Школы иконописи

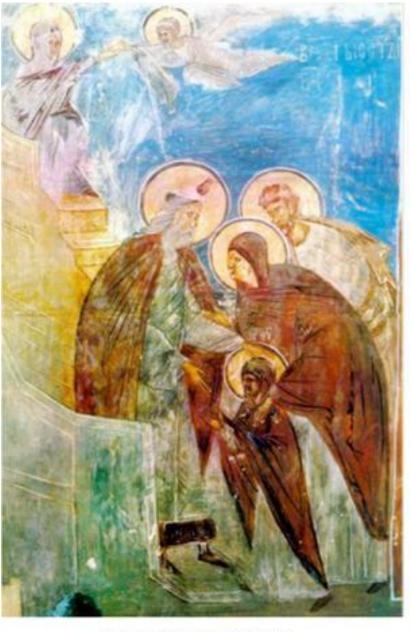
Новгородская школа

Для новгородской иконописи XIV века огромное значение имело художественное наследие XIII столетия. Новгородская живопись сделалась в XIII веке более примитивной, но в то же время и более полнокровной.

Иконы подкупают яркой красочностью и оттенком наивного простодушия, характерным для многих произведений новгородской живописи. Художественный язык новгородской иконы прост, лаконичен, четок. Композиция строится на противопоставлении крупных форм и ярких локальных тонов. Отдельные элементы композиции равномерно распределены и удачно согласованы. Особо следует отметить так называемое «палатное письмо». Палаты, условная архитектура, очень красивы по силуэту. Они окрашивались в мягкие сдержанные тона. Отдельные элементы композиции - окна, двери, занавески, колонки - покрывались плотным: сочными тонами киновари, кармин зелени, умбры, что создавало очень сильную цветовую гамму.



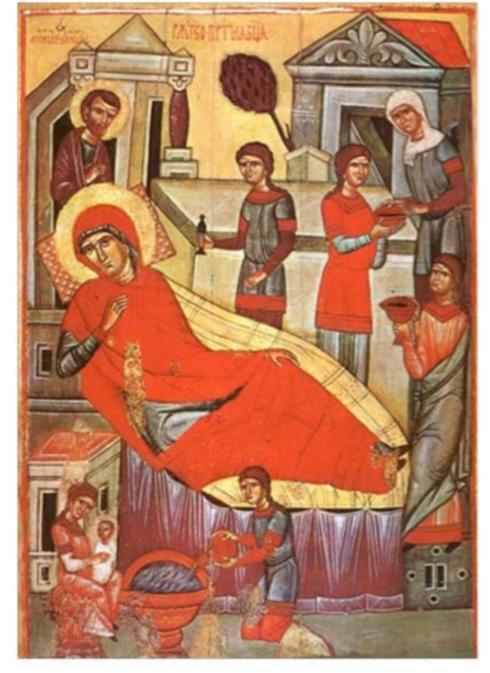
Новгород. Дерево, темпера. Вторая половина XIII века. Свв. Иоанн Лествичник, св. Георгий и св. Власий



Введение во храм. Фрагмент фрески. Церковь Успения на Волотовом поле. Новгород



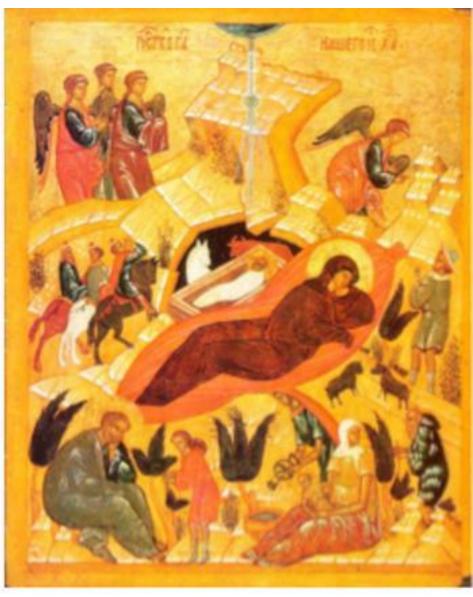
ЗНАМЕНИЕ Процессионная икона. Русский Север (Новгород). XIII век.



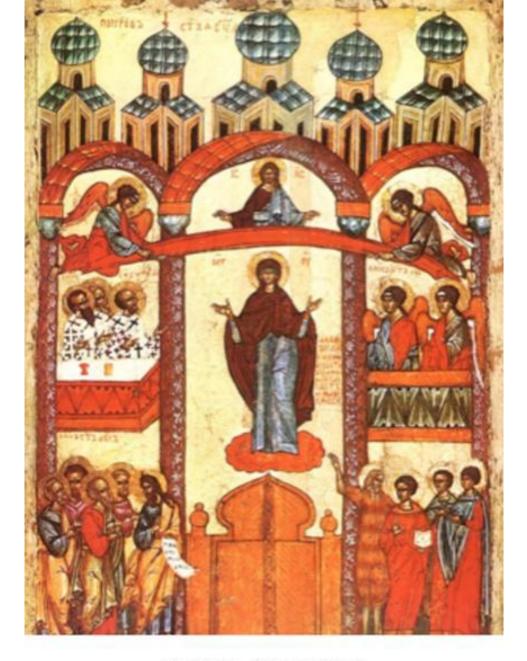
Рождество Пресвятой Богородицы. Первая половина XIV в.



Введение во храм Пресвятой Богородицы. XV в. Новгород



Рождество Христово. Конец XV века. Двухсторонняя икона из Софийского собора в Новгороде

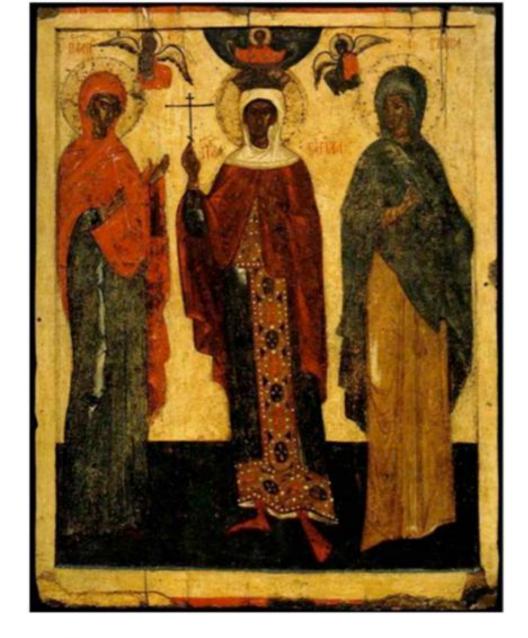


Покров. Новгород. конец XIV в. Дерево, темпера.

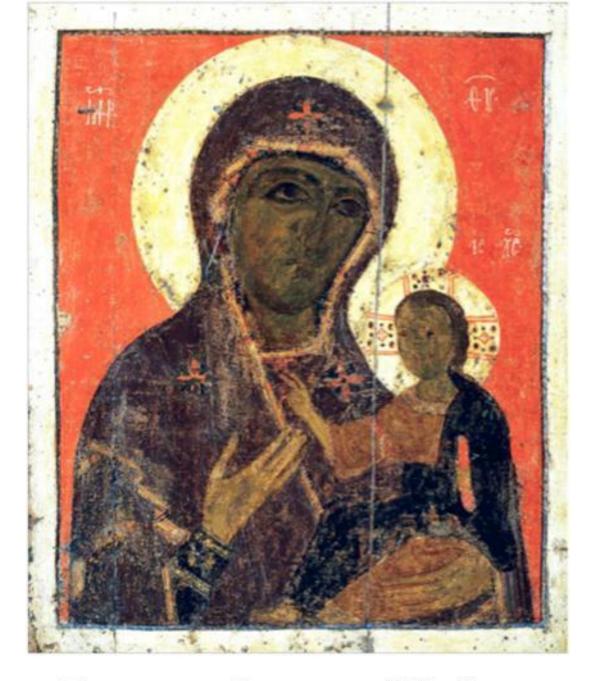
Псковская школа

Псковская иконопись имеет свое ярко выраженное лицо. Композиции псковских икон чаще всего асимметричны и малоустойчивы, рисунок неточный, но по-своему всегда выразительный, колорит густой и скорее сумрачный с преобладанием изумрудно-зеленых и темно-зеленых, почти черных тонов, плотных вишневых, красных с характерным оранжевым либо розовым оттенком, мутных синих, серовато-зеленых. Фоны чаще желтые, хотя встречаются и золотые. Манера письма широкая и энергичная, с неравномерным распределением красочных пигментов. Художественный язык псковской иконы предельно экспрессивен. Этим он в корне отличен от гармоничного, уравновешенного языка московской иконы. Пожалуй, из всех древнерусских иконописных школ псковская была наиболее демократичной по духу и наиболее непосредственной и импульсивной по формам выражения.

Новые веяния проникли в Псков из Новгорода, где с 1378 года работал гениальный Феофан Грек. Деятельность такого выдающегося мастера не могла не привлечь к себе внимания псковских художников. Вероятно, они приезжали в Новгород, чтобы подивиться творениям прославленного живописца. И одному из них удалось на основе псковских традиций и незабываемых впечатлений от феофановского искусства создать нечто столь яркое и оригинальное, что это во многом определило дальнейший ход развития псковской иконописи.



Мученицы Иулиания. Варвара и. Параскева. нареченная Пятницей XIV в. Псков



Богоматерь Одигитрия. XIII в Псков



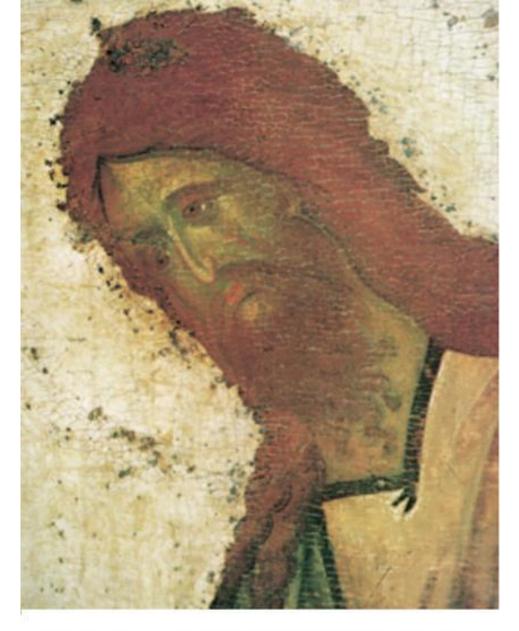
Собор Богоматери. Школа или худ. центр: Псков. Последняя четверть XIV в.

Московская школа

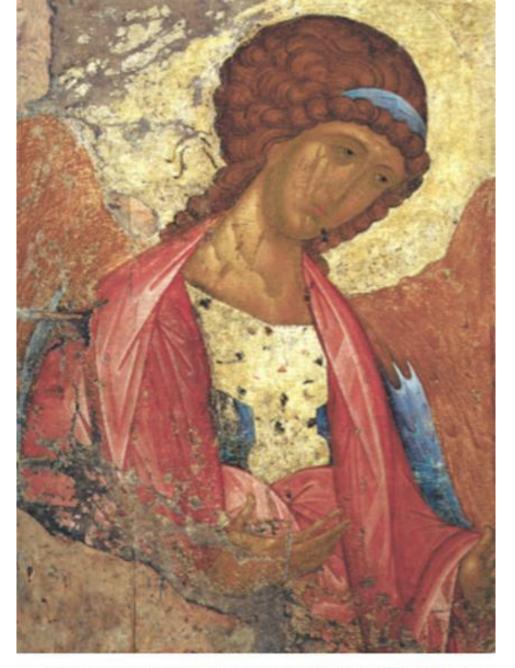
Московская школа иконописи сложилась позднее новгородской, и начало ее расцвета почти совпадает с расцветом псковской школы. Именно иконы московской школы принято считать вершиной древнерусского искусства. До нас, к сожалению, не дошли московские фрески и иконы XII—XIII веков, так что мы не можем составить себе представление о живописи этого времени.



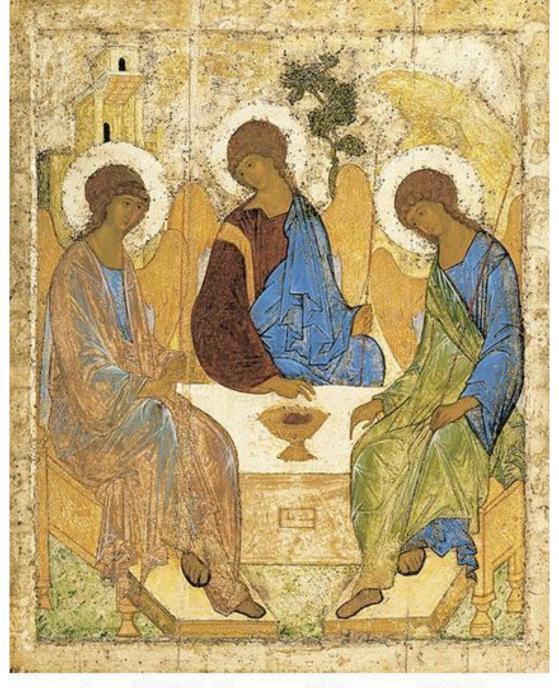
Икона Божией Матери из деисусного чина



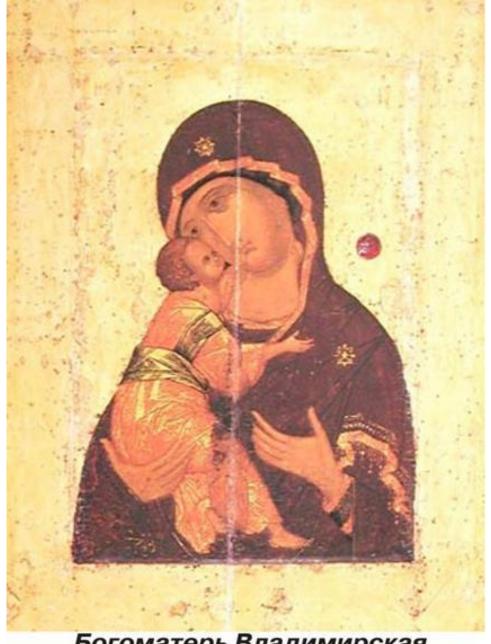
Иконостас Благовещенского собора Московского кремля. Иоанн Предтеча. Деталь. 1405. Феофан Грек



Архангел Михаил из деисусного чина. 1410-е, Андрей Рублёв



Андрей Рублёв «Троица», 1411 год или 1425-27



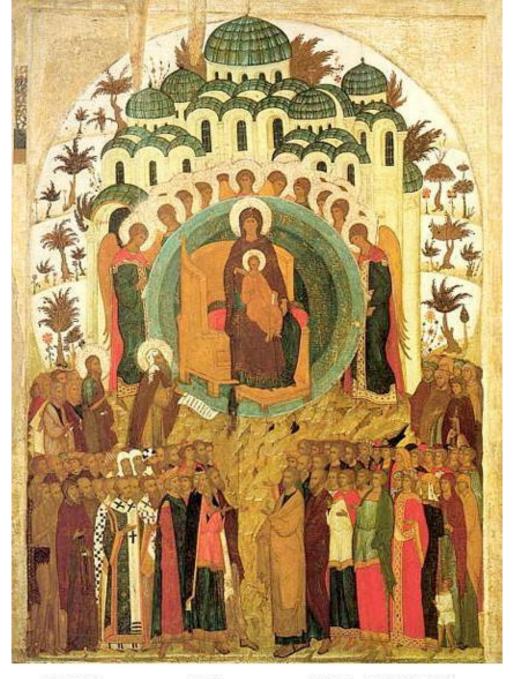
Богоматерь Владимирская («Запасная»). Москва. Первая четверть XV в.



Дионисий. Одигитрия (Путеводительница) Дева Мария. 1502 г



Фреска Дионисия в соборе Рождества «Брак в Канне Галилейской»



"О Тебе радуется...". Москва, нач. XVI В., ДИОНИСИЙ.

http://video.yandex.ru/#search?text=%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0 %B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B8%D 0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%20%D0%B1%D0%BE%D0%B6 %D0%B8%D0%B5%D0%B9%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B 5%D1%80%D0%B8&filmId=rlot7Hsfs3M