

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования ЗАТО Северск  
«Детская школа искусств»**

**Презентация к уроку МХК в 6 (10) классе  
«Шедевры византийского искусства»**

**Автор:  
Колесникова Лариса Васильевна  
преподаватель фортепиано и МХК**

**Северск 2016**

# План урока



1. Архитектура Византии
2. Монументальная живопись.
3. Культурные связи Византии.
4. Место и роль Византии в мировом художественном процессе.

## Цель и задачи урока

1. Знакомство с архитектурой и изобразительным искусством Византии.
2. Определить конструктивные особенности строительства храмов.
3. Выяснить систему росписи византийского храма.
4. Подчеркнуть роль Византии в формировании принципов христианского искусства, ее влияние на искусство последующего времени.

**Подумайте, как идеи христианства отразились в конструктивных особенностях строительства храмов?**



# Император Юстиниан



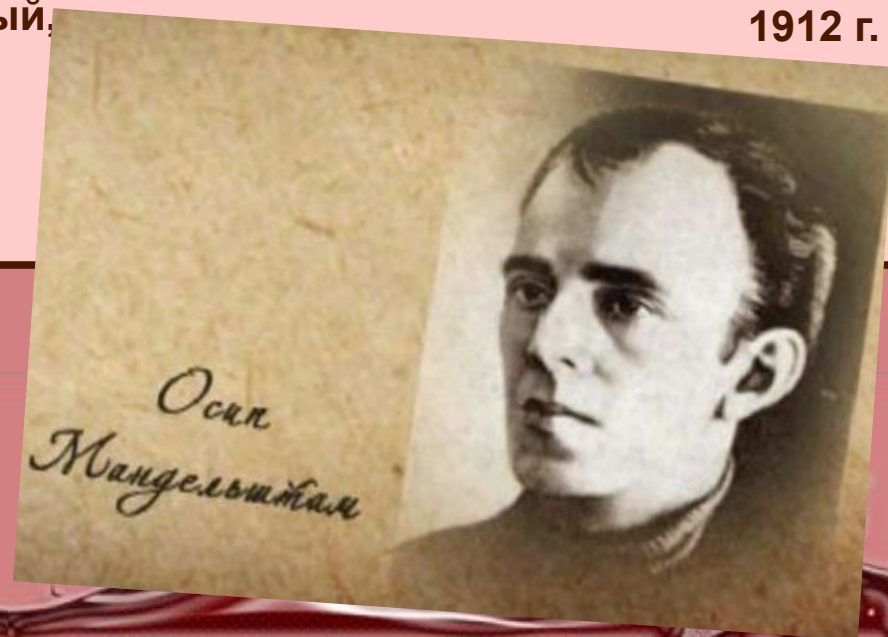
Юстиниан прославился строительной политикой, сделавшись одним из величайших создателей в византийской истории. Вершиной его деятельности стал новый собор Константинополя — собор Святой Софии.

# Приглашаем посетить храм с поэтом О. Мандельштамом

Айя-София - здесь остановиться  
Судил Господь народам и царям!  
Ведь купол твой, по слову очевидца,  
Как на цепи, подвешен к небесам.  
И всем векам - пример Юстиниана,  
Когда похитить для чужих богов  
Позволила Эфесская Диана  
Сто семь зеленых мраморных столбов.  
Но что же думал твой строитель щедрый,  
Когда, душой и помыслом высок,  
Расположил апсиды и экседры,  
Им указав на запад и восток?

Прекрасен храм, купающийся в мире,  
И сорок окон - света торжество;  
На парусах, под куполом, четыре  
Архангела прекраснее всего.  
И мудрое сферическое зданье  
Народы и века переживет,  
И серафимов гулкое рыданье  
Не покоробит темных позолот.

1912 г.



**«Айя-София - здесь остановиться  
Судил Господь народам и царям!»**



**Ее называли «чудом из чудес»**



**«София» значит «Премудрость  
Божия»**



# «Я превзошёл тебя, о, Соломон!»

Торжественная закладка состоялась 24 февраля 532 г. Строили 6 лет.

По легенде, план храма был передан Ангелом императору Юстиниану во сне.

Архитекторы — Анфимий и Исидор.

В строительстве участвовало 10 тысяч человек.

В алтаре использовано 40 тысяч фунтов золота и серебра.

В плане - прямоугольник со сторонами 70 и 75 метров.



**«Ведь купол твой, по слову очевидца,  
Как на цепи, подвешен к небесам»**



**Высота купола 65 метров  
Диаметр купола 32 метра**

# Внутреннее убранство храма



Грандиозности архитектурного облика соответствует богатство внутреннего убранства здания. Стены галерей, подкупольных столбов облицованы ценными породами мрамора, аркады и своды галерей опираются на малахитовые и порфиновые колонны, привезенные из храмов Малой Азии и Египта, в т.ч. из храма Артемиды в Эфесе.

107 колонн имеют магический смысл. Каждая носила имя одного из 107 патриархов, возглавлявших церковь до постройки храма.

И всем векам - пример Юстиниана,  
Когда похитить для чужих богов  
Позволила Эфесская Диана  
Сто семь зеленых мраморных  
столбов.

# Внутреннее убранство храма



Послушаем Прокопия Кесарийского о красоте колонн и мраморов, которые украшают храм: «Кажется, будто находишься на роскошном лугу, покрытом цветами. Можно ли остаться равнодушным перед пурпурной и изумрудной отделкой? Багровый цвет меняется белым, как солнце. Такое впечатление, что художником здесь была сама природа».

# Конструкция храма



Но что же думал твой строитель щедрый,  
Когда, душой и помыслом высок,  
Расположил апсиды и экседры,  
Им указав на запад и восток?

Сведущие в математике архитекторы рассчитали и воплотили конструкцию храма, разумную и прекрасную. Ребристый центральный купол с востока и с запада поддерживают две полусферы, каждая из которых поддерживается еще тремя полусферами, переходящими в ниши — мандельштамовские «апсиды и экседры». Каскад полусфер «гасит» распор купола и обеспечивает прочность конструкции.

# «Прекрасен храм, купающийся в мире»



И вновь с нами говорит Прокопий Кесарийский: «Этот храм являет собой чудесное зрелище. Тем, кто его видит, он кажется исключительным, тем, кто о нем слышит, — невероятным. Он взмывает ввысь, словно до самого неба, выделяясь среди других зданий, как ладья на бурных волнах моря... Он весь полон света и солнечных лучей, и можно было бы сказать, что не снаружи идет это освещение, а само оно рождает этот дивный блеск, так чудно светел этот храм».

## «И сорок окон - света торжество»



Секрет парящего в небе купола Айя-Софии – лента из 40 окон, опоясывающая купол и словно отделяющая его от здания световым поясом. Размеры окон и промежутков между ними рассчитаны таким образом, что солнечный свет, проникая внутрь, словно отрезает купол. Возникает впечатление, что купол парит в воздухе.

# «На парусах, под куполом, четыре Архангела прекраснее всего»



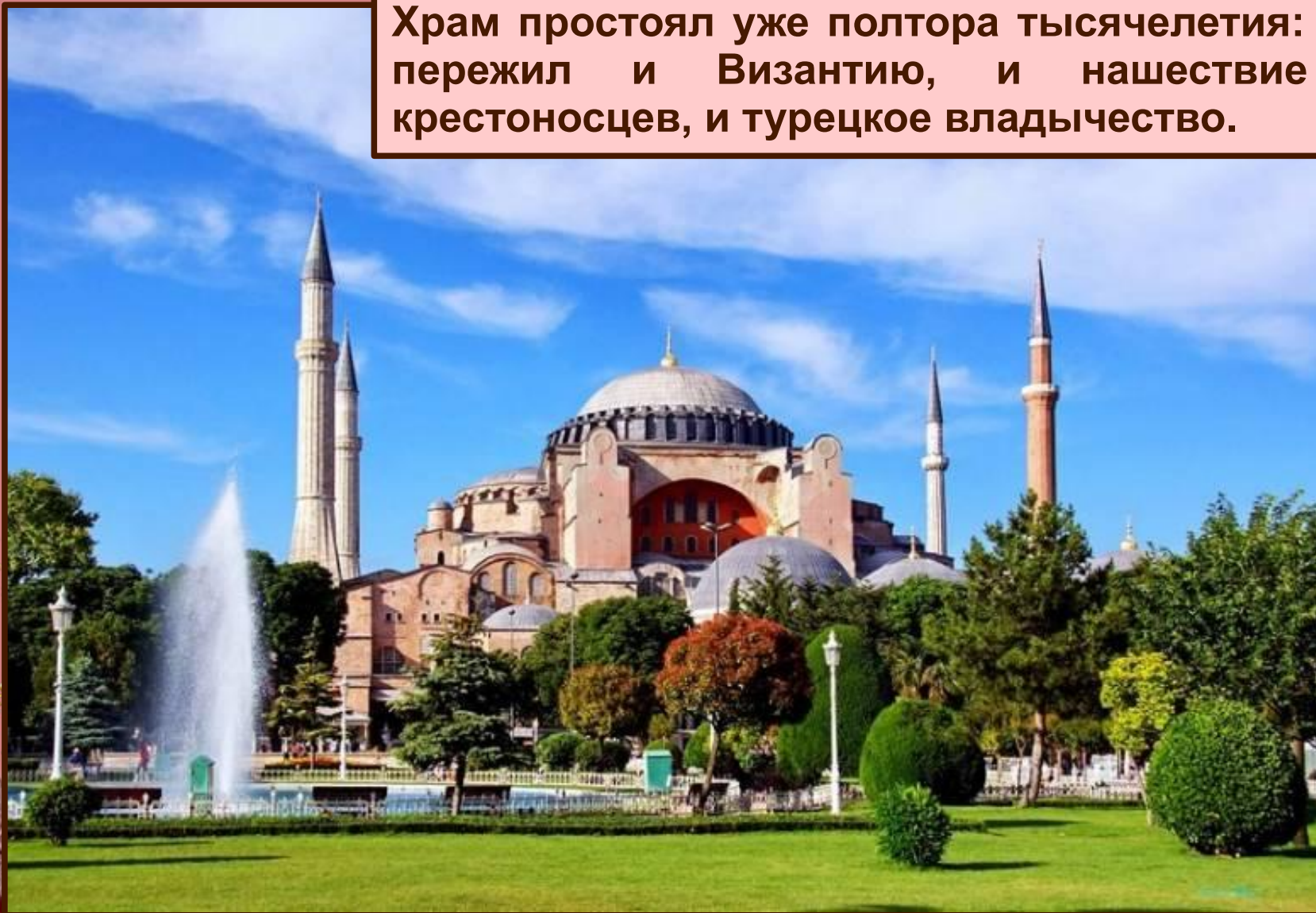
Паруса - треугольники, которые связывают окружность купола с опорой. Но изображены здесь не четыре архангела, а шестикрылые серафимы. Это единственные изображения в храме, которые не замазаны штукатуркой, когда храм был превращен в мечеть.

В.Н. Лазарев написал: «Этот изумительный образ представляет одно из высших воплощений византийского гения». Не его ли под слоем штукатурки пророчески прозрел сквозь века Мандельштам?



# «И мудрое сферическое зданье Народы и века переживет»

Храм простоял уже полтора тысячелетия:  
пережил и Византию, и нашествие  
крестоносцев, и турецкое владычество.



# Что нового внесли в архитектуру?

## Античный храм

Дом для божества.  
Все праздники проходят снаружи, на площади.  
Важен наружный вид храма.



## Христианский храм

Место для богослужений.  
Все действия происходят внутри храма.  
Важно внутреннее убранство храма.



# Виды христианских храмов

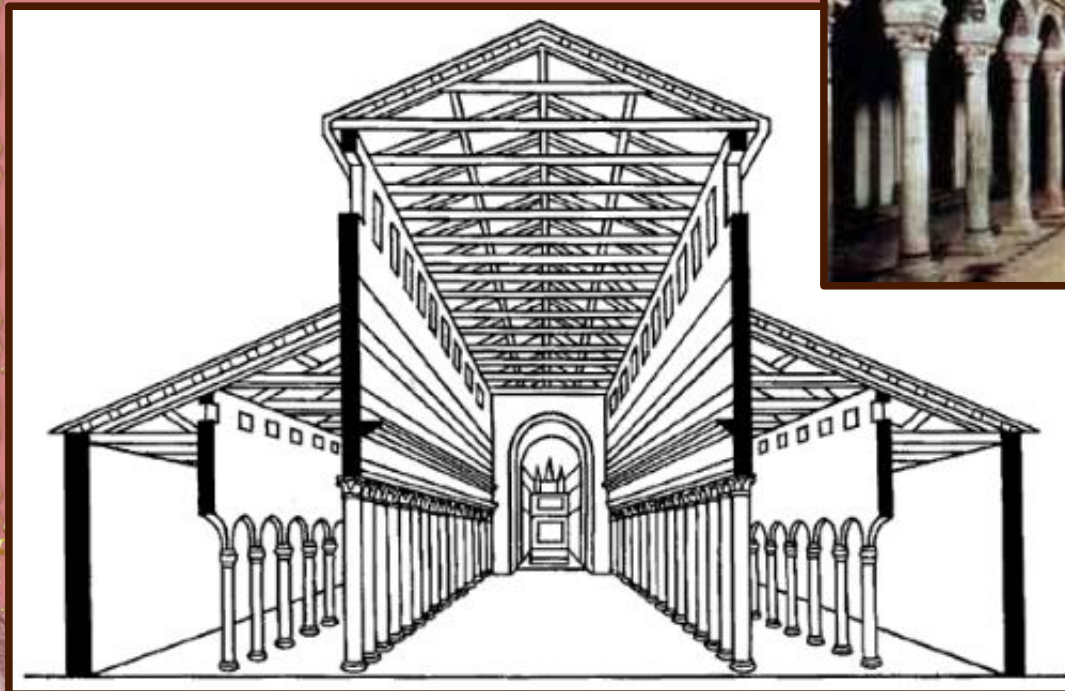
## Базилика

Прямоугольное в плане и вытянутое в длину здание, разделенное на 3, 5 и более продольных нефов, средний неф шире и выше боковых.

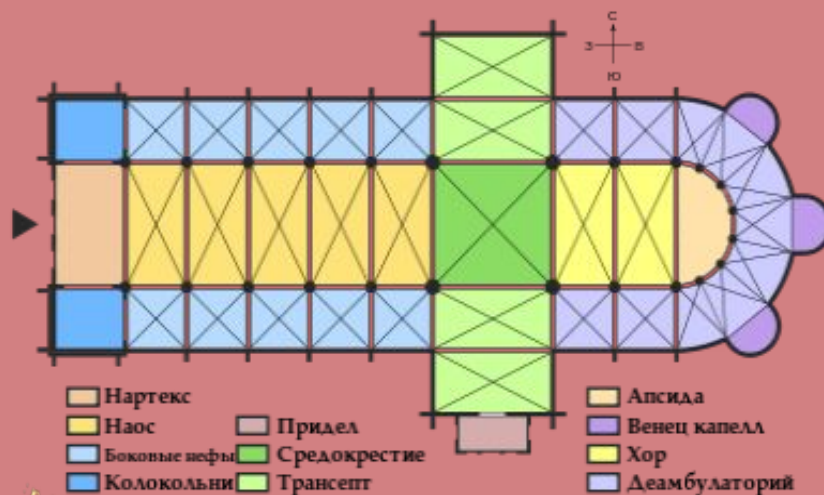
## Крестово-купольный

Квадратные в плане здания; 4 столба делят внутреннее пространство на 9 ячеек, обрамленных арками, и поддерживают купол в центре. Купол символизирует небесный свод.

# Базилика - «царский дом»

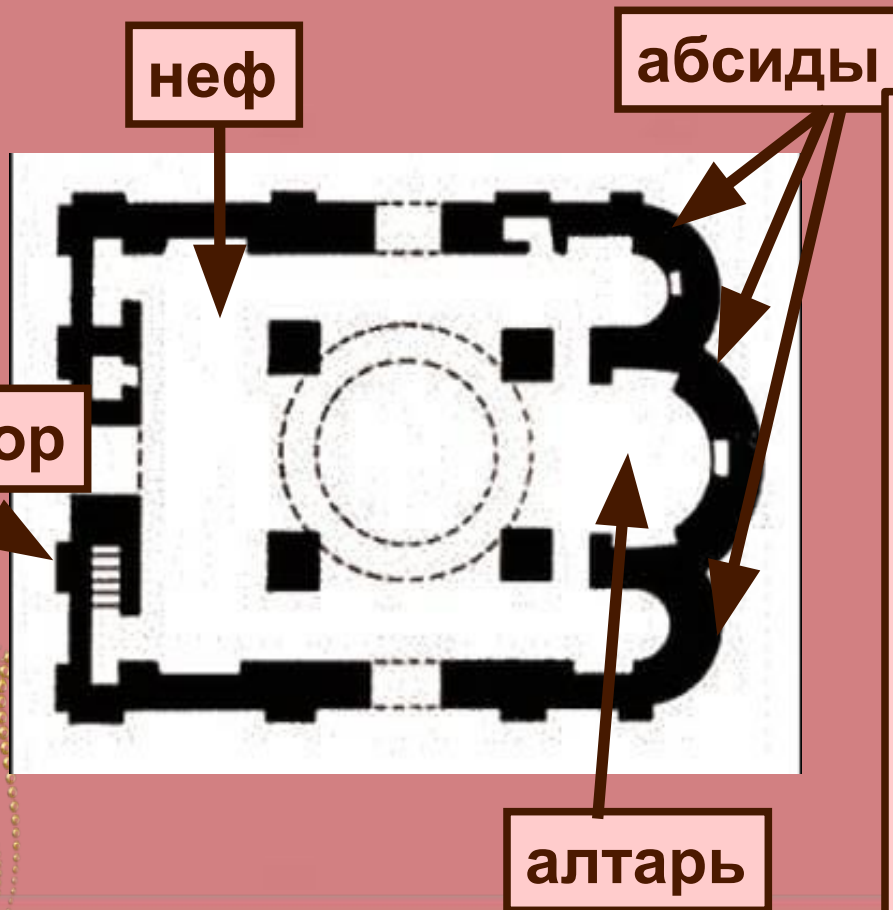


# Базилика - «царский дом»



Внутри храма было три нефа, преграда перед алтарем (произошел иконостас), сам алтарь и вестибюль-притвор. Алтарь ориентирован на восток, располагается в нише, символизирующей вифлеемскую пещеру, в которой родился Иисус Христос.

# Крестово-купольный храм или храм на 4-х опорах



Одним из достижений архитектуры Византии стали купольные композиции храмов. Вместо вытянутого прямоугольного здания в плане храма основу составляет квадрат - крест, образованный основным и боковыми нефами. Центральный неф увенчан куполом, который опирается на барабан.

## Запиши термины!

**Притвор** – помещение у западного главного входа.

**Неф** – вытянутая основа храма, где собирались верующие для молитвы.

**Алтарь** – место, куда могли входить только духовные лица.

**Абсида** – полукруглая сводчатая ниша, которая выступала наружу.

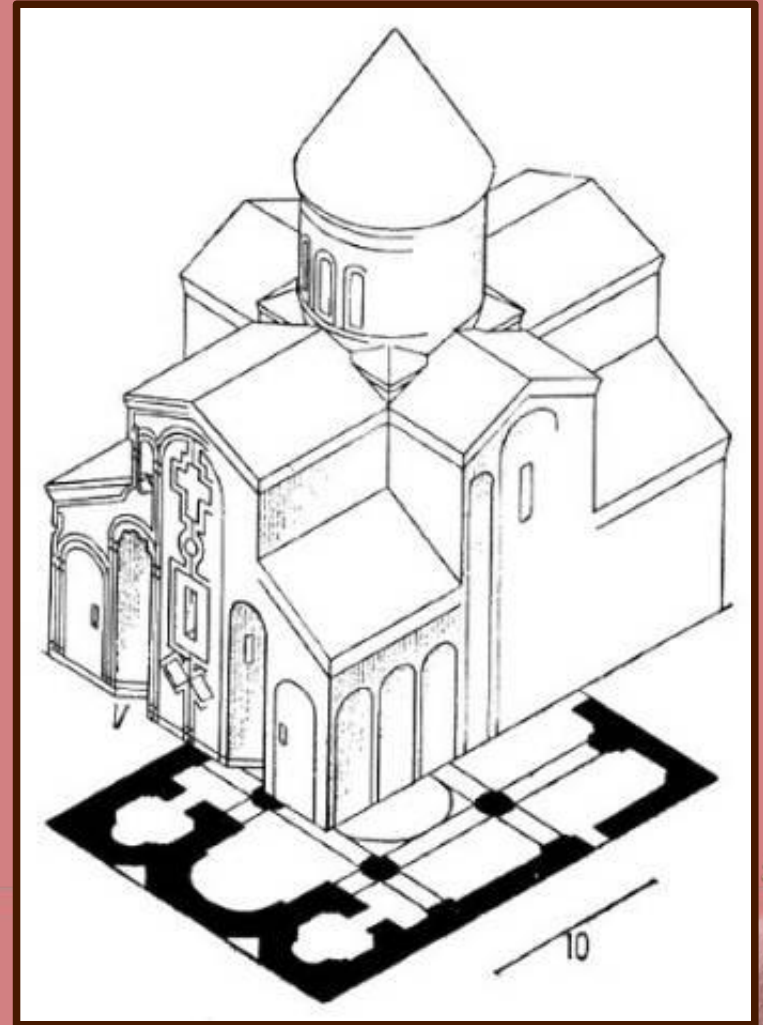
**Купол** - полукруглое завершение храма.

**Барабан** - основание, на которое опирается купол.

# Символика храма



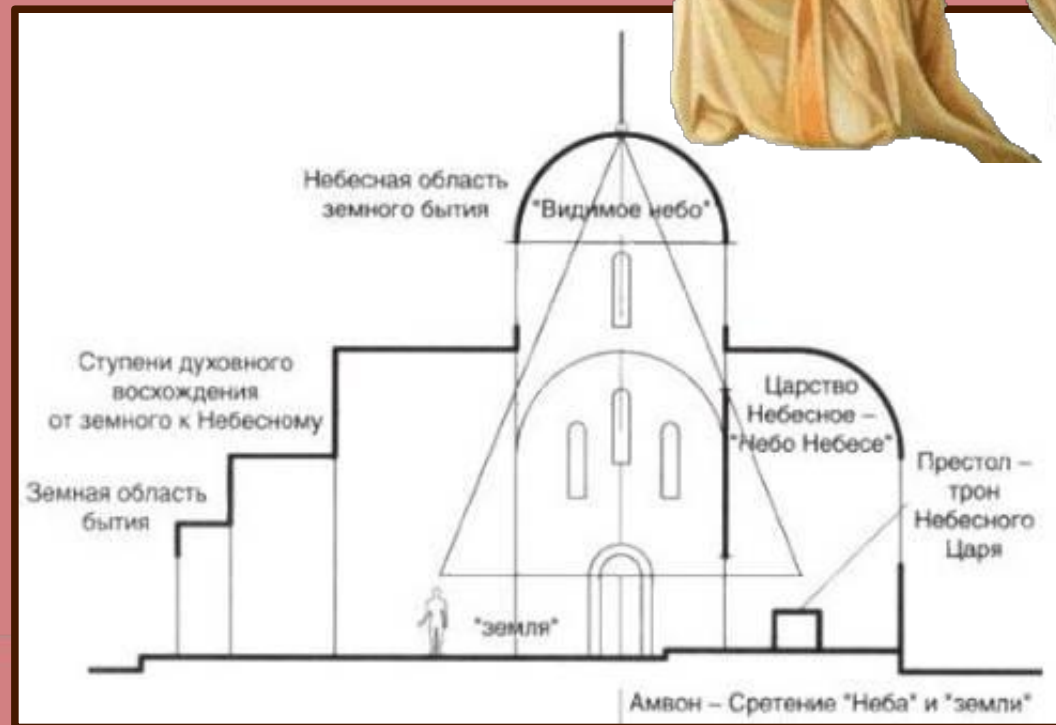
**В плане храма лежит крест — главный символ христианства, означающий искупительную жертву Христа во имя всего человечества.**





# Зайдем внутрь храма! Символика частей храма

В средней части храма - земной мир - стоят верные. Алтарь — царствие небесное. Небо и земля находятся во взаимодействии. Притвор - это символ греховного мира, поэтому вход в церковь всегда располагается с западной стороны.



# Символика храма

Количество глав  
раскрывает иерархию  
устроения Церкви  
небесной.

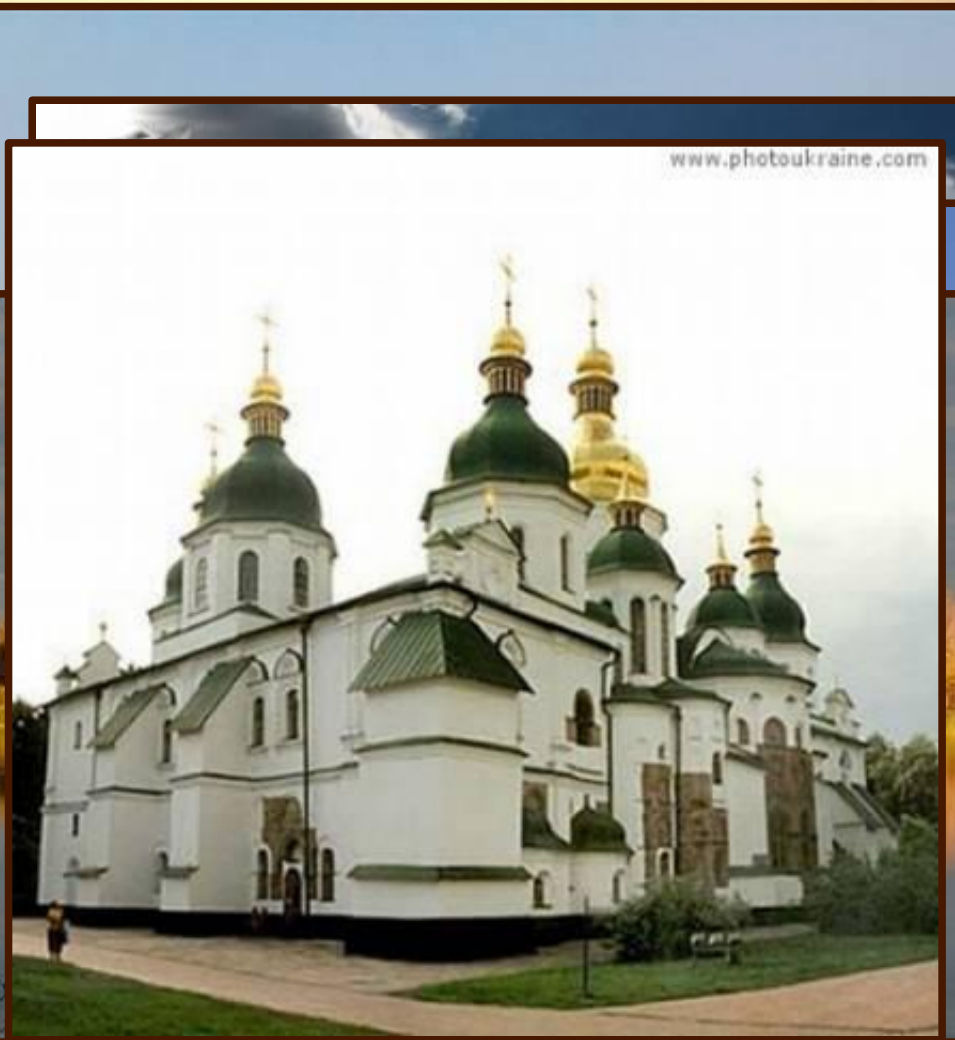
1 глава — единство  
Церкви;

2 главы — единство  
земной сущности Христа  
Христа Богочеловека;

3 главы — символ Святой  
Троицы;

4 главы — 4 евангелиста  
распространение  
христианства по 4  
сторонам света;

5 глав — Христос и 4  
евангелиста;



# Символика храма

7 глав — 7 святых даров,  
7 таинств, 7 Вселенских  
соборов;  
9 глав — воплощение  
образа Церкви небесной, 9  
чинов ангелов и 9 чинов  
праведников;  
13 глав — Христос и 12  
апостолов;  
Число глав может  
доходить до 33 — по числу  
лет земной жизни  
Спасителя.



# Алтарь — священное место в храме



Алтарь (восточная часть) символизирует рай, духовный мир, Божественное. По традиции, ориентация на восток, где восходит Солнце правды. Восток для христиан – символ добра, а запад - зла и греха.

# Система росписи храма

## Архитектурный элемент

Купол

Барабан

Паруса

Колонны

Стены

Алтарь

## Сюжет

Святые

Сцены земной  
жизни Христа

Евангелисты

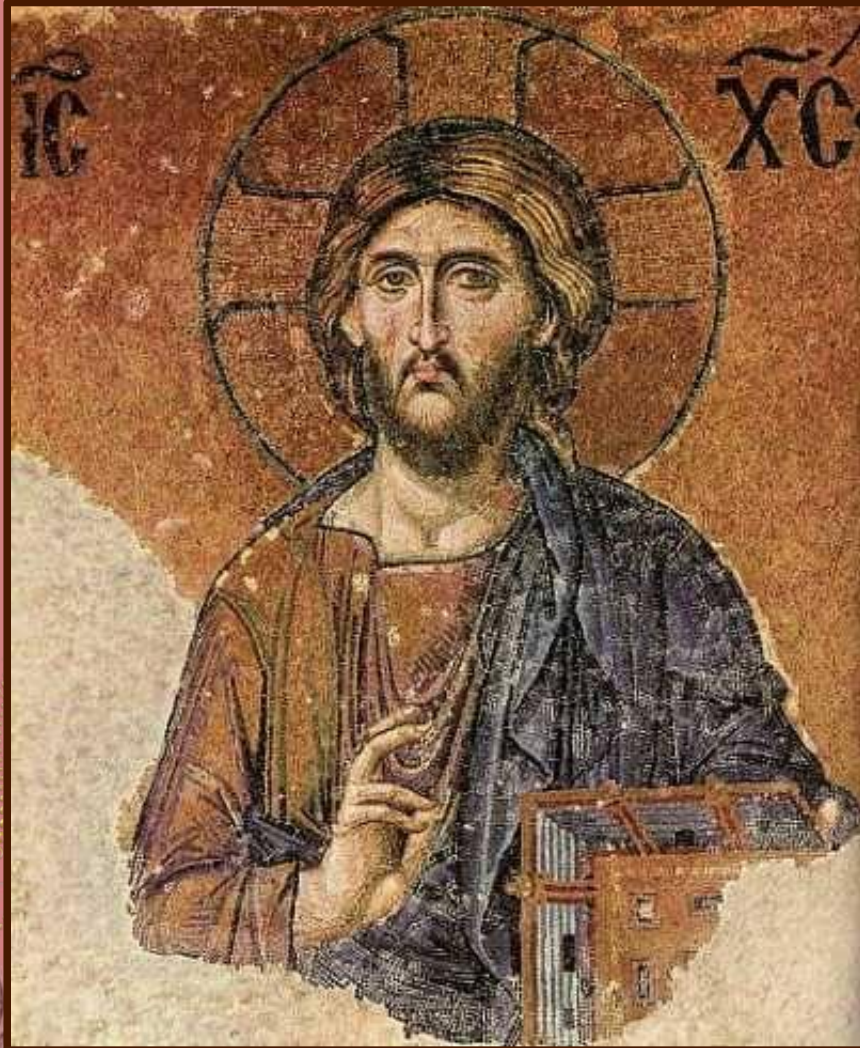
Христос

Богородица

Пророки и апостолы

**Главный смысл** — показать единство  
Церкви земной и Небесной

# Монументально-декоративная живопись



В Византии для украшения стен храмов использовали **мозаику** – изображения из кусочков цветного непрозрачного стекла – **смальты**, которую укрепляли с различным наклоном в сырой штукатурке. **Фреска** — живопись по сырой штукатурке.

Мозаика.  
Христос Пантократор

# Символы евангелистов



Видение таинственных животных было св. апостолу Иоанну Богослову: «...и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади. И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лице, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему» (Откр. 4: 6-7)

# 12 христианских праздников



В XI-XII веках сложилась обязательная схема 12 главных христианских праздников, связанных с событиями жизни Христа. Они раскрываются в изображениях, начиная с юго-восточной стены по часовой стрелке. Это Благовещение, Рождество, Сретение, Крещение, Воскрешение Лазаря, Преображение, Вход в Иерусалим, Распятие, Сошествие во Ад, Вознесение, Сошествие св. Духа на апостолов, Успение Богородицы.



# Иконопись



**Икона** — в переводе с греческого означает «образ».

В храмах и жилищах помещали иконы – живописные изображения Бога, Богоматери, сцен из Библии.

Одна из наиболее почитаемых икон XII века - икона «Владимирской Богоматери» - привезена на Русь из Византии.

# Чем картина отличается от иконы?

## Картина

Творческий образ,  
созданный  
фантазией  
художника.

Ей присуща  
индивидуальность  
автора,  
характерное  
цветовое решение,  
своеобразная  
манера живописи.

## Икона

Откровение Божие.  
Она вне времени,  
символизирует  
инобытие нашего  
времени.

Авторство  
иконописца  
скрывается, так как  
икона – творение  
соборное.

Ответьте на вопрос:  
**Какие главные черты можно  
отметить в искусстве Византии?**

**Традиционализм** — раз и навсегда  
найденное закрепляется  
в одних и тех же сюжетах

**Каноничность** — следование  
неизменным образцам

**Синтез** — сочетание античных  
и восточных традиций



# Ответь на вопросы

1. Восстановите последовательность событий:

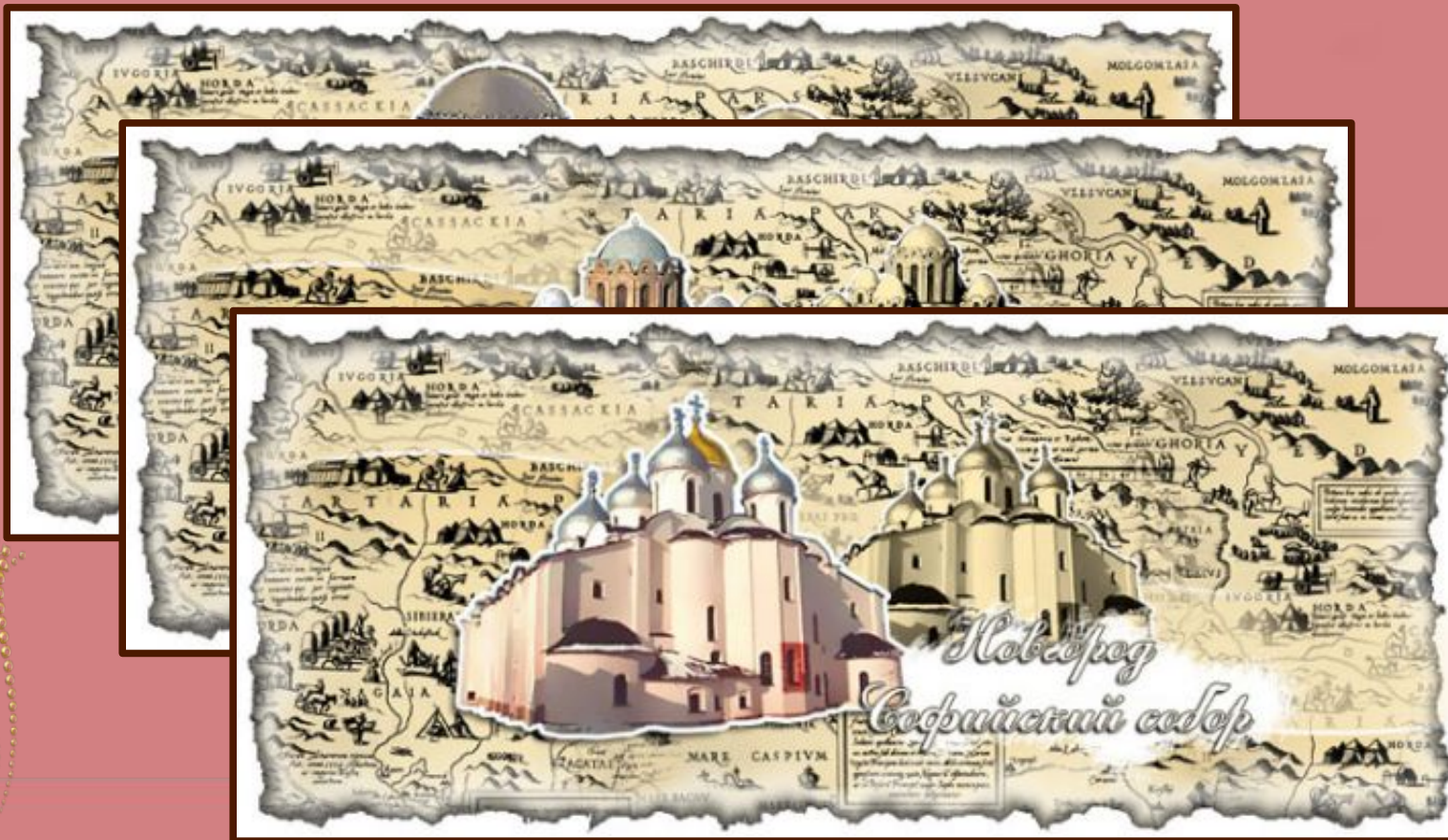
- ◆ перенос столицы Римской империи в Константинополь
- ◆ строительство храма Святой Софии в Константинополе
- ◆ раздел Римской империи на Западную и Восточную

2. С какими видами искусства встречались верующие, приходя в храм?

3. Как в конструктивных особенностях византийского храма отражались основные принципы христианства?

# Запомни!

## Три великих Софии



# ИТОГИ И ВЫВОДЫ

1. Все средства искусства призваны выразить сущность христианства.
2. Главные виды изобразительного искусства связаны с архитектурой и существуют в единстве (синтез).
3. Складывается и закрепляется система строительства и росписи храма, где каждый элемент имеет строго определенное место.
4. Утверждается иконография главных образов Христа и Богоматери — канон - отступление от которого строго запрещено.
5. Икона — выражение Божественной сущности.

# Значение Византии в мировом процессе

Государства, принявшие христианство от Византии – Болгария, Сербия, Киевская Русь, Армения, Грузия – в значительной мере испытали влияние византийской культуры. Достижения византийской культуры и искусства эти страны и народы применили творчески, сочетая их с национальными традициями.



СІАЧНО ЗА ВІДНАВЛЕННЯ



# Ссылки на изображения

Журнал «Введенская сторона» (Старая Русса) № 2, 2013. - режим доступа:  
<http://marinagra.livejournal.com/66619.html>  
<http://waking-up.org/wp-content/uploads/2013/03/parfenon-afini.jpg>  
<http://mtdata.ru/u25/photo092C/20131394168-0/big.jpeg>  
[http://architector.ua/images/articles/serg\\_x/main\\_pic\\_big/pic\\_1341313827.jpg](http://architector.ua/images/articles/serg_x/main_pic_big/pic_1341313827.jpg)  
[http://usingpeople.net/wp-content/uploads/2014/05/tr-Istanbul-hagia\\_sophia-03.jpg](http://usingpeople.net/wp-content/uploads/2014/05/tr-Istanbul-hagia_sophia-03.jpg)  
<http://1-rs.com/article/arhitektura-vizantii.html>  
[http://img-fotki.yandex.ru/get/5907/art-batov.e/0\\_68e00\\_1f3233b2\\_L.jpg](http://img-fotki.yandex.ru/get/5907/art-batov.e/0_68e00_1f3233b2_L.jpg)  
<http://ukrmap.su/program2009/wh7/04/09.jpg>  
[http://rossiyanavsegda.ru/uploads/news\\_ico\\_small/2013/05/31/f8d79e34a15e003ce07e16760dab32a3.jpg](http://rossiyanavsegda.ru/uploads/news_ico_small/2013/05/31/f8d79e34a15e003ce07e16760dab32a3.jpg)  
<http://kultprivet.ru/pictures/613/.jpg>  
[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/5228/%D0%92%D0%98%D0%97%D0%90%D0%9D%D0%A2%D0%98%D0%99%D0%A1%D0%9A%D0%90%D0%AF](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/5228/%D0%92%D0%98%D0%97%D0%90%D0%9D%D0%A2%D0%98%D0%99%D0%A1%D0%9A%D0%90%D0%AF)  
<http://myrt.ru/interestingly/1219-ajjja-sofija-konstantinopolskaja.html>  
[http://www.bogoslov.ru/data/812/215/1234/255091\\_57.jpg](http://www.bogoslov.ru/data/812/215/1234/255091_57.jpg)  
<http://www.bogoslov.ru/data/2014/02/07/1236256234/2att-497266467dc8ecopy.jpg>  
<http://znichka.com/post111270734/>  
<http://allday2.com/index.php?newsid=104158>  
[http://dic.academic.ru/pictures/enc\\_pictures/i\\_555.jpg](http://dic.academic.ru/pictures/enc_pictures/i_555.jpg)  
<http://www.ierei-korenev.ru/list/pic/symbol1.jpg>  
<http://www.playcast.ru/uploads/2016/03/08/17734016.png>  
<http://periskop.livejournal.com/844250.html>

<http://ruskiymir.md/4klu4enik5.html>

<http://azbyka.ru/znakomstva/skolko-glav-mozhet-byt-u-pravoslavnogo-hrama-i-cht-d41526.htm>

<http://www.artgide.com/uploads/posts/ref/file-3666978-YUvelirnoe-iskusstvo.-Doromanskaya-epoha.-Vizantiya..jpg>

<http://cp12.nevsepic.com.ua/67-7/1354817780-0289948-www.nevsepic.com.ua.jpg>

[http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/midle/vizant/img\\_vizant/blagovest\\_monastyr\\_Dafny.jpg](http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/midle/vizant/img_vizant/blagovest_monastyr_Dafny.jpg)

<http://www.bogoslov.ru/data/2012/09/14/1237121645/12.jpg>

<http://story-discuss.livejournal.com/188307.html>

[http://www.bellabs.ru/Italia/Italia2008\\_17\\_Ravenna.html#1](http://www.bellabs.ru/Italia/Italia2008_17_Ravenna.html#1)

[http://www.liveinternet.ru/users/aramill\\_stells/post212838501/](http://www.liveinternet.ru/users/aramill_stells/post212838501/)

<http://www.nsad.ru/articles/zhivotnye-v-cerkovnom-iskusstve>

<http://www.pravenc.ru/text/209475.html>

[http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/6/89/259/89259047\\_4112371\\_simvoli\\_1.jpg](http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/6/89/259/89259047_4112371_simvoli_1.jpg)

<http://www.pravoslavie.ru/sas/image/100487/48771.b.jpg>

[http://богородица.рф/wp-content/uploads/2011/04/dvunadesyatie\\_prazdniki\\_ikona1.jpg](http://богородица.рф/wp-content/uploads/2011/04/dvunadesyatie_prazdniki_ikona1.jpg)

[http://getmanat.org/ru/sobor\\_sofii\\_ru/](http://getmanat.org/ru/sobor_sofii_ru/)

<http://relig.info/evangelist>

<http://art-house.cv.ua/icon/virgin/1015%20%D0%90%D1%85%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%20%D0%91%D0%9C.png>

<http://art-house.cv.ua/icon/virgin/1015%20%D0%90%D1%85%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%20%D0%91%D0%9C.png>

# Интернет ресурсы

- <http://fotki.yandex.ru/users/zomka/album/108210?&p=3>
- <http://fotki.yandex.ru/users/zomka/album/103409/?&p=18>
- <http://fotki.yandex.ru/users/zomka/album/108210/>

Подготовила учитель русского языка и литературы ГУ  
«Мичуринская средняя школа» Тихонова Надежда  
Андреевна