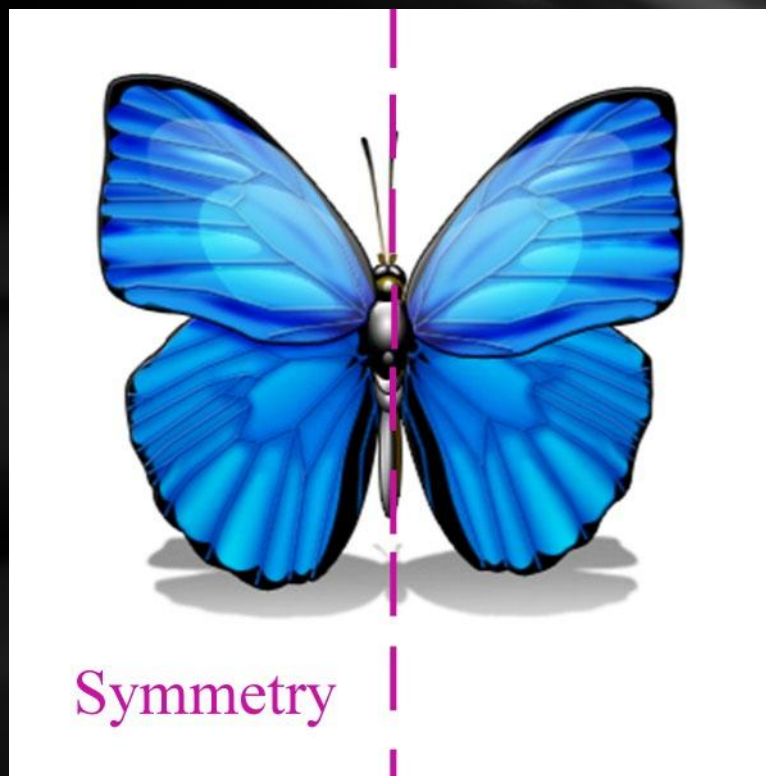


Симметрия в архитектуре

*Презентацию подготовила Шевцова
Маргарита, группа СО-ТВ-13*

Что такое симметрия?

*Термин «симметрия» —
соразмерность,
пропорциональность,
одинаковость в
расположении частей по
отношению к плоскости
или линии.*



Симметрия – божественное начало

В истории архитектуры и искусства можно найти много примеров того, как архитекторы, ландшафтные дизайнеры и художники рассматривали симметрию в качестве божественного начала, знания, данного свыше, наивысшего проявления чистого разума и порядка.



Архитектурные сооружения симметричны

*Архитектурные
сооружения, созданные
человеком, в большей
своей части симметричны.
Они приятны для глаза, их
люди считают красивыми.*



Красота симметрии

Симметрия

воспринимается человеком

как проявление

закономерности, а значит,

внутреннего порядка.

Внешне этот внутренний

порядок воспринимается

как красота.



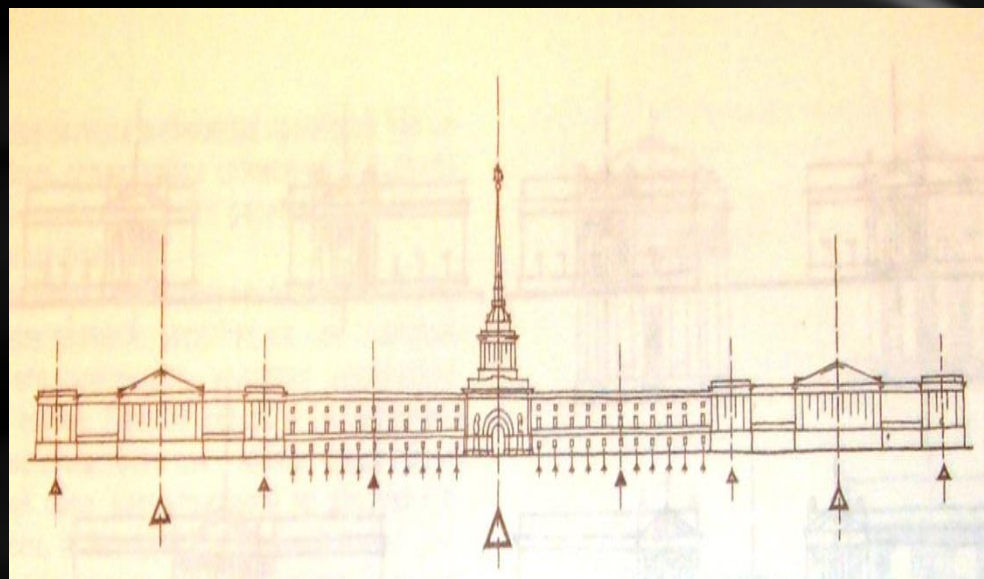
Двусторонняя симметрия

Двусторонняя симметрия в архитектуре, безусловно, наиболее распространенная форма, встречаемая во всех культурах и во все эпохи. В ней две половины композиции зеркально отражают друг друга (пример - фасад Пантеона в Риме).



Ось симметрии

*На ортогональных
чертежах — фасаде, плане,
разрезе — плоскость
симметрии изображается
линией — ее часто
называют поэтому осью
симметрии.*



Многоосевая симметрия

Главной осью, объединяющей всю композицию, могут сопутствовать подчиненные оси, определяющие симметрию частей. Характерный пример многоосевой симметрии — здание Главного адмиралтейства в Санкт – Петербурге.



Центрально – осевая симметрия

*Центрально-осевая симметрия
реже использовалась в истории
архитектуры. Ей подчинены
античные круглые храмы и
построенные в подражание им
парковые павильоны классицизма
(один из прекраснейших — так
называемый «Храм дружбы»,
созданный в Павловске по проекту
Ч. Камерона в 1782 г.)*



Симметричные здания в архитектуре



Симметричные здания в архитектуре



Вывод

Таким образом, памятники архитектуры, получившие широкую известность как образцы пропорциональности и гармонии, буквально пронизаны математикой, численными расчетами и геометрией. Как бы ни развивалось в дальнейшем искусство, элементы симметрии в нем все же будут преобладать.