

Школьный кукольный театр -

как развитие творческих способностей у учащихся.

Из истории создания школьного театра.

- Школьный театр, возникший в учебных заведениях Западной Европы в эпоху Средневековья (XV – XVII вв.) и немного позднее – в России (XVII-XVIII вв.), изначально был наделён совершенно конкретной функцией.
- Театральная деятельность выдающегося просветителя и энциклопедиста XVIII века А.Т. Болотова легла в основу увлечением детским театром по всей России.

Театр в школе.

- Школьный театр – особый мир в пространстве образовательного учреждения.
- «Театр – это нежное чудовище, которое берёт своего человека, если он призван, грубо выкидывает его, если он призван» (А.Блок)
- Театр подчёркивает индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности.
- Школьный театр способствует решению целого ряда учебных задач:
 - обучению живой разговорной речи;
 - приобретению известной свободы в обращении;
 - он приучает свободно выступать перед обществом.
- Театральная деятельность – путь ребёнка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.
- Основной задачей кукольного театра является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности.

Цели и задачи кукольного театра.

Цель:

- Воспитание творчески активной личности;
- Развитие умений и навыков, творческих способностей, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства;
- Организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- Развитие творческих и актёрских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка;
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимание, доверия, уважения друг к другу.

Сценаристы.

- Прежде чем приступить к работе над сказкой, мы писали сценарии: упрощали слова, сокращали текст, распределяли роли.



Репетиции и обсуждения.



- Это самая интересная и трудная работа. Слово репетиция произошло от французского «репете» - «повторять». И каждое повторение, каждая репетиция – это ступенька к совершенному воплощению театрального действия.

Работа над дикцией.

- Одно из самых главных художественных средств театра – человеческая речь. С приходом детей в театр их речь начинает активно развиваться.
- Скороговорки:
 - «Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали».
- Произнесение гласных букв растягивая или округляя губы.
- Работа с языком.
- Мяукали. И т.д.



Куклы.

- На первых этапах работы кукольного театра куклол и платья мы шили сами из подручного материала.



Куклы.



Куклы.



Куклы.



Театральная декорация.



Театральная декорация.



Выступление в начальной школе и детском саду.



Выступления.



Выступления.



Выступления.



Вывод.

- На кружок ходят ребята разных возрастов. Эта работа им нравится. Здесь каждый нашел своё воплощение, своего героя и с их помощью они самореализовываются, развиваются как творческие способные люди.
- Мы считаем, что наша работа поставленных целей и задач достигла.

Спасибо за внимание!

