

# Силуэт как искусство

**Занятие для 4 класса ДШИ по  
станковой композиции.**

Преподаватель первой категории  
Каверза Ю.П.

(Калининградская область,  
г. Пионерский, МБОУ ДОД ДШИ)

Тип занятия: познавательно-развивающий

Цель занятия: дать учащимся знания об одном из видов изобразительного искусства - графики, её языковых возможностях.  
Развивать навыки работы в технике силуэтного изображения.

Пробуждать любовь к окружающему миру, развивать эстетический вкус.

Задачи: Образовательные: научить обучающихся приёмам и методам выполнения изображения в силуэтной технике.

Развивающая: развивать художественное, ассоциативное мышление и фантазию

Воспитательная: пробуждать любовь к окружающему миру, вырабатывать аккуратность и чувство меры во время творческой работы.

## План урока

1. Организационный момент.
2. Объяснение нового материала.
3. Практическая работа
4. Закрепление нового материала.
5. Выставка работ.
6. Подведение итогов.
7. Домашнее задание.



Н. В. Ильин. Иллюстрация к книге: А. С. Пушкин. Лирика. Москва, 1949. Коллаж из черной и белой бумаги

2. Графика как вид изобразительного искусства появился не сразу. Графические произведения создавались уже в те незапамятные времена, когда люди жили в пещерах, добывали огонь трением, шли на охоту с каменными топорами. Рисунки процарапывались или наносились красками на стены пещер, имели контурное, силуэтное изображение.

Язык графического произведения более скупой и лаконичный. В графике основными средствами изображения служат светлый фон бумаги, линия, контраст чёрного и белого.

Графика допускает гораздо больше условностей, может откликаться на любые события жизни, порой в иносказательной форме, обращаться к любой тематике.



Художник-график для создания портретов, пейзажей, карикатур, произведений исторического, бытового и других жанров использует такие материалы, как карандаш, уголь, тушь, сангина, соус, акварель, гуашь.

Изображая что-либо, график может ограничиться всего несколькими точными карандашными линиями, а может и тщательно проработать рисунок штриховкой или тушёвкой, показав объёмность предметов, его материальность и подчеркнуть детальность предмета.

К графике относятся все виды гравюры — ксилография, линогравюра, литография, офорт, сухая игла, гравюра на картине. Существует промышленная и прикладная графика: марки, наклейки на спичечных коробках, торговые этикетки, денежные знаки.



Георгий Нарбут. Автопортрет с семьей.

История искусства силуэта восходит к петроглифам - наскальным рисункам, куклам восточного теневого театра, архитектурной резьбе по дереву. Силуэт доминирует в первобытном искусстве, в произведениях Месопотамии и Древнего Египта, древнеамериканском искусстве.

Силуэтными являются чернофигурный и краснофигурный стили древнегреческой вазописи.

Существует античная легенда, связанная с выразительными качествами силуэта и контурной линии. Около первого века нашей эры Плиний Старший написал историю о молодой коринфянке, которая обрисовала тень своего возлюбленного тающими свечами, чтобы во время его путешествий, этот образ был всегда с ней.



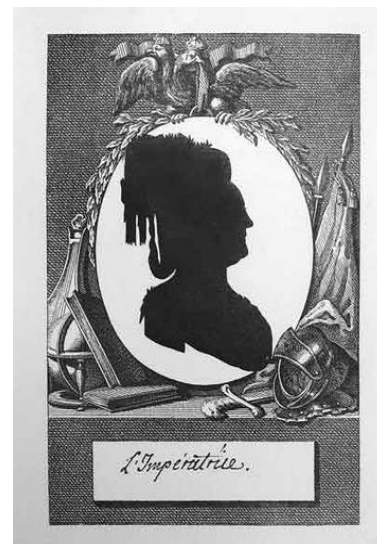
Силуэты известные в Древнем Китае, Японии и других странах Азии с давних пор (так называемые китайские тени), вероятно с Китая проникли в Европу, прежде всего во Францию, где в половине XVIII столетия сильно распространилась мода на силуэтные портреты, в которых, кроме профильного контура лица, на черном фоне головы лишь иногда намечались белыми чертами глаза, ноздри, уши и волосы.

Елизавета Кругликова. Силуэт Ирины Одоевцевой.



В семнадцатом, восемнадцатом и девятнадцатом веках в качестве дешевого и быстрого изображения портрета стали популярны силуэты. Зачастую создаваемые любителями, в основном женщинами, они являются сентиментальной реликвией викторианской эпохи, милыми сувенирами с нарисованными неизвестными людьми из прошлого, застывшими в чернилах, красках, вырезанными из бумаги или отображенными на фарфоре. В Европе как самостоятельный вид графики искусство силуэта сформировалось впервой половине XVIII в. во Франции. В это время были и профессиональные рисовальщики силуэтов. В основном мужчины, которые рекламировали свою скорость и аккуратность исполнения работы. А в середине девятнадцатого века несколько художников создали машины и устройства, которые помогали аккуратно дублировать силуэты.

Ф. Сидо. Портрет князя Г.  
А. Потемкина и портрет  
самой Императрицы





Любители силуэта и искусники их делать расплодились не только во Франции, но и в других странах. В России один из первых силуэтов выполнил черной тушью по золотой фольге скульптор Ф. И. Шубин (1740—1805).

Мастером миниатюрного силуэтного портрета был [Дмитрий Иванович Евреинов](#) (1742—1814). Лучшим мастером силуэта начала XIX века был русский художник-дилетант граф [Федор Толстой](#). Его пейзажи с батальными или сельскими сценами в силуэтах, искусно вырезанные из бумаги, хорошо передают увлечения общества пушкинского времени.



Ф.Толстой Сцена охоты.

Вторая половина XIX века не оставила сколько-нибудь заметного следа в истории русского силуэта. Счастливое исключение - это иллюстрации Е. Бём, оставившей силуэтные иллюстрации к произведениям И. Тургенева и многочисленным книгам для детей. Она создала особенный стиль графического силуэта, сентиментальный и "бидермайеровский".

Художница [Елизавета Меркурьевна Эндагурова](#) — псевдоним Бём (1843—1914). Выпускница Рисовальной школы Общества Поощрения художеств, Е. Бём издавала книги для детей, произведения писателей русской натуральной школы, иллюстрированные собственными силуэтами с мельчайшей проработкой деталей пером и тушью.



Е. М. Бём. Силуэт из цикла "Дети". 1875.  
Бумага, тушь, перо. Санкт-Петербург, Русский музей

В России искусством силуэта особенно увлекались известные художники [М. В. Добужинский](#), [Е. С. Кругликова](#), Н.В.Ильин. В XX веке наиболее частой сферой бытования силуэта была книжная графика, иллюстрации. Сообщники "Мира искусства", возвращаясь к традициям русской культуры прошлых веков, оценили прелесть силуэтных изображений: появились изумительные силуэтные иллюстрации [Г. Нарбута](#) к сказкам Г. Андерсена и басням А. Крылова. Силуэт предстает в работах Сомова, Добужинского, Александра Бенуа, Остроумовой-Лебедевой, Кустодиева, Д. И. Митрохина, С. В. Чехонина, В. Н. Левитского.



Е. Кругликова. На выставке «Мира искусства».

М. Добужинский. Мадригал



Н. Ильин. Иллюстрация



Одной из языковых возможностей графики является силуэтное рисование. В 18 веке при дворе французского короля Людовика 15 министром финансов (генеральный контролёр финансов) был некий Этьен де Силуэт (1709— 1767). О нём ходило много анекдотов, и однажды какой — то художник нарисовал на него карикатуру. Она была сделана необычно, как тень. Этот способ изображения стали называть силуэтом, по фамилии министра. И если бы не это обстоятельство, то о самом Силуэте, возможно, давно бы забыли.

В широком смысле «силуэт» — характерное очертание предметов, как в природе, так и в искусстве, подобные его тени. В узком смысле «силуэт» — вид рисунка, т.е. плоскостное однотонное изображение фигур и предметов. Силуэт, нарисованный (тушью или белилами), либо вырезанный из бумаги и наклеенный на фон, образует сплошное, ограниченное контурами, тёмное или светлое пятно на контрастном фоне. В таком рисунке невозможно показать черты лица, или другие детали, поэтому внешние очертания каждой фигуры должны быть очень выразительны. Силуэтные портреты делаются обычно в профиль. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из чёрной бумаги.





Г.Нарбут. Силуэтные рисунки.

Иногда художники, чтобы изображение вышло более точным, выполняли силуэт не сплошным пятном, а с белыми промежутками между отдельными его частями.

При изображении в силуэтных или линейных рисунках фигуры человека особое внимание следует уделить пропорциям.

В силуэтном рисунке не может быть случайностей, он лаконичный, выразительный. С его помощью можно делать реалистические и декоративные изображения.



Ж. Юбер. Вольтер



В.Ильин «Евгений Онегин».

### 3. План работы:

- Сделайте на отдельном листе несколько маленьких эскизов-поисков, чтобы убедиться, что вы не ошиблись с выбором модели.
- Карандашом на листе бумаги скомпонуйте изображение, перенеся его со своего эскиза.
- Дополните части изображения, продумывая детали.
- Исправьте ошибки в построении и композиционном размещении частей изображения.
- Подготовьте рисунок к дальнейшей работе: сотрите все вспомогательные линии, которые вы использовали для построения, лишние линии.
- Фломастером или гелевой ручкой сделайте линейный рисунок, прорабатывая детали.
- Повторите подготовительный рисунок на другом листе и, используя фломастер или краски, создайте силуэт, обращая особое внимание на детали, которые его формируют.
- Сравните полученные результаты. Какой из рисунков вышел более выразительным?



Н.Фурсей. Север







Желаю удачи в работе!

И на последок.....



И искусство силуэта сейчас развито во всём мире, чаще всего это одноцветные вырезанки.

Украинские художники  
Дмирто и Юлия





Тень далматинца



Волк тень от стула



Притягательная сила силуэта.