

Силуэт как искусство

**Занятие для 4 класса ДШИ по
станковой композиции.**

Преподаватель первой категории
Каверза Ю.П.

(Калининградская область,
г. Пионерский, МБОУ ДОД ДШИ)

Тип занятия: познавательно-развивающий

Цель занятия: дать учащимся знания об одном из видов изобразительного искусства - графики, её языковых возможностях.
Развивать навыки работы в технике силуэтного изображения.

Пробуждать любовь к окружающему миру, развивать эстетический вкус.

Задачи: Образовательные: научить обучающихся приёмам и методам выполнения изображения в силуэтной технике.

Развивающая: развивать художественное, ассоциативное мышление и фантазию

Воспитательная: пробуждать любовь к окружающему миру, вырабатывать аккуратность и чувство меры во время творческой работы.

План урока

1. Организационный момент.
2. Объяснение нового материала.
3. Практическая работа
4. Закрепление нового материала.
5. Выставка работ.
6. Подведение итогов.
7. Домашнее задание.



Н. В. Ильин. Иллюстрация к книге: А. С. Пушкин. Лирика. Москва, 1949. Коллаж из черной и белой бумаги

2. Графика как вид изобразительного искусства появился не сразу. Графические произведения создавались уже в те незапамятные времена, когда люди жили в пещерах, добывали огонь трением, шли на охоту с каменными топорами. Рисунки процарапывались или наносились красками на стены пещер, имели контурное, силуэтное изображение.

Язык графического произведения более скупой и лаконичный. В графике основными средствами изображения служат светлый фон бумаги, линия, контраст чёрного и белого.

Графика допускает гораздо больше условностей, может откликаться на любые события жизни, порой в иносказательной форме, обращаться к любой тематике.



Художник-график для создания портретов, пейзажей, карикатур, произведений исторического, бытового и других жанров использует такие материалы, как карандаш, уголь, тушь, сангина, соус, акварель, гуашь.

Изображая что-либо, график может ограничиться всего несколькими точными карандашными линиями, а может и тщательно проработать рисунок штриховкой или тушёвкой, показав объёмность предметов, его материальность и подчеркнуть детальность предмета.

К графике относятся все виды гравюры — ксилография, линогравюра, литография, офорт, сухая игла, гравюра на картине. Существует промышленная и прикладная графика: марки, наклейки на спичечных коробках, торговые этикетки, денежные знаки.



Георгий Нарбут. Автопортрет с семьей.

История искусства силуэта восходит к петроглифам - наскальным рисункам, куклам восточного теневого театра, архитектурной резьбе по дереву. Силуэт доминирует в первобытном искусстве, в произведениях Месопотамии и Древнего Египта, древнеамериканском искусстве.

Силуэтными являются чернофигурный и краснофигурный стили древнегреческой вазописи.

Существует античная легенда, связанная с выразительными качествами силуэта и контурной линии. Около первого века нашей эры Плиний Старший написал историю о молодой коринфянке, которая обрисовала тень своего возлюбленного тающими свечами, чтобы во время его путешествий, этот образ был всегда с ней.



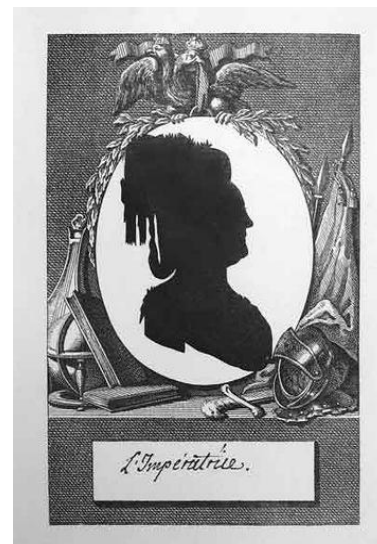
Силуэты известные в Древнем Китае, Японии и других странах Азии с давних пор (так называемые китайские тени), вероятно с Китая проникли в Европу, прежде всего во Францию, где в половине XVIII столетия сильно распространилась мода на силуэтные портреты, в которых, кроме профильного контура лица, на черном фоне головы лишь иногда намечались белыми чертами глаза, ноздри, уши и волосы.

Елизавета Кругликова. Силуэт Ирины Одоевцевой.



В семнадцатом, восемнадцатом и девятнадцатом веках в качестве дешевого и быстрого изображения портрета стали популярны силуэты. Зачастую создаваемые любителями, в основном женщинами, они являются сентиментальной реликвией викторианской эпохи, милыми сувенирами с нарисованными неизвестными людьми из прошлого, застывшими в чернилах, красках, вырезанными из бумаги или отображенными на фарфоре. В Европе как самостоятельный вид графики искусство силуэта сформировалось впервой половине XVIII в. во Франции. В это время были и профессиональные рисовальщики силуэтов. В основном мужчины, которые рекламировали свою скорость и аккуратность исполнения работы. А в середине девятнадцатого века несколько художников создали машины и устройства, которые помогали аккуратно дублировать силуэты.

Ф. Сидо. Портрет князя Г.
А. Потемкина и портрет
самой Императрицы



Любители силуэта и искусники их делать расплодились не только во Франции, но и в других странах. В России один из первых силуэтов выполнил черной тушью по золотой фольге скульптор Ф. И. Шубин (1740—1805).

Мастером миниатюрного силуэтного портрета был [Дмитрий Иванович Евреинов](#) (1742—1814). Лучшим мастером силуэта начала XIX века был русский художник-дилетант граф [Федор Толстой](#). Его пейзажи с батальными или сельскими сценами в силуэтах, искусно вырезанные из бумаги, хорошо передают увлечения общества пушкинского времени.



Ф.Толстой Сцена охоты.

Вторая половина XIX века не оставила сколько-нибудь заметного следа в истории русского силуэта. Счастливым исключением - это иллюстрации Е. Бём, оставившей силуэтные иллюстрации к произведениям И. Тургенева и многочисленным книгам для детей. Она создала особенный стиль графического силуэта, сентиментальный и "бидермайеровский".

Художница [Елизавета Меркурьевна Эндагурова](#) — псевдоним Бём (1843—1914). Выпускница Рисовальной школы Общества Поощрения художеств, Е. Бём издавала книги для детей, произведения писателей русской натуральной школы, иллюстрированные собственными силуэтами с мельчайшей проработкой деталей пером и тушью.



Е. М. Бём. Силуэт из цикла "Дети". 1875.
Бумага, тушь, перо. Санкт-Петербург, Русский музей

В России искусством силуэта особенно увлекались известные художники [М. В. Добужинский](#), [Е. С. Кругликова](#), Н.В.Ильин. В XX веке наиболее частой сферой бытования силуэта была книжная графика, иллюстрации. Сообщники "Мира искусства", возвращаясь к традициям русской культуры прошлых веков, оценили прелесть силуэтных изображений: появились изумительные силуэтные иллюстрации [Г. Нарбута](#) к сказкам Г. Андерсена и басням А. Крылова. Силуэт предстает в работах Сомова, Добужинского, Александра Бенуа, Остроумовой-Лебедевой, Кустодиева, Д. И. Митрохина, С. В. Чехонина, В. Н. Левитского.



Е. Кругликова. На выставке «Мира искусства».

М. Добужинский. Мадригал



Н. Ильин. Иллюстрация



Одной из языковых возможностей графики является силуэтное рисование. В 18 веке при дворе французского короля Людовика 15 министром финансов (генеральный контролёр финансов) был некий Этьен де Силуэт (1709— 1767). О нём ходило много анекдотов, и однажды какой — то художник нарисовал на него карикатуру. Она была сделана необычно, как тень. Этот способ изображения стали называть силуэтом, по фамилии министра. И если бы не это обстоятельство, то о самом Силуэте, возможно, давно бы забыли.

В широком смысле «силуэт» — характерное очертание предметов, как в природе, так и в искусстве, подобные его тени. В узком смысле «силуэт» — вид рисунка, т.е. плоскостное однотонное изображение фигур и предметов. Силуэт, нарисованный (тушью или белилами), либо вырезанный из бумаги и наклеенный на фон, образует сплошное, ограниченное контурами, тёмное или светлое пятно на контрастном фоне. В таком рисунке невозможно показать черты лица, или другие детали, поэтому внешние очертания каждой фигуры должны быть очень выразительны. Силуэтные портреты делаются обычно в профиль. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из чёрной бумаги.





Г.Нарбут. Силуэтные рисунки.

Иногда художники, чтобы изображение вышло более точным, выполняли силуэт не сплошным пятном, а с белыми промежутками между отдельными его частями.

При изображении в силуэтных или линейных рисунках фигуры человека особое внимание следует уделить пропорциям.

В силуэтном рисунке не может быть случайностей, он лаконичный, выразительный. С его помощью можно делать реалистические и декоративные изображения.



Ж. Юбер. Вольтер



В.Ильин «Евгений Онегин». Иллюстрация. 1949 г.

3. План работы:

- Сделайте на отдельном листе несколько маленьких эскизов-поисков, чтобы убедиться, что вы не ошиблись с выбором модели.
- Карандашом на листе бумаги скомпонуйте изображение, перенеся его со своего эскиза.
- Дополните части изображения, продумывая детали.
- Исправьте ошибки в построении и композиционном размещении частей изображения.
- Подготовьте рисунок к дальнейшей работе: сотрите все вспомогательные линии, которые вы использовали для построения, лишние линии.
- Фломастером или гелевой ручкой сделайте линейный рисунок, прорабатывая детали.
- Повторите подготовительный рисунок на другом листе и, используя фломастер или краски, создайте силуэт, обращая особое внимание на детали, которые его формируют.
- Сравните полученные результаты. Какой из рисунков вышел более выразительным?



Н.Фурсей. Север





Желаю удачи в работе!

И на последок.....



И искусство силуэта сейчас развито во всём мире, чаще всего это одноцветные вырезанки.

Украинские художники
Дмирто и Юлия





Тень далматинца



Волк тень от стула



Притягательная сила силуэта.