стремление сына к потерянному отцу. А достичь его можно, только отринув земное и устремив душу и помыслы свои вверх, к горним заоблачным высотам, «возлюбив Господа своего всем сердцем своим»...



- * Основной монолит храма, построенный из большемерного кирпича, состоит из подклета, расчлененного четверика над ним, восьмерика и восьмигранного шатра, увенчанного восьмигранным барабаном с маленьким куполом и крестом. Переход от нижней части к восьмерику скрывают ряды тройных кокошников, из которых как бы «вырастает» восьмигранный столп. Фасады «столпа» украшены по углам пилястрами, а стены четверика заостренными треугольными глухими арками (вимпергами), что подчеркивает общее устремление всего объема храма вверх.



По центру восточного фасада галереи, с которой открывается вид на заречную пойму, помещен каменный трон: высокая спинка с канилюрами, полуциркульная конха, заполненная дубовыми ветвями (от греч. *konch* - раковина - внутренняя часть свода апсиды в виде четверти сферы: находится над престолом, жертвенником и диаконником, и символизирует «невещественную Божию скинию» - Божию славу и благодать), боковые филенки с растительным орнаментом (листья аканфа), ножки в виде лап животных.



При строительстве церкви пол был устлан треугольными керамическими плитками коричневого и черного цвета, уложенными конвертом. Древний иконостас XVI века и роспись стен не сохранились. Из первоначального иконостаса известны три иконы, которые были в 1532 году при освящении внесены в церковь. Они изображены на миниатюре из Лицевого свода XVI в.

В ходе реставрации 2007 г. был воссоздан по аналогу подлинных царских врат 1570-80-х гг. древний тябловый иконостас.



Внутри храм наполнен светом. Освещенность интерьера усиливается за счет особого устройства окон: снаружи, по углам четверика, они расположены на соседних гранях, а внутри два окна сходятся в одно, занимающее весь угол. Умелое расположение окон создает разнообразную игру света — от ослепительно-яркого до сильно затененного. По площади храм невелик — 8,5х8,5 метра, но при сравнительно небольшом пространстве в нем сохраняется ощущение простора.



Вид церкви с высоты.

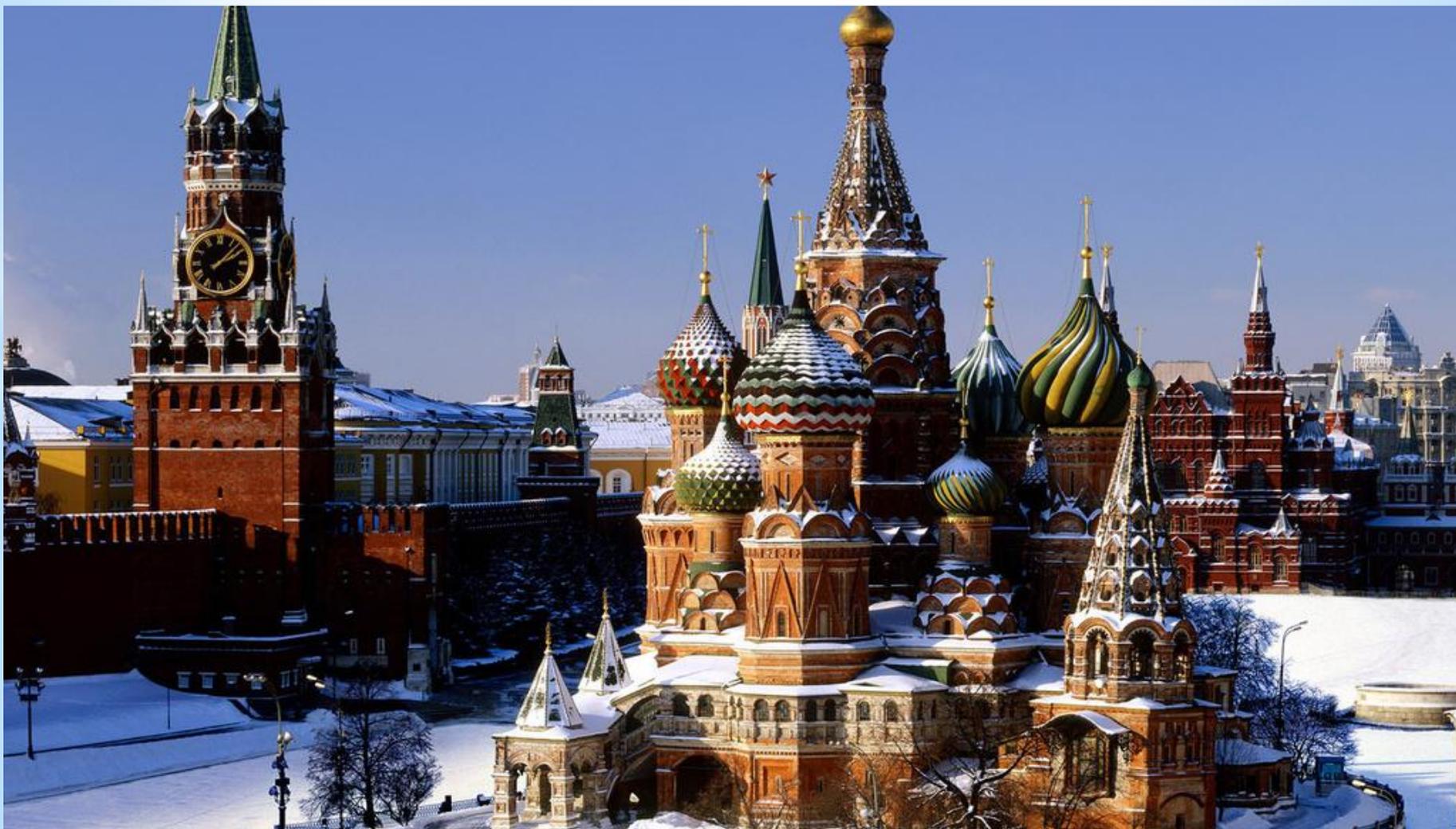


* Зимний вид на церковь

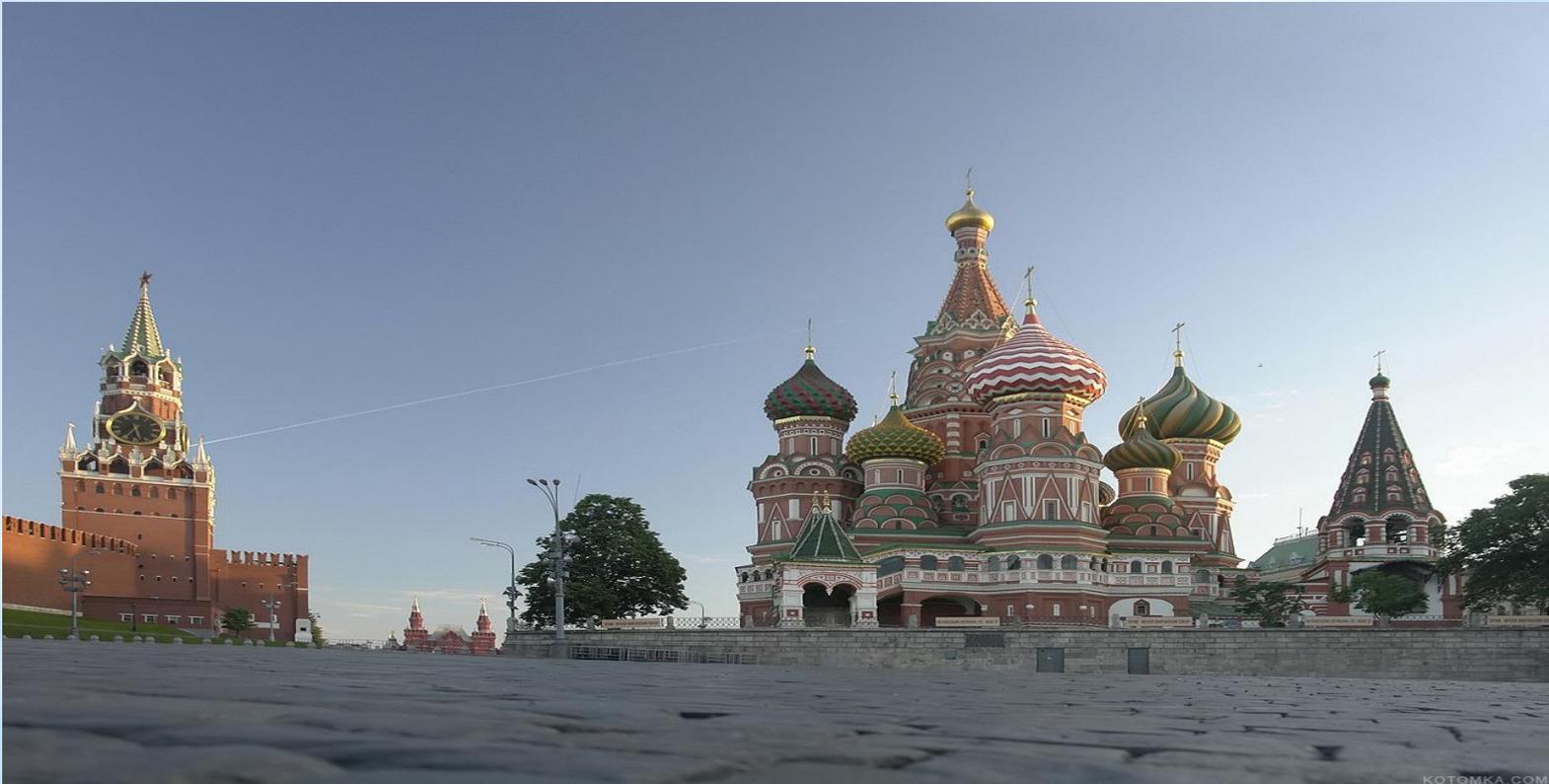


Сейчас храм входит в комплекс музея-заповедника «Коломенское», включен список Всемирного наследия ЮНЕСКО с 1994 года.

Собор Пресвятой Богородицы на Рву (Храм Василия Блаженного)



* История создания Храма Василия Блаженного

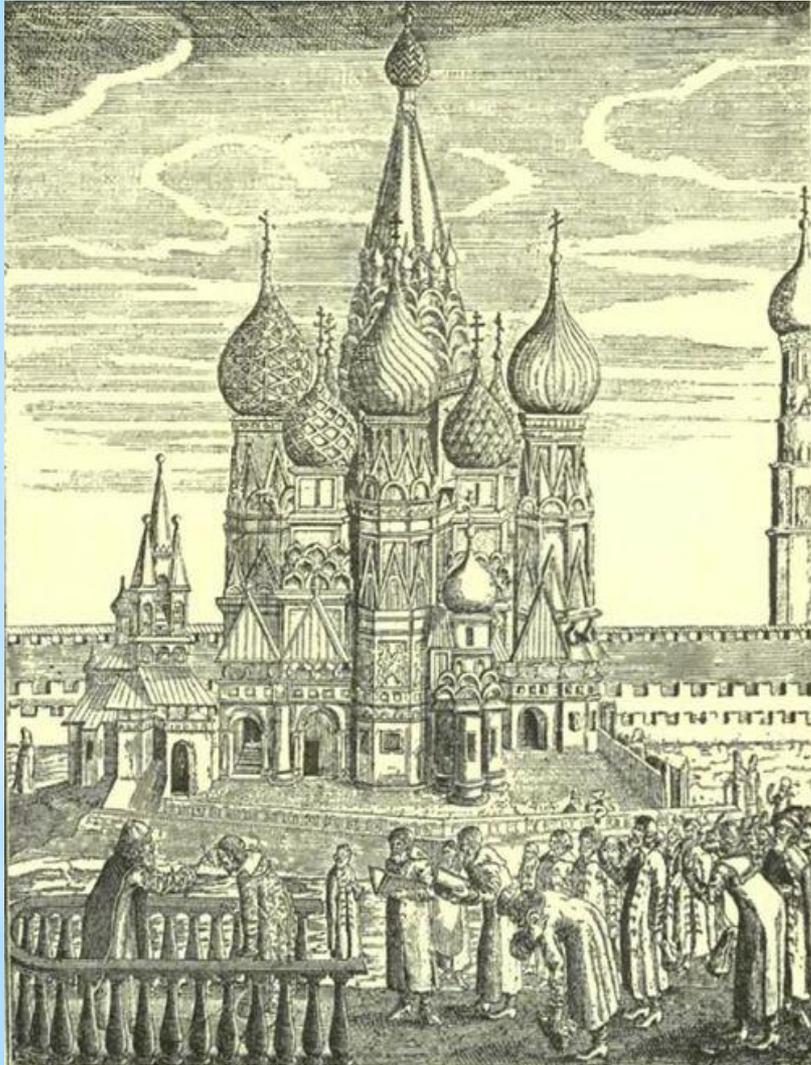


Храм Василия Блаженного-он же Собор Пресвятой Богородицы на Рву-главный храм красной площади и всей Москвы. Построен (1555-1561гг.) по указу Ивана Грозного в честь взятия Казанского Ханства . 1 октября 1552 года, в праздник Покрова Божией Матери, начался штурм Казани, который закончился победой русского войска.

Легенда гласит, что когда в походной церкви под Казанью на обеденной службе диакон возгласил евангельские строфы: «Да будет едино стадо и один пастырь», часть крепостной стены неприятельского города, под которую был сделан подкоп, взлетела на воздух, и русские войска вошли в Казань.

- * Существует несколько версий о создателях собора. По одной из версий, архитектором был известный псковский мастер Постник Яковлев по прозвищу Барма. По другой, широко известной версии Барма и Постник – два разных архитектора, оба участвовавших в строительстве (эта версия ныне устарела). По третьей версии, собор был построен неизвестным западноевропейским мастером (предположительно итальянцем), отсюда и столь неповторимый стиль, сочетающий в себе традиции как русского зодчества, так и европейского зодчества эпохи Возрождения, но эта версия пока так и не нашла никакого чёткого документального подтверждения.

Согласно легенде, архитектор (архитекторы) собора были ослеплены по приказу Ивана Грозного, чтобы они не смогли больше построить подобного храма.



Храм Василия Блаженного на гравюре XVIIв.

В 1588 году к храму была пристроена церковь Василия Блаженного, для устройства которой в северо-восточной части собора были заложены арочные проёмы. В архитектурном отношении церковь представляла собой самостоятельный храм с отдельным входом.

В конце XVI века появились фигурные главы собора - взамен первоначального покрытия, сгоревшего во время очередного пожара.

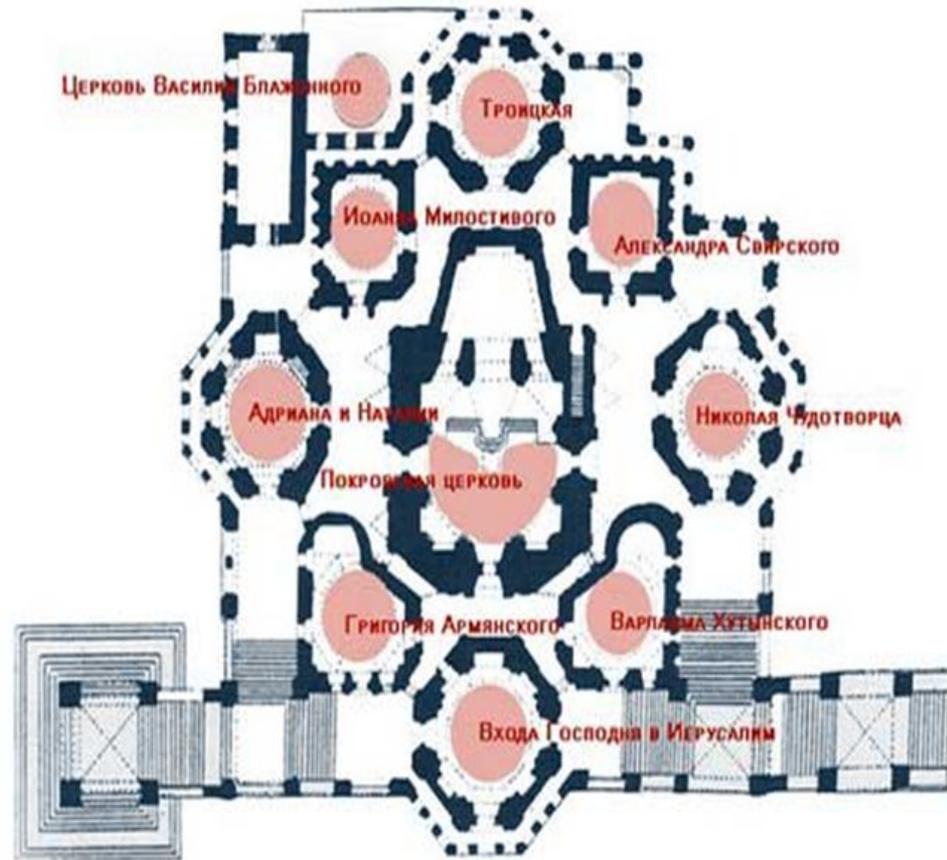
Во второй половине XVII века во внешнем облике собора произошли существенные изменения – окружавшую верхние церкви открытую галерею-гульбище перекрыли сводом, а над белокаменными лестницами возвели крыльца, украшенные шатрами.

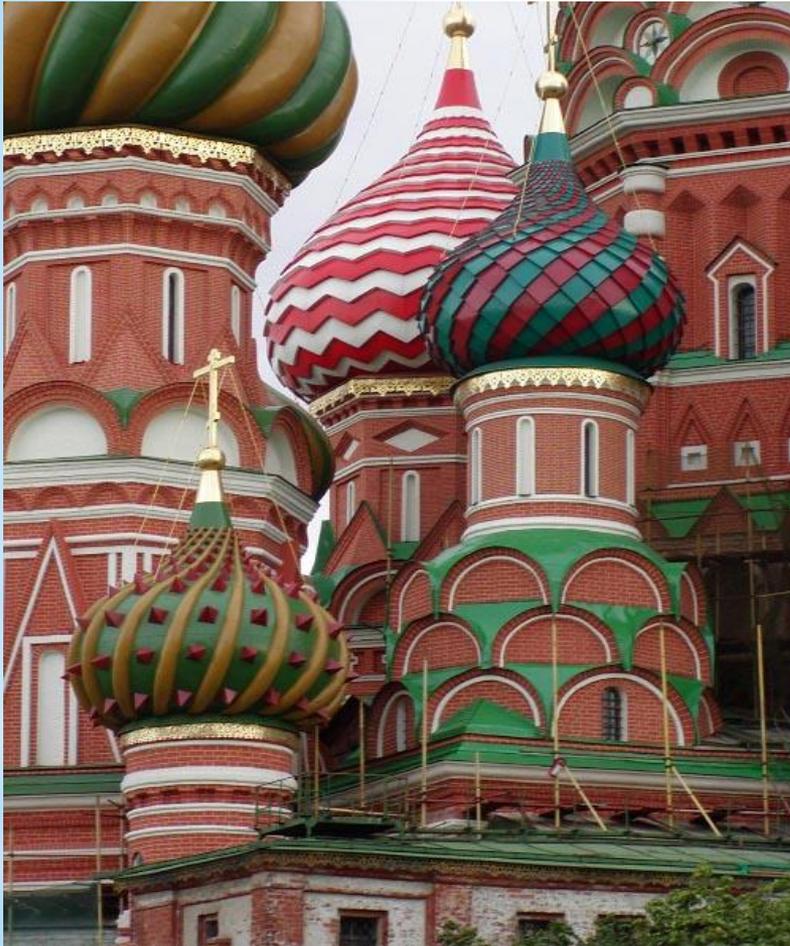
Внешняя и внутренняя галерея, площадки и парапеты крылец были расписаны травным орнаментом. Эти обновления были завершены к 1683 году, а сведения о них включены в надписи на керамических изразцах, которыми украсили фасад собора

* Структура Храма

Высота храма составляет 65 метров. Куполов всего 11. Десять куполов над храмом (по числу престолов):

1. Покрова Богородицы (центр.),
2. Св. Троицы (вост.),
3. Входа Господня в Иерусалим (зап.),
4. Григория Армянского (сев.-зап.),
5. Александра Свирского (юго-вост.),
6. Варлаама Хутынского (юго-зап.),
7. Иоанна Милостивого (бывш. Иоанна, Павла и Александра. Константинопольских) (сев.-вост.),
8. Николая Чудотворца Великоорецкого (юж.),
9. Адриана и Наталии (бывш. Киприана и Иустины) (сев.)
10. Василия Блаженного
11. плюс один купол над колокольней.





Собор состоит из храмов, престолы которых освящены в честь праздников, приходившихся в дни решающих боёв за Казань:

- Троицы,
- в честь свт. Николая Чудотворца (в честь иконы его -Великорецкой из Вятки),
- Входа во Иерусалим,
- в честь муч. Адриана и Наталии (первоначально – в честь свв. Киприана и Иустины – 2 октября),
- свт. Иоанна Милостивого (до XVIII – в честь свт. Павла, -Александра и Иоанна Константинопольских – 6 ноября),
- Александра Свирского (17 апреля и 30 августа),
- Варлаама Хутынского (6 ноября и 1-я пятница Петрова поста),
- Григория Армянского (30 сентября).

Все эти восемь церквей (четыре осевые, четыре поменьше между ними) увенчаны луковичными главами и сгруппированы вокруг возвышающейся над ними девятой столпообразной церкви в честь Покрова Божией Матери, завершённой шатром с маленькой главкой. Все девять церквей объединены общим основанием, обходной (первоначально открытой) галереей и внутренними сводчатыми переходами.

* Первый этаж

Подклет

Церкви и галереи стоят на едином основании — подклете, состоящем из нескольких помещений. Прочные кирпичные стены подклета (до 3 м в толщину) перекрыты сводами. Высота помещений — около 6,5 м.

Конструкция северного подклета уникальна для XVI в. Его коробовый свод большой протяженности не имеет поддерживающих столбов. Стены прорезаны узкими отверстиями — продухами. Вместе с «дышащим» строительным материалом — кирпичом — они обеспечивают особый микроклимат помещения в любое время года.

В подклете находятся иконы Покровского собора. Самая древняя из них — икона св. Василия Блаженного конца XVI в., написанная специально для Покровского собора.

Также экспонируются две иконы XVII в. — «Покров Пресвятой Богородицы» и «Богоматерь Знамение».

Икона «Богоматерь Знамение» является репликой фасадной иконы, расположенной на восточной стене собора. Написана в 1780-е гг. В XVIII—XIX вв. икона находилась над входом в придел Василия Блаженного.



Икона «Богоматерь Знамение»

* Храм святого Василия Блаженного

...Жил в Москве Василий, Христа ради юродивый. С юных лет он оставил родительский дом и с тех пор не имел крова. Зимой и летом носил рубище и тяжелые железные вериги. Днем ходил из храма в храм, ночевал на церковных папертях. Молчаливый и одинокий, он избегал людей. Но они сами искали его, чтобы послушать мудрые речи. На Руси юродивый - безумец и провидец одновременно, человек мужественный и бескорыстный. Скоро пошла молва о святости Василия, получившего прозвище Блаженный. Даже царь Иван Васильевич с уважением относился к юродивому. Умер Василий в возрасте 72 лет. 2 августа 1552 года - ровно за 2 месяца до взятия Казани - и был похоронен при Троицкой церкви на Рву, на месте которой построили Покровский собор.

А в 1588 году при царствовании Федора Ивановича мощи Василия Блаженного были обретены нетленными и прославились своими чудотворениями. Много недужных людей тогда исцелилось.

Повелел царь Федор Иванович выстроить на месте захоронения святого Василия храм каменный - десятую церковь Покровского собора - Придел Василия Блаженного. По этому Васильевскому приделу очень скоро весь собор получил у москвичей новое название - храм Василия Блаженного. С ним он и вошёл в Историю.

Храм кубической формы, перекрыт крещатым сводом и увенчан небольшим световым барабаном с главкой. Покрытие церкви выполнено в едином стиле с главами верхних церквей собора.

На западной стене представлен храмовый образ «Покров Пресвятой Богородицы». В верхнем ярусе находятся изображения святых покровителей царствующего дома: Федора Стратилата, Иоанна Предтечи, святой Анастасии, мученицы Ирины.

На северной и южной стенах расположены сцены из жития святого Василия Блаженного: «Чудо спасения на море» и «Чудо о шубе». Нижний ярус стен украшает традиционный древнерусский орнамент в виде полотенец.

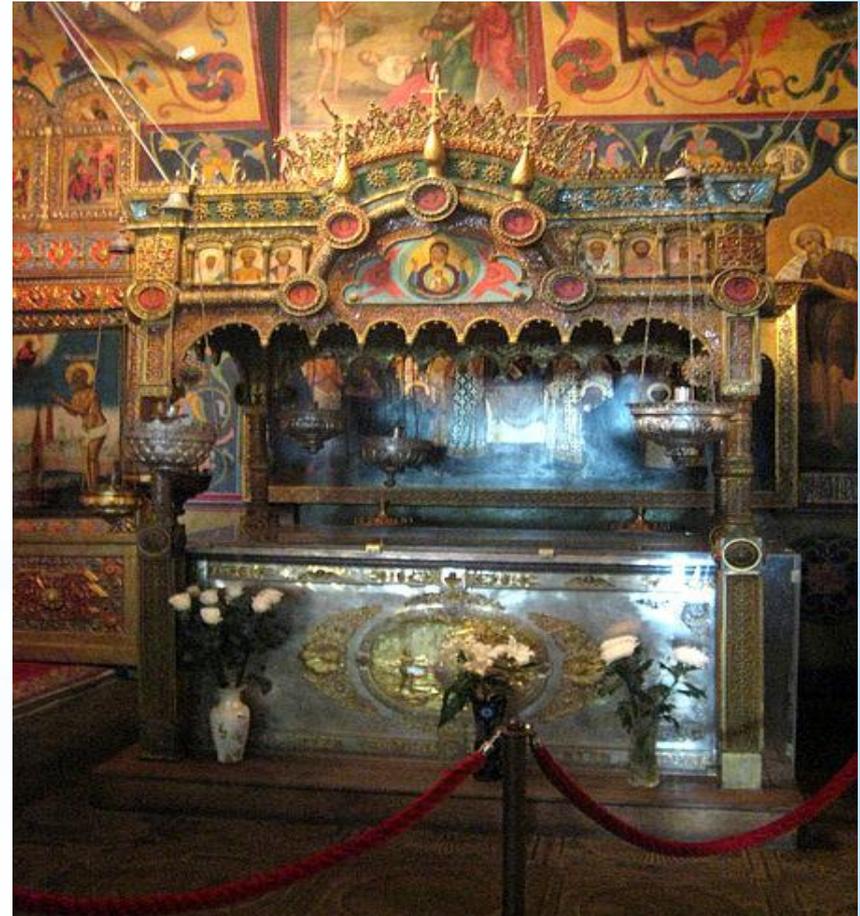
Иконостас был выполнен в 1895 г. по проекту архитектора А.М. Павлинова.

В состав иконостаса входят более ранние иконы: «Богоматерь Смоленская» XVI в. и местный образ «Св. Василий Блаженный на фоне Кремля и Красной площади» XVIII в.

Над захоронением св. Василия Блаженного установлена арка, украшенная резной сенью. Это одна из почитаемых московских святынь.

На южной стене церкви находится редкая большемерная икона, написанная на металле, — «Богоматерь Владимирская с избранными святыми московского круга «Днесь светло красуется славнейший град Москва» (1904 г.)

Пол покрыт чугунными плитами Каслинского литья.

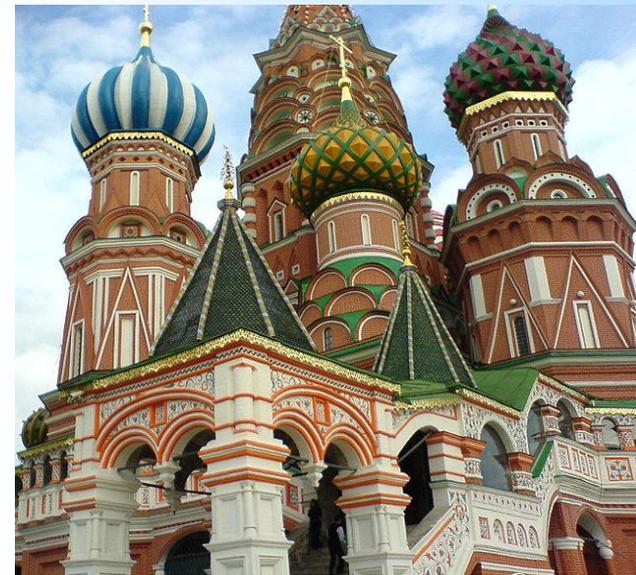


Сень над могилой Василия
Блаженного

* Второй этаж Галереи и крыльца

По периметру собора вокруг всех церквей проходит внешняя обходная галерея. Центральную церковь Покрова Богородицы окружает внутренняя обходная галерея. Ее своды скрывают верхние части церквей. В настоящее время на галерее раскрыта темперная роспись. На восточном участке галереи сохранена масляная живопись XIX в. — изображения святых в сочетании с растительным орнаментом. Пол галереи выложен из кирпича «в ёлку». Свод западного участка галереи перекрыт плоским кирпичным потолком. На этом участке пол выложен особым узором в «розетку», а на стенах воссоздана первоначальная роспись, имитирующая кирпичную кладку. Пройдя лабиринт внутренней галереи, можно попасть на площадки крылец собора. Их своды представляют собой «цветочные ковры», хитросплетения которых завораживают и привлекают к себе взоры посетителей.

На верхней площадке правого крыльца перед церковью Входа Господня в Иерусалим сохранились основания столбов или колонн — остатки украшения входа.



Крыльцо



Роспись галереи

* Церковь Александра Свирского

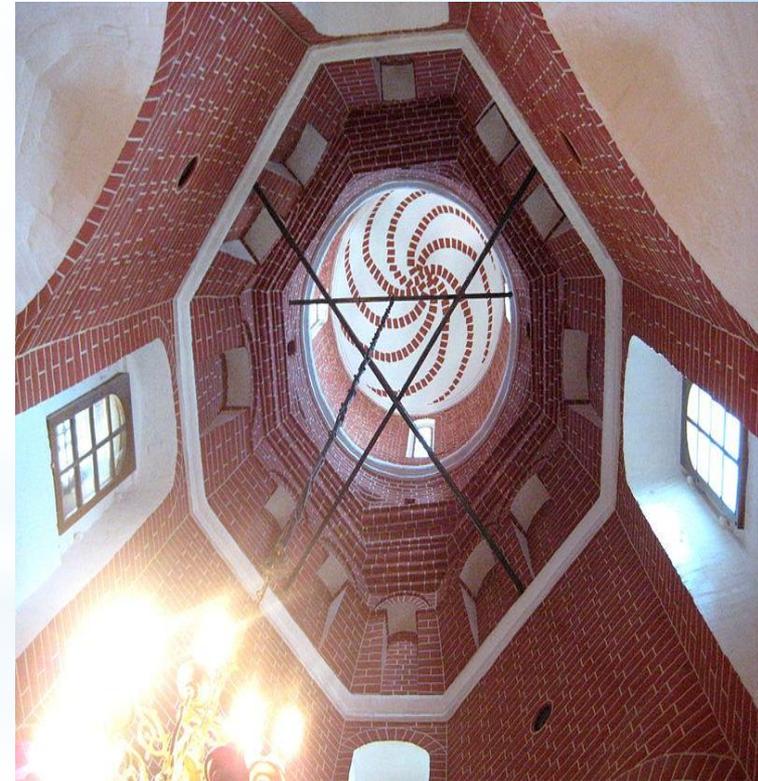
Юго-восточная церковь освящена во имя преподобного Александра Свирского.

В 1552 г., в день памяти Александра Свирского, состоялась одна из важных битв Казанского похода — разгром конницы царевича Япанчи на Арском поле.

Это одна из четырех малых церквей высотой 15 м. Ее основание — четверик — переходит в невысокий восьмерик и завершается цилиндрическим световым барабаном и сводом.

Первоначальный облик интерьера церкви: кирпичный пол рисунком в «ёлку», профилированные карнизы, ступенчатые подоконники окон. Стены церкви покрывает роспись, имитирующая кирпичную кладку. В куполе изображена «кирпичная» спираль — символ вечности.

Иконостас церкви реконструирован. Между деревянными балками (тяблами) вплотную друг к другу расположены иконы XVI — начала XVIII в. Нижнюю часть иконостаса закрывают подвесные пелены, искусно вышитые мастерицами. На бархатных пеленах — традиционное изображение Голгофского креста.



Купол Церкви

* Церковь Варлаама Хутынского



Царские врата иконостаса

Юго-западная церковь освящена во имя преподобного Варлаама Хутынского.

Это одна из четырех малых церквей собора высотой 15,2 м. Ее основание имеет форму четверика, вытянутого с севера на юг со смещением апсиды к югу. Нарушение симметрии в построении храма вызвано необходимостью устройства прохода между малой церковью и центральной – Покрова Богоматери.

Четверик переходит в невысокий восьмерик. Цилиндрический световой барабан перекрыт сводом. Церковь освещает древнейшее в соборе паникадило XV в. Столетием позднее русские умельцы дополнили произведение нюрнбергских мастеров навершием в форме двуглавого орла.

Тябловый иконостас состоит из икон XVI - XVIII вв. Особенность архитектуры церкви – неправильная форма апсиды – определила смещение Царских врат вправо.

Особый интерес представляет отдельно висящая икона «Видение пономаря Тарасия». Она была написана в Новгороде в конце XVI в. Сюжет иконы основан на легенде о видении пономарю Хутынского монастыря бедствий, грозящих Новгороду: наводнения, пожаров, «мора».

* Церковь входа Господня в Иерусалим

Западная церковь освящена в честь праздника Входа Господня в Иерусалим.

Церковь представляет собой восьмигранный двухъярусный столп, перекрытый сводом. Она отличается большими размерами и торжественным характером декоративного убранства.

Древней живописи в церкви не обнаружено. Белизна стен подчеркивает архитектурные детали, исполненные зодчими с большой творческой фантазией. Над северным входом сохранился след от снаряда, попавшего в стену в октябре 1917 г.

Существующий ныне иконостас перенесен в 1770 г. из разобранного собора Александра Невского Московского Кремля. Он богато украшен ажурными оловянными золочеными накладками, которые придают легкость четырехъярусной конструкции. В середине XIX в. иконостас дополнили деревянными резными деталями. Иконы нижнего ряда повествуют о Сотворении мира.

В церкви представлена одна из святынь Покровского собора — икона «Св. Александр Невский в житии» XVII в. Уникальный по иконографии образ происходит, вероятно, из собора Александра Невского.

В среднике иконы представлен благоверный князь, а вокруг него расположены 33 клейма с сюжетами из жития святого (чудесами и реальными историческими событиями: Невской битвой, поездкой князя в ханскую ставку, Куликовской битвой).



Царские врата иконостаса

* Церковь Григория Армянского

Северо-западная церковь собора освящена во имя преподобного Григория, просветителя Великой Армении (ум. в 335 г.). Он обратил в христианство царя и всю страну, был епископом Армении. Его память отмечается 30 сентября (13 октября н.ст.). В 1552 г. в этот день состоялось важное событие похода царя Ивана Грозного – взрыв Арской башни г. Казани.

Высота церкви 15 м. Она представляет собой четверик, переходящий в невысокий восьмерик. Ее основание вытянуто с севера на юг со смещением апсиды. Нарушение симметрии вызвано необходимостью устроить проход между этой церковью и центральной – Покрова Богородицы. Световой барабан перекрыт сводом.

В церкви восстановлено архитектурное убранство XVI в.: древние окна, полуколонны, карнизы, кирпичный пол, выложенный «в елку». Стены подчеркивают строгость и красоту архитектурных деталей.

Тябловый (тябла – деревянные балки с пазами, между которыми крепили иконы) иконостас реконструирован в 1920-е гг. Он состоит из окон XVI-XVII вв. Царские врата смещены влево – из-за нарушения симметрии внутреннего пространства.

В местном ряду иконостаса – образ святителя Иоанна Милостливого, патриарха Александрийского.

Нижнюю часть иконостаса закрывают шелковые и бархатные пелены с изображением Голгофских крестов. Интерьер церкви дополняют «тощие» свечи – большие деревянные расписные подсвечники старинной формы. В их верхней части расположено металлическое основание, в которое ставили тонкие свечи.

В витрине находятся предметы священнического облачения XVII в.: стихарь и фелонь, шитые золотными нитями. Особую нарядность церкви придает кандило XIX в., украшенное разноцветной эмалью.



Кандило

* Церковь Киприана и Иустины

Северная церковь собора имеет необычное для русских храмов посвящение во имя христианских мучеников Киприана и Иустины, живших в IV в. Их память отмечается 2 (15 н.ст.) октября. В этот день 1552 г. войска царя Ивана IV взяли штурмом Казань.

Высота церкви— 20,9 м. Высокий восьмигранный столп завершен световым барабаном и куполом, в котором изображена Богоматерь «Неопалимая Купина». На стенах представлены сцены жития святых: в нижнем ярусе — Адриана и Наталии, в верхнем — Киприана и Иустины. Их дополняют многофигурные композиции на тему евангельских притч и сюжеты из Ветхого Завета.



* Церковь Николая Великорецкого

Южная церковь освящена во имя Великорецкого образа Николая Чудотворца. Икона святителя была обретена в городе Хлынове на реке Великой и впоследствии получила название «Никола Великорецкий».

В 1555 г. по приказу царя Ивана Грозного принесли чудотворную икону крестным ходом по рекам из Вятки в Москву. Событие большого духовного значения определило посвящение одного из приделов строящегося Покровского собора.

Церковь представляет собой двухъярусный восьмигранный столп со световым барабаном и сводом. Её высота — 28 м.

Древний интерьер церкви сильно пострадал во время пожара 1737 г. Во второй половине XVIII — начале XIX в. сложился единый комплекс декоративного и изобразительного искусства: резной иконостас с полными чинами икон и монументальная сюжетная роспись стен и свода. В нижнем ярусе восьмерика представлены тексты Никоновской летописи о принесении образа в Москву и иллюстрации к ним.

В верхнем ярусе изображена Богоматерь на престоле в окружении пророков, выше — апостолы, в своде — образ Спаса Вседержителя.

Иконостас богато украшен лепным цветочным декором с золочением. Иконы в узких профилированных рамах написаны маслом. В местном ряду помещен образ «Святитель Николай Чудотворец в житии» XVIII в. Нижний ярус украшен гравировкой по левкасу, имитирующей парчовую ткань.

Интерьер церкви дополняют две выносные двусторонние иконы с изображением святителя Николая. С ними совершали крестные ходы вокруг собора.



Иконостас церкви

* Церковь Святой Троицы

Восточная освящена во имя Святой Троицы. Считается, что Покровский собор построен на месте древней Троицкой церкви, по названию которой часто именовали весь храм.

Одна из четырех больших церквей собора представляет собой двухъярусный восьмигранный столп, завершающийся световым барабаном и куполом. Ее высота 21 м. В процессе реставрации 1920-х гг. в этой церкви наиболее полно восстановили древнее архитектурно-декоративное убранство: полуколонны и пилястры, обрамляющие арки-входы нижней части восьмерика, декоративный пояс арочек. В своде купола маломерным кирпичом выложена спираль — символ вечности.

Ступенчатые подоконники в сочетании с выбеленной гладью стен и свода делают церковь Троицы особенно светлой и нарядной. Под световым барабаном в стены вмонтированы «голосники» — глиняные сосуды, предназначенные для усиления звука (резонаторы). Церковь освещает старейшее в соборе паникадило русской работы конца XVI в.

Особенность иконостаса — необычная форма низких царских врат и трехрядные иконы, образующие три канонических чина: пророческий, Деисус и праздничный.

«Троица Ветхозаветная» в местном ряду иконостаса — одна из наиболее древних и почитаемых икон собора второй половины XVI в.



* Церковь трех патриархов

Северо-восточная церковь собора освящена во имя трех Патриархов Константинопольских: Александра, Иоанна и Павла Нового.

В 1552 г., в день памяти Патриархов, произошло важное событие Казанского похода – разгром войсками царя Ивана Грозного конницы татарского царевича Япанчи, шедшего из Крыма на помощь Казанскому ханству.

Высота церкви - 14,9 м. Стены четверика переходят в невысокий восьмерик с цилиндрическим световым барабаном. Церковь интересна оригинальной системой перекрытия с широким куполом, в котором расположена композиция «Спас Нерукотворный». И отражает в своих сюжетах тогдашнее изменение названия церкви. В связи с переносом престола соборной церкви Григория Армянского, она была переосвящена в память просветителя Великой Армении.

Первый ярус росписи посвящен житию святого Григория Армянского, во втором ярусе – история образа Спаса Нерукотворного, принесение его царю Авгарю в малоазийский г. Едессу, а также сцены из жития константинопольских Патриархов.

Пятиярусный иконостас сочетает барочные элементы с классическими. Это единственная в соборе алтарная преграда середины XIX в. Она была выполнена специально для этой церкви.



* Церковь Покрова Пресвятой Богородицы

Центральная и самая высокая церковь в ансамбле, высота её 47,5 метров, а от земли - 65 м.

Как правило, шатровые церкви на Руси не расписывали, так как роспись скрадёт высоту ансамбля, а цель шатровой конструкции была прямо противоположная - подчеркнуть высоту сооружения. Поэтому здесь роспись «под кирпич», что бы сохранить впечатление от высоты здания, любая роспись зрительно «посадит» высоту.

В шатре - фреска XVI века. В карнизах - надпись. Высота каждой буквы надписи 97 см. Это закладная надпись, которая была замазана в XVII веке, которая случайно была обнаружена в 1964 году под слоем позднейших фресок. Освещён собор был на день святых Апостолов Петра и Павла, 12 июля 1561 года.

Иконостас церкви в XVIII веке был принесён сюда из Московского Кремля, из церкви Черниговских Чудотворцев, которая была закрыта в 1767 году.



* Колокольня

Современная колокольня Покровского собора сооружена на месте древней звонницы.

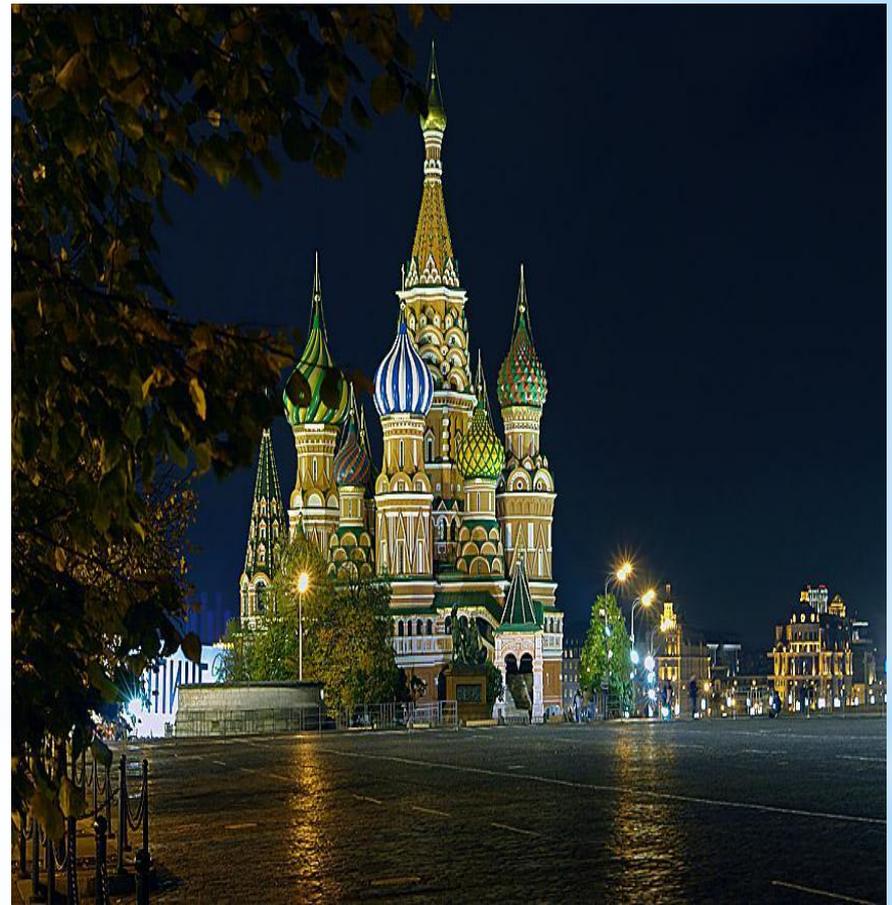
Ко второй половине XVII в. старая звонница обветшала и пришла в негодность. В 1680-х гг. ее сменила колокольня, которая и стоит по сей день.

Основание колокольни представляет из себя массивный высокий четверик, на который поставлен восьмерик с открытой площадкой. Площадка огорожена восемью столбами, соединенными арочными пролетами, и увенчана высоким восьмигранным шатром.

Ребра шатра украшены разноцветными изразцами с белой, желтой, синей и коричневой поливой. Грани покрыты фигурной зеленой черепицей. Завершает шатер небольшая луковичная главка с восьмиконечным крестом. В шатре находятся небольшие окошки — так называемые «слухи», предназначенные для усиления звука колоколов.

Внутри открытой площадки и в арочных проемах на толстых деревянных балках подвешены колокола, отлитые выдающимися русскими мастерами XVII-XIX вв. В 1990 г., после долгого периода молчания, они снова стали использоваться.





В настоящее время Собор Пресвятой Богородицы – филиал Государственного исторического музея. Входит в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России. Покровский собор – одна из самых известных достопримечательностей России. Для многих он является символом Москвы, Российской Федерации. Перед собором с 1931 года размещается бронзовый Памятник Минину и Пожарскому (установлен на Красной площади в 1818 году).