

ШАТРОВОЕ ЗОДЧЕСТВО



ШАТРОВЫЕ ХРАМЫ ПРИ
ГРАНДИОЗНОЙ ВНЕШНЕЙ
СОСТАВЛЯЮЩЕЙ НЕСЛИ НА
СЕБЕ И ГЛУБОКУЮ
СМЫСЛОВУЮ НАГРУЗКУ.
СИМВОЛИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ
ХРАМОВ ОСМЫСЛИВАЮТСЯ И
ПОНИМАЮТСЯ УЧЕНЫМИ ПО-
РАЗНОМУ. НАПРИМЕР,
СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ШАТРОВЫЙ
ХРАМ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ
АРХИТЕКТУРНУЮ МОДЕЛЬ
ПУТИ К НЕБЕСНОМУ
ЦАРСТВИЮ И ЯВЛЯЕТСЯ
МЕСТОМ СОЕДИНЕНИЯ
ЗЕМНОГО КВАДРАТА (СИМВОЛА
МИРА) С НЕБЕСНЫМ КРУГОМ
(СИМВОЛОМ ВЕЧНОСТИ).

Покровский собор на Красной площади в



Храм Вознесения в Коломенском



Церковь во имя митрополита Петра в Переславле
Залесском

В шатровом зодчестве выделяли деревянные постройки и каменные. В русском деревянном зодчестве шатёр является распространенной, хотя далеко не единственной, формой завершения деревянных церквей. Так как с древнейших времен деревянное строительство на Руси было преобладающим, то большинство христианских храмов так же строилось из дерева. Типология церковной архитектуры перенималась Древней Русью из Византии. Однако в дереве чрезвычайно трудно передать форму купола — необходимого элемента храма византийского типа. Вероятно, именно техническими трудностями вызвана замена в деревянных храмах куполов шатровыми завершениями. Конструкция деревянного шатра проста, её устройство не вызывает серьёзных затруднений. Хотя самые ранние известные деревянные шатровые храмы относятся к XVI веку, есть основания думать, что и раньше в деревянном зодчестве была распространена форма шатра



Воскресенская церковь из села Потакино

происхождение шатрового каменного зодчества от аналогичного по форме шатрового деревянного, столь распространённого на Руси с древности до настоящего времени. «Летописец вкратце Русской земли» под 1532 годом говорит: «Князь великий Василей постави церковь камену Взнесение Господа нашего Исуса Христа вверх на деревяное дело». Это летописное сообщение прямо связывает происхождение шатра с деревянным зодчеством. Выше приводились доказательства раннего происхождения деревянных шатровых храмов и их распространённости. Но если в деревянных церквях шатёр вынужденно сменил купол по конструктивным причинам, то замена купола шатром в каменном строительстве не связана с проблемой конструкции. Причину возникновения каменных шатров следует видеть в желании придать храму определённый образ. С. В. Заграевский отмечает, что и в Москве, и тем более в провинции вытянутые силуэты деревянных шатровых церквей играли ведущую роль.



Собор Петра и Павла в Петергофе



Церковь Покрова в Медведкове



Церковь в Троицком-Голенищеве

**Шатровое зодчество
XVI–XVII вв., черпающее
свое начало в традиционной
русской деревянной
архитектуре, является
уникальным направлением
русского зодчества,
которому нет аналогов в
искусстве других стран и
народов. Шатровые храмы
Московского государства –
неповторимый вклад
России в мировую культуру.**



Церковь Рождества Богородицы в Путинках