

Презентация о художнике и участнике Великой Отечественной войны Шпульникове Иване Евдокимовиче.

Работу выполнила
учитель изобразительного искусства
МОУ «СОШ №45»
Октябрьского района города Саратова.
Тришкина Елена Васильевна.

2010 год.



И.Е.Шпульников (1915-2001г)

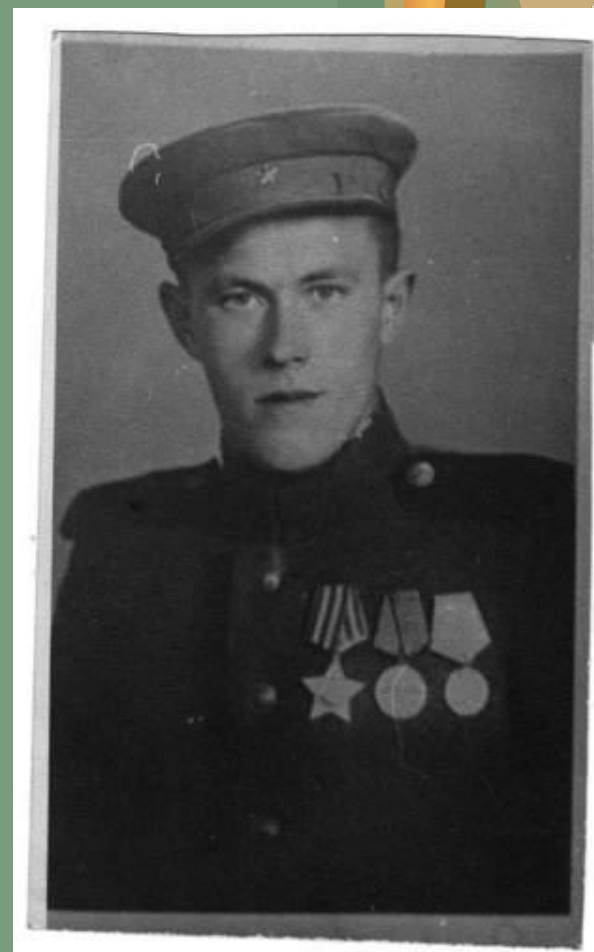


Биография Шпульникова И.В.

- Шпульников Иван Евдокимович родился в 1915 году в селе Елань Ртищевского района, Саратовской области. Отец погиб на фронте в 1915 году в первую империалистическую войну. В 1933 г. закончил Еланскую школу колхозной молодёжи и был направлен РайОНО в художественный техникум города Саратова. До войны, т. е. в 1940-1941г. учился на подготовительных курсах в Академии художеств (восемь месяцев).



- С 1937 по 1947 год служба в Краснознамённом Военно-Морском флоте. В годы войны сражался на Балтике, на Гангуте, 900 дней в блокадном Ленинграде был военным корреспондентом при Политуправлении Балтийского флота. Три раза тонул на кораблях в Балтийском море, был ранен и контужен. Четырнадцать раз был награждён Правительственными наградами за подвиги в борьбе против гитлеровского фашизма.



За время войны из печати вышло 284 его рисунков и плакатов. После войны 13 лет работал учителем в средней школе и до ухода на пенсию работал художником и начальником бюро эстетики на заводах города Саратова.





14 июня 1989 г.

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ

Забит ветераном естественной войны, таинство в Быста. Художественного закончил, не дали творческой цене художника над можно, склонности, очерка немоте, и графике, и если не преоб- возмущен, то ваюши широко, и, а жанде, да измени он, как кающихся похоронного современника, но этой теме, но, как символиче- ским маршала абаты Г. В. Аля-

Выставки

Выставки, однако, беспароко- стел, что в нынешней экспози- ции почти отсутствуют произ- ведения жанровой живописи. Больше «эпопея» пейзажи- кой живописи и графики. Пей- зажи, на нынешней выставке преобладают.

Радует пейзаж острова с творче- ством Б. В. Милосердова, из- вестного в Саратов пейзажи- ста, также былого фронтови- ка. Все же лишь два живописца колесо В. О. Фомина заняли значительный экспонат в «уудо- местительную ценность экспози- ции. Отличаются разнообразием пейзажей А. В. Коблова.

П. А. Гришин, уже в начале творческого пути, избрал для себя жанровую живопись. Одна- ко он никогда не ограничи- вался ей. Был поистине не за- ставлен пейзажем, а также раз- ными работами. К тому же его всегда привлекала и себе сельская природа. На этот раз именно она превалирует в его картин- ке. Это «итальянские этюды», «Вечер», «Детдь надеждается», «Подсолнухи», «Весна наступ- ления», «Стригуния», «В бесла- вие и другие.

Из художников старшего поколения нельзя не отметить Т. И. Трофимова, для которого война началась еще в Финских событиях и затем стала главной

темой его творчества. На вы- ставке же, кроме автопортрета художника, заслуживают только пейзажи, благодаря ко- торым он предстает как бы в новых качествах.

Представляют интерес также пейзажи В. С. Подметалова, И. Ханазарова, Г. Я. Харькова. В своем отзыве зрители отмеча- ют красоту (именно красоту) пейзажей А. И. Дрожжина. Го- лубые ели в его «Поздней осе- ни», Больших картина «В залю- бленной стеной леса, уходящей вдаль, да, многоцветный, освещенный солнцем лесом, привлекают людей, способных оценить красоту природы. На эти и другие полотна, кто-то имеет не принять его старательно вы- писанные детали — вечно вы- шгород, венчик цветка... Не поклонение красоте — это уже признание.

Индустриальный пейзаж всегда ценится особо — может быть, как своеобразный живо- писный репортаж. Тем же ре- портажем из прошлого и на- стоящего можно считать про- изведения, созданные сарат- овскими художниками на ма- териале строев нашей обла- сти. Работа одного из стар- шейих живописцев Л. М. Ку- лягина возращают нашу память о далеких годах, когда в Са- ратове строились ГЭС. Много лет спустя Леонид Михайлович в Балакове написал другую картину — «В котловне ГЭС», также представленную здесь. Творчество ветерана изоб- ритательского искусства Сара- това всегда отличалась вы- сокой гражданственностью. Об этом свидетельствуют и насто- ящая выставка.

Р. ОЗЕРНАЯ

«МЕТАЛЛИСТ»

В ПАРТКОМЕ ЗАВОДА

Лучшие пропагандисты

Партийный комитет завода решил: за активную пропагандистскую работу, в связи с окончанием учебного года в

- Зайцеву Г. В. —отдел снабжения.
- Осипову В. В. —ОКБ.
- Пчелинцеву А. Г. —цех № 16.
- Сибельши П. Г. —отдел кадров.

КОММУНИСТ ГОДЫ И ЛЮДИ = 23 июня 1989 г.

Художник с Гангута

Перед своей войной Иван Шмульников поступил в Сара- товское художественное учи- лище, но не успел его закончить — был призван по комсомольскому призыву в Военно-Морской Флот. Моло- дой краснофлотец, радист торпедного катера был одним из зачинщиков Ленин- града, а в ранней, важной стра- тегической партии на подступах к нему — полуострова Хан- ко, который со времени Пет- ра I назывался еще и Гангутом. В трудное время войны Иван Шмульников продолжил рисовать, посылал свои рабо- ты в газету «Красный Ган- гут». А после ранения принял приглашение редакции рабо- тать в ее штате. Его оружием стали карандаш и резец, че- рнилка и плакат.

После войны он вернулся на родину, в село Елань Ринцов- ского района Саратовской области, стал работать учите- лем рисования, художником- оформителем. Несмотря на возраст, по-прежнему рису- ет картинны обороны Ган- гута и... воюющие просторы. На с ним и я: художник Иван Шмульников.

Фото Ю. Набатова



В нашей школе существует постоянно действующая выставка картин Шпульникова.



В газете «Заря молодежи» в 1975 году напечатали статью «Здесь мужество крепчалось и росло...» о И.Е. Шпульникове.



Автопортрет.



Картина Е. И.
Шпульникова « Моряк ».



«Сражение» И. Е. Шпульникова



« Военный совет »



« Борьба за жизнь »





Письмо с фронта



Автопортрет.

