

**Шедевр
райтерского
искусства**



© Marco Prosch

Культура и стиль жизни:
700 квадратов творчества: MadC - звезда
спрей-арта из Германии



- * Она - непревзойденный мастер спрей-арта. Ее граффити можно увидеть в России, Мексике, Великобритании, Венгрии. Площадь самой крупной работы - 700 квадратных метров.

Клаудия Вальде (Claudia Walde) больше известна как MadC. В настоящее время эта девушка считается сильнейшим представителем райтеров, среди которых доминируют обычно мужчины. Творения MadC красуются на заборах и стенах домов в Мексике, России, Великобритании, Венгрии, а также во многих других уголках планеты. Художница колесит по всему миру.

Проследить ее маршрут можно в сети Facebook и в блогах. По количеству посетителей ее блоги занимают ведущие позиции в Германии, Великобритании и США. Сама MadC считает себя космополитом. Хотя местом ее прописки продолжает оставаться городок Халле в федеральной земле Саксония-Ангальт, и переезжать оттуда - например, в многонациональный Берлин - девушка не собирается.

"Мое ателье - моя крепость"

Разыскать художницу стоит немалых трудов. Вот сейчас, к примеру, она работает на одной автостоянке в восточной части Германии. Она расписывает там забор. Черные джинсы, кроссовки, спортивная куртка с капюшоном, темно-каштановые волосы собраны в задорный "конский хвост". Даже не верится, что этой хрупкой девчонке 31 год.

Неповторимый почерк

Ее мастерская находится на окраине одной деревеньки, название которой художница просила не выдавать: Клаудия не хочет, чтобы незваные гости беспокоили ее во время работы. В ателье MadC - никакого гламура. Да и вид из окна эффектным не назовешь: вспаханные поля да железнодорожная линия Лейпциг - Берлин. Но как раз здесь, "на отшибе", художница и чувствует себя привольно. "Я редко кого к себе приглашаю. Мое ателье - моя крепость", - смеется она.

Правда, в "крепости" MadC обычно проводит не больше двух дней, а затем отправляется в очередную поездку. Два месяца продолжалось ее последнее путешествие. За это время Клаудия "намотала" около 30 тысяч километров. Впрочем, наступают моменты, когда кочевая жизнь изматывает и художница "жмет на тормоза", устраивает себе отпуск. Но проводит его исключительно дома. По ее словам, лишь здесь она может по-настоящему расслабиться, отдохнуть от "вояжей" по большим городам.



Признанный мастер

Детство Клаудии Вальде прошло в ГДР. Правда, несколько лет она жила в Эфиопии: ее отец временно работал там инженером на одном сельхозпроизводстве. Возвращение на родину стало для девочки испытанием. Она никак не могла привыкнуть к новой обстановке, постоянно чувствовала себя чужой. Потому и увлеклась граффити: это помогало самоутвердиться. Под рисунками ставила подпись "MadC". "Mad" в переводе с английского - "сумасшедшая". Ну, а "C" - первая буква имени Claudia. Получилось - "сумасшедшая Клаудия".

Работы MadC можно увидеть не только на стенах домов и на заборах. Созданные ею произведения экспонируются в арт-галереях по всему миру. Впрочем, Клаудия Вальде также известна как талантливый дизайнер, преподаватель стрит-арта, а еще - автор книг об искусстве граффити. Одна из них называется "Street Fonts" ("Уличные шрифты").

В книге представлены шрифты 150 райтеров со всего мира, что дает уникальную возможность заглянуть в мир граффити как бы изнутри. По словам Клаудии, у каждого райтера - свой неповторимый почерк, своя техника. По манере, в которой сделан настенный рисунок, и по его цветовой палитре MadC с ходу определит, кто является автором произведения. Главное в творчестве художников граффити - оригинальность. Но в эпоху интернета идеи и стиль талантливых и самобытных райтеров копируют все, кому не лень: например, сегодня в Лондоне есть люди, которые рисуют точно так же, как райтеры в Лос-Анджелесе, сокрушается Клаудия.

Магнит свободы

Уличные шрифты

Она всегда хотела быть свободным художником. В свое время даже отказалась от заманчивого предложения занять высокооплачиваемую должность арт-директора в Лондоне. При этом девушка знала, на что идет. У райтеров доходы нестабильные. И многие из них рано или поздно не выдерживают и оставляют улицу, устраиваются на работу веб-дизайнерами, начинают заниматься разработкой логотипов и оформлением сайтов для различных фирм. Но MadC умудряется держаться на плаву.



Дело в том, что с помощью аэрозольной краски она не только разрисовывает стены, но и расписывает холсты, а потом продает свои граффити-картины арт-галереям. Из-за этого девушку нередко обвиняют в предательстве идеалов "тусовки". Но Клаудия к такого рода критике относится спокойно. "С появлением денег появляются и завистники. Хотя как раз тот, кто громче всех кричит, ни за что не отказался бы от заказов, которые я получаю", - с улыбкой говорит она.

Впрочем, выполнению работ на заказ MadC посвящает менее половины времени. Бóльшая же его часть по-прежнему уходит на уличный спрей-арт - занятие, которое доходов не приносит. "Я в первую очередь - граффити-художник. Наверное, это мой удел", - разводит руками Клаудия.

Самое большое произведение

Клаудия Вальде

Самая масштабная ее работа - картина, написанная на стене площадью 700 квадратных метров! Четыре месяца ушло на ее создание. И трудилась Клаудия бесплатно. Говорят, это самый крупный граффити-проект в мире.

Но что же так завораживает художницу в стрит-арте - искусстве, которое сделало ее кем-то вроде аутсайдера? У MadC нет конкретного объяснения. "Внутри себя я ощущаю какой-то огонь. Он постоянно заводит меня и заставляет идти вперед", - говорит она.

Авторы: Андреас Майн / Наталия Королева

Редактор: Дарья Брянцева

Deutsche Welle.