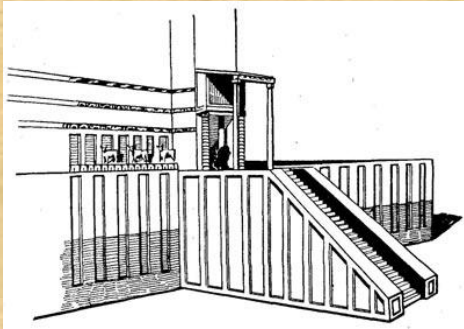


Шедевры художественной культуры Древней Передней Азии

Искусство Шумера (27-25 вв. до н.э.)

Зиккурáт (от вавилонского слова *sigguratu* — вершина, в том числе вершина горы) — культовое сооружение в древнем Междуречье. Зиккурат представляет собой башню из поставленных друг на друга параллелепипедов или усечённых пирамид от 3 у Шумеров до 7 у Вавилонян, не имевших интерьера (исключение — верхний объём, в котором находилось святилище). Террасы зиккурата, окрашенные в разные цвета, соединялись лестницами или пандусами, стены членились прямоугольными нишами.



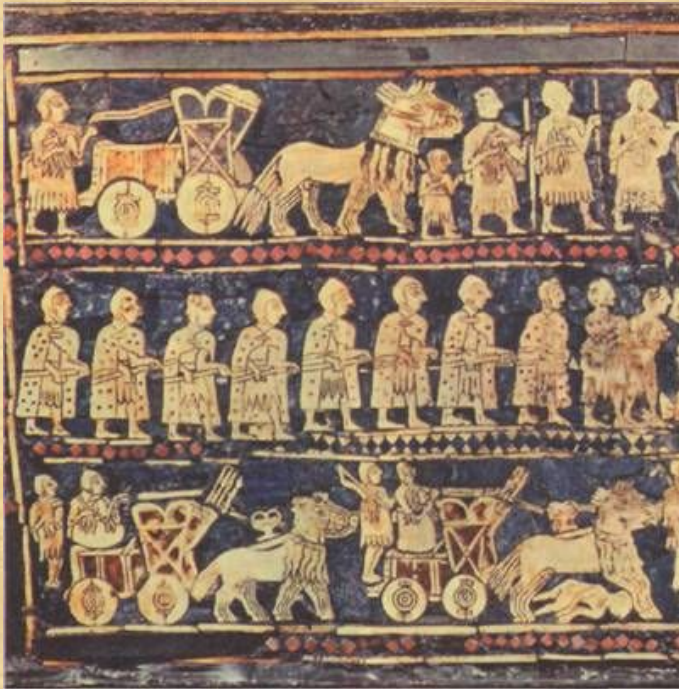
**Храм в Эль-Обейде.
Реконструкция**



**Зиккурат в Уре.
Реконструкция. XXI в. до н. э.**



Искусство Шумера (27-25 вв. до н.э.)



«Штандарт» из "царской" гробницы в Уре. Фрагмент, Мозаика Около 2600 г. до н. э.



Стела Эаннатума. Обратная сторона. Эаннатум во главе своего войска.

Искусство Шумера (27-25 вв. до н.э.)



Глиптики - резные камни — печати и амулеты. Печать прокатывали по глиняной поверхности и получали оттиск — миниатюрный рельеф с большим числом персонажей и ясной, тщательно выстроенной композицией.



Клінопись — наиболее ранняя из известных систем письма. Первыми систему записи создали шумеры.

Искусство Аккада (24 - 23 вв. до н.э.)



Стела Нарамсина высотой 2 м выполнена из красного песчаника. Она повествует о победе Нарамсина над горными племенами. Новым качеством и важным стилистическим отличием этой стелы от более ранних памятников являются единство и ясность композиции, что особенно сильно чувствуется при сопоставлении этого памятника с рассмотренной выше, аналогичной по теме стелой Эаннатума. Нет больше «поясов», разделявших изображение.



«Голова Саргона Великого»
из Ниневии.
XXIII в. до н. э.

Искусство Шумера (23 - 21 вв. до н.э.)



Лучшая из дошедших до нас **статуй Гудеа** изображает его сидящим (илл. 24 б). В этой скульптуре очень ярко проявляется сочетание обычной для шумеро-аккад-ского искусства нерасчлененности каменного блока с новой особенностью - тонкой моделировкой обнаженного тела и первой, хотя и робкой попыткой наметить складки одежды. Нижняя часть фигуры образует с сиденьем единый каменный блок, и одежда, напоминающая гладкий футляр, под которым совершенно не чувствуется тела, является лишь хорошим полем для надписей. Совершенно отлична трактовка верхней части статуи. Хорошо моделированы крепкие плечи, грудь и руки Гудеа. Мягкая ткань, переброшенная через плечо, чуть намечающимися складками ложится у локтя и у кисти руки, которая чувствуется под тканью. Передача обнаженного тела и складок одежды свидетельствует о гораздо более развитом пластическом чувстве, чем то было раньше, и о значительном мастерстве скульпторов.

Искусство Вавилона (19 - 12 вв. до н.э.)



Лучшим из сохранившихся произведений вавилонского искусства является **рельеф, венчающий свод законов царя Хаммурапи**. Рельеф этот высечен в верхней части диоритового столба, сплошь покрытого клинописным текстом, и изображает царя Хаммурапи, принимающего законы от бога солнца и правосудия Шамаша.



Голова царя Хаммурапи .
2025—1594 гг. до н. э

Памятники государства Мари

Государства Мари находилось на Евфрате, выше Вавилона. Раскопками города Мари открыты остатки храма и дворца. Дворец представлял собой довольно большое здание, включавшее 138 помещений, занимавших площадь в 1,5 га. Принцип планировки его обычен для дворцового зодчества Двуречья: закрытые помещения были сгруппированы вокруг открытых дворов. Крепостной характер дворца определялся опоясывавшей его широкой стеной с контрфорсами и башнеобразными выступами. Обнаруженные во дворце стенные росписи (сцены сбора фиников, культовые и триумфальные сцены) — это единственные дошедшие до нас памятники древневавилонской живописи.



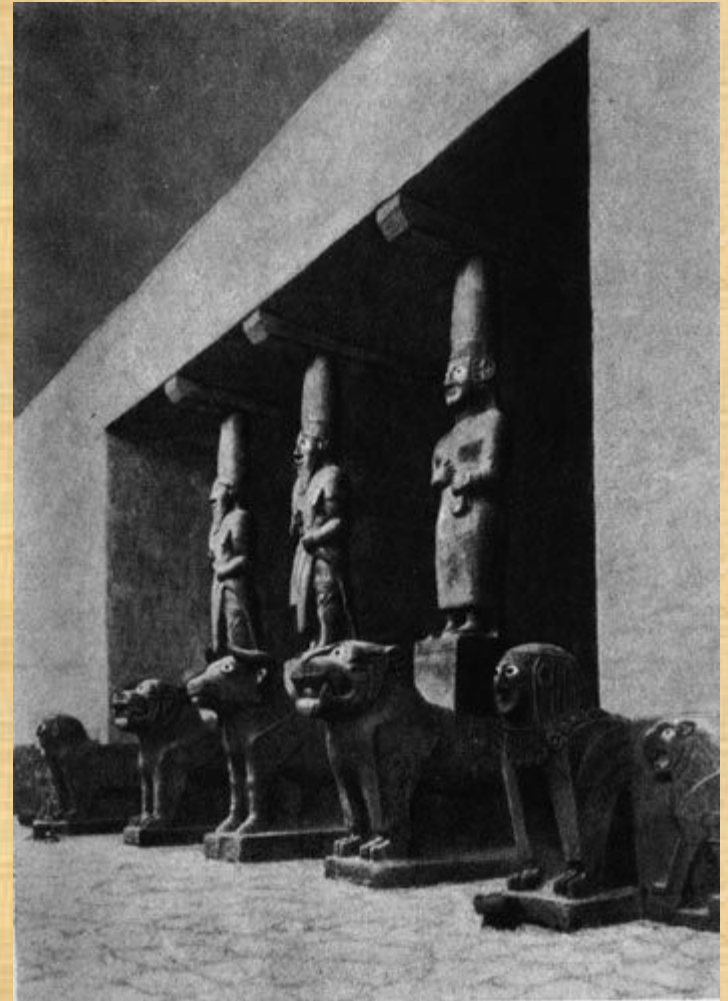
Статуэтка Ибн-ила
из Мари.
Около 2500 г. до н. э.



Жертвоприношение.
Настенная роспись из дворца в Мари
. 1-я пол. II тыс. до н. э.
Фреска.

Хеттская культура

В украшении хеттских дворцов и храмов получила развитие порталная скульптура монументального характера. Огромные фигуры львов и сфинксов, высеченные из каменных блоков по сторонам ворот и входов. Наиболее интересным памятником позднемитаннийского искусства является дворцовый комплекс царя Капара в Тель Халафе (11 - 9 вв. до н.э.). Статуи богов, стоявших на животных, поддерживали перекрытие входа в святилище. Фигуры, выполненные из темносерого камня, с глазами, инкрустированными кусочками белых раковин, чрезвычайно своеобразны. Статичные, приземистые, они имеют непропорционально большие головы в высоких уборах и производят величественное и устрашающее впечатление.

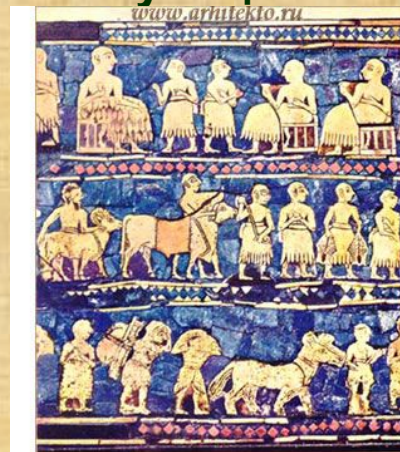


Искусство Ассирии (9 - 7 вв. до н.э.)

В отличие от более древнего искусства Двуречья и искусства Египта ассирийское искусство носило по преимуществу **светский характер**



Лучше других изучен архитектурный комплекс дворца Саргона II в Дур-Шаррукине (ныне Хорсабад). Он сооружен в 8 в. до н.э., одновременно с городом, построенным по определенному плану в виде квадрата с прямоугольной сеткой улиц.



шеду - стражи,
охраняющие дворцовые врата

Искусство Новоавилонского царства (7 - 6 вв. до н.э.)



Реконструкция Вавилонской Башни и Висячих садов Семирамиды



Расцвет новоавилонского зодчества относится ко времени **Навуходоносора II** (604 - 562). Раскопки открыли почти полную картину города, построенного по четырехугольному плану, украшенного дворцами и храмами. Город был обнесен тройной стеной со множеством башен. Стены были чрезвычайно широкими, по ним могла проехать упряжка с четырьмя лошадьми. Перед внешней стеной был вырыт ров со скатами, обложенными кирпичом. Один из трех знаменитых дворцов Навуходоносора стоял на большой платформе, имел пять дворов и был окружен широкими стенами.

Искусство Нововавилонского царства (7 - 6 вв. до н.э.)



Выходившая во двор парадного Зала стена была облицована глазурованными кирпичами с пестрыми украшениями разных цветов, главным образом темно- и светло-голубого, белого, желтого и черного



Стена замка Навуходоносора II

Искусство Нововавилонского царства (7 - 6 вв. до н.э.)



Вавилонская башня.
Питер Брейгель старший, 1563

На некотором расстоянии от первого дворца находился главный храм Вавилона, посвященный богу Мардуку, так называемый «Э-сагила». Рядом с храмом помещался знаменитый в древности **зиккурат**, носивший название «**Э-теменанки**». Вавилонский зиккурат был грандиозных размеров: 91 X 91 м в основании и высотой 90 м. Именно он дал повод для сложения библейского сказания о Вавилонской башне.

Искусство Нововавилонского царства (7 - 6 вв. до н.э.)



Раскопаны также знаменитые «Ворота Иштар», через которые процессии попадали в город. «Ворота Иштар» (илл. 34) представляли собой 4 массивные квадратные в плане башни с арочным проходом между ними. Стены их были украшены глазурованными кирпичами с рельефными изображениями львов, диких быков, а также фантастических существ, желтых и белых на темносинем фоне (илл. 35 б). Поверху стен тянулся изразцовый фриз и ряд зубцов.